



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE GEOMETRÍA DE LA ARQUITECTURA  
ENERO - JUNIO 2018**

**Elemento de la competencia:**

La Belleza de la Estructura.

Capacidad en la comprensión de las propiedades geométricas de la forma arquitectónica.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>Evaluación diagnóstica al grupo.</p> <p>Debate y presentación de ideas en relación a la lógica de la forma.</p> <p>Realizar presentación de hallazgos mediante presentaciones en clase o bien escritos breves.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Bienvenida al grupo.</p> <p>Reconocimiento de los alumnos, presentación personal y de cada uno de ellos para realizar diagnóstico de entrada.</p> <p>Presentación de la competencia que van a desarrollar durante el curso y su ubicación dentro de la red general de competencias.</p> <p>Explicar las normas, la evaluación y pautas a seguir durante el curso.</p> <p>Puede aplicarse un examen diagnóstico que le ayude al maestro a ubicar el nivel de conocimiento en relación a las competencias desarrolladas previamente.</p> <p>Desarrollo de la materia:</p> <p>La Idea del Hombre en términos de soporte.</p> <p>Mimesis de la Naturaleza – El Hombre como ejemplo – Origen de la idea de estructura.</p> <p>El Templo y la cabaña primitiva.</p>	<p>Bienvenida y Presentación del Curso.</p> <p>Introducción al tema en relación a la geometría en la arquitectura.</p> <p>La lógica del hombre en su hacer y su vinculo con su idea.</p> <p>El Hombre y La cabaña primitiva</p> <p>Ver Bibliografía:</p> <p>Ignasi de Solá Morales, Introducción a la Arquitectura: Cap. Arquitectura; “De la Casa al Templo”.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio</p>



					inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
2	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Investigar y leer en torno a la Imitación del Hombre y la Estructura.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Continuación Templos y casas.</p> <p>Imitación de la Estructura del Hombre: Origen de la idea de Equilibrio.</p> <p>Acerca de lo Vertical y la relación con el cuerpo.</p> <p>Acerca de lo Horizontal y la relación con el cuerpo.</p> <p>Relación de Partes, Cubierta o cabeza, dos aguas o dintel – La protección del cuerpo – de la casa al templo.</p> <p>*Revisión de la Relación programática en tanto que planteamiento de la estructura como mímesis del hombre.</p>	<p>Continuación de la Introducción al tema en relación a la geometría en la arquitectura.</p> <p>De la Casa al Templo.</p> <p>El Hombre, el Cuerpo y la idea del templo.</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Unwin Simon; Análisis de la Arquitectura; Cap. Templos y Casas de Campo</p> <p>Ramírez, Juan Antonio; Edificios – Cuerpo.</p> <p>Cap. De Vitruvio a Cesariano: la arquitectura perfecta y el centro del cuerpo.</p> <p>Cap. El género de los órdenes clásicos.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>



				Rykwert, Joseph; La Casa de Adán en el Paraíso. Cap. Lo Positivo y lo Arbitrario	
3	Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas.	Evaluación	<p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>Lectura lógica a partir del hombre ¿Cómo se cierra el espacio?</p> <p>Lectura lógica a partir del mito ¿Cómo se acomoda y se cierra a partir del Lugar?</p> <p>Lectura lógica ¿Cuál es la relación entre la forma y la estructura?</p> <p>Ocasiones en que aparece Por tratarse del final del módulo temático:</p> <p>Concluir competencia.</p>	<p>Geometría en la Arquitectura.</p> <p>Revisar la relación Geométrica de la arquitectura a partir de las propiedades de la pieza y las del emplazamiento.</p> <p>El cuerpo, el cierre y los ejes.</p> <p>La relación entre la forma arquitectónica y la estructural.</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Unwin, Simon; Análisis de la Arquitectura.</p> <p>Cap. La Geometría en la Arquitectura</p> <p>Charleson, Andrew; La estructura como arquitectura.</p> <p>Cap. Introducción</p> <p>Cap. La Relación</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>



				entre la forma arquitectónica y la estructural.	
<b>Elemento de la competencia:</b> Geometría y Tradición. Capacidad en la comprensión del desarrollo de la estructura.					
Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Realizar esquemas o dibujos o recopilación de imágenes que muestren desde las construcciones sencillas hasta más complejas.</p> <p>Realizar esquemas o dibujos o recopilación de imágenes que la relación entre geometría y construcción en la construcción.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>¿Cuáles son los elementos que conforman la arquitectura?</p> <p>Observación de las partes:</p> <p>La cubierta, el soporte, el muro cortina y la piel.</p>	<p>Orden geométrico en la composición arquitectónica:</p> <p>Reflexionar, leer y analizar la lógica de la estructura durante la composición arquitectónica.</p> <p>Reflexionar en torno a la búsqueda de orden universal: La Isotropía.</p> <p>Reflexión en relación a la direccionalidad de la estructura porticada.</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Paricio, Ignacio; La Construcción de la Arquitectura. Vol. 3</p> <p>Cap.0. Introducción.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de</p>



				Geometría, construcción y arquitectura.	información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
5	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Realizar esquemas o dibujos o recopilación de imágenes que muestren soluciones tradicionales de la arquitectura.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>Geometría del objeto:</p> <p>Perímetro.</p> <p>Cubierta.</p> <p>Soportes:</p> <p>Perímetro como estructura muraria.</p> <p>Pilotes/columna.</p> <p>Muro Cortina-Piel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIA ASESORÍA DEL PIA</b></li> </ul>	<p>Discontinuidades y Actitudes en el diseño.</p> <p>El porticado y la ruptura con la homogeneidad constructiva.</p> <p>Tres actitudes frente al diseño:</p> <p>Formal</p> <p>Explícita</p> <p>Radical</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Paricio, Ignacio;</p> <p>La Construcción de la Arquitectura. Vol. 3</p> <p>Cap. 0.3. Las discontinuidades en el diseño.</p> <p>Cap. 0.3.3. Las tres actitudes.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>



				Cap. 1. El Rincón (todo el capítulo)	
6	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Realizar esquemas o dibujos o recopilación de imágenes que muestren soluciones tradicionales de la arquitectura.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Lecturas y Análisis de la Arquitectura.</p> <p>Continuar con el análisis hasta llegar a la disociación de la estructura y los cerramientos.</p>	<p>Continuación y desarrollo de las dos semanas anteriores.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y</p>	<p>Lecturas y Análisis de la Arquitectura:</p> <p>La Esquina:</p>	<p>Continuación y desarrollo del tema indagando La Esquina y las tres</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía</p>



7	<p>búsquedas dirigidas: Realizar esquemas o dibujos o recopilación de imágenes que muestren soluciones tradicionales de la arquitectura.</p>	<p>presentaciones. Evaluación.</p>	<p>Dórica Renacentista Contemporánea. Tres Alternativas y la intención del Arquitecto.  Concluir competencia.</p>	<p>actitudes en relación a la composición. Ver bibliografía: Paricio, Ignacio; La Construcción de la Arquitectura. Vol. 3 Cap.2 La Esquina Cap. 2.2. Las tres actitudes. La composición</p>	<p>personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computadoras con Internet. Cañón para la proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
8	<b>SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES (NO SE APLICAN EXÁMENES)</b>				
<p><b>Elemento de la competencia:</b> Propiedades geométricas de la forma. Capacidad en el análisis de las propiedades geométricas de la forma arquitectónica.</p>					



<p>9</p>	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Observar construcciones y sus diferencias formales.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>de</p> <p>Deliberar con lluvia de ideas, ejemplos investigados, discusión de casos:</p> <p>El Lugar y la propuesta geométrica en términos de espacio y función.</p> <p>El Lugar y las condicionantes físicas al momento de diseñar.</p>	<p>La decisión del lugar y la relación geométrica con el espacio:</p> <p>Plano.</p> <p>Emplazamiento.</p> <p>Fuerzas del Lugar.</p> <p>Condiciones del terreno.</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Unwin, Simón; Análisis de la Arquitectura.</p> <p>Cap La Geometría en la Arquitectura.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Observar</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>de</p> <p>Deliberar con lluvia de ideas, ejemplos investigados, discusión de casos:</p> <p>Debatir en torno a la relación función objeto, discutiendo sus cualidades de uso y su relación con la estructura propuesta.</p>	<p>El espacio y su cubrimiento:</p> <p>El Espacio y la estructura.</p> <p>Las Necesidades y</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p>





10	construcciones y sus diferencias de acuerdo al uso.		Debatir en torno a las búsquedas de confort, percepciones psicológicas y usos tradicionales.	la estructura. Ver bibliografía: Unwin, Simón; Análisis de la Arquitectura. Cap Espacio y Estructura.	Revistas de Arquitectura. Computadora con Internet. Cañón para proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
11	Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:  Observar construcciones y sus diferencias técnicas, enfatizando en la relación formal y su sistema de soporte.  (la geometría y la	Controles de lectura.  Análisis y presentaciones.  Evaluación.	Deliberar con lluvia de ideas, ejemplos investigados, discusión de casos:  Realizar los análisis pertinentes al tema de los que podrá encontrar algunos referentes en el texto sugerido:  El dolmen y su evolución, los templos griegos hasta nuestros días.  La casa y los pabellones.  El orden bidireccional llevado al tridimensional.	El espacio, el soporte y el orden.  Muros Paralelos Estratificación  Ver bibliografía: Unwin, Simón; Análisis de la Arquitectura Cap.Muros Paralelos	Bibliografía propuesta.  Bibliografía personal del maestro.  Revistas de Arquitectura. Computadoras con Internet. Cañón para la proyección



	construcción)		Planteamiento de la estratificación y las posibilidades en la estructura geodésicas. Arquitecturas Oblicuas, Inclinadas, Aovoides, Hiperbolicas, Neumaticas. Concluir competencia.	Cap.Estratificación	digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
--	---------------	--	--	---------------------	--

**Elemento de competencia:**

Análisis de la Arquitectura.

Capacidad de análisis y criterio al momento de proyectar y diseñar en términos de valor geométrico de la forma.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
12	Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas: Presentaciones y análisis.	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	Análisis y presentación de obras.	La razón de los Modernos: (puede traerse la mirada desde el Gótico, considerado el antecedente al pensamiento racional de la estructura moderna) Sullivan	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computadora con Internet.



				<p>F. Lloyd Wright</p> <p>Walter Gropius</p> <p>Mies Van der Rohe</p> <p>Le Corbusier</p> <p>Glenn Murcutt</p> <p>Peter Zumthor</p> <p>Paulo Mendes da Rocha</p>	<p>Cañón para proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
13	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Presentaciones y análisis.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	Análisis y presentación de obras.	<p>La razón moderada, geometría idealizada y la postmodernidad.</p> <p>Modernidades específicas.</p> <p>El porticado y parapeto.</p> <p>La Arquitectura Pato.</p> <p>La forma fantástica.</p> <p>Alvaro Siza</p> <p>Tadao Ando</p> <p>Rafael Moneo</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y</p>



				Renzo Piano Richard Meier Jean Nouvel Robert Venturi Aldo Rossi Hans Hollein James Stirling Jorn Utzon	análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
14	Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:  Presentaciones y análisis.	Controles de lectura.  Análisis y presentaciones.  Evaluación.	Análisis y presentación de obras.	El sometimiento de la gravedad.  Arquitecturas inclinadas.  Oblicuas  Estratificación  Geodésicas.  Giuseppe Terragni Peter Eisenman Tatlin Frei Otto  Richard Buckminsterfuller Vladimir Schújov	Bibliografía propuesta.  Bibliografía personal del maestro.  Revistas de Arquitectura.  Computadora con Internet.  Cañón para proyección digital.  Pizarrón y marcadores.  Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de



					información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
15	Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:  Presentaciones y análisis.	Controles de lectura.  Análisis y presentaciones.  Evaluación.	Análisis y presentación de obras.  Concluir competencia  Concluir el tema de la geometría como elemento de gran importancia al momento de la prefiguración y no solo durante la configuración de la arquitectura.	El sometimiento de la gravedad.  Hiperbólicas.  Neumáticas  Investigación y estructura.  Future System  Morphosis  Tom Mayne  Fin de semestre, realizar conclusiones en relación a los análisis desarrollados durante las ultimas semanas.	Bibliografía propuesta.  Bibliografía personal del maestro.  Revistas de Arquitectura.  Computadora con Internet.  Cañón para proyección digital.  Pizarrón y marcadores.  Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.



<b>16</b>	<b>EVALUACIÓN DE LA U.A. Y REVISIÓN DE LA PRE-ENTREGA DEL PÍA</b>
<b>17</b>	<b>SEMANA DE ENTREGAS</b>
<b>18</b>	<b>SEMANA DE ENTREGAS</b>
<b>19</b>	<b>11 Y 12 DE JUNIO EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS</b>

FECHA DE ÚLTIMA ACUALIZACIÓN: 10 de Enero de 2018

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: Fin de Semestre 22 de Junio de 2018

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: Arq. M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA

RESPONSABLE DE LA REVISIÓN DEL PROGRAMA: M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables de su elaboración.

**M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ**  
COORDINACIÓN DEL AREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS  
Y METODOLOGÍA

**M.C. Ma. MARLEN DE LEÓN CEPEDA**  
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

**M.C. NORMA ANGÉLICA ESQUIVEL HERNÁNDEZ**  
SECRETARIA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA