

## CRONOGRAMA DE TALLER DE DIBUJO

### ENERO – JUNIO 2018

**Elemento de competencia:**

Dominio del lenguaje gráfico conceptual, por medio de la representación de los objetos y la relación de éstos con el usuario a través del dibujo.

- Reconocimiento de las tipologías y variedades de técnicas de representación.
- Conocimiento de conceptos relacionados con el dibujo y las técnicas para la representación de objetos.

**Modulo temático 1.** Introducción al dibujo aplicando diferentes técnicas de representación

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
<b>1</b>	Presentación del curso, mostrar las variedades de técnicas de representación a través de ejemplos. Darles lista de materiales: pastel, lápiz color, lápiz sanguina, marcadores de aceite y tipos de papeles.  Ejercicio donde los alumnos propongan en base a su experiencia las aplicaciones de las distintas técnicas de representación.			Variedad de técnicas, todas ellas útiles para la representación.  Técnicas manuales; puras y mixtas, aguadas, secas y húmedas, formales e informales, etc.	Presentación en PowerPoint en donde se ejemplifiquen las variedades de técnicas y ejemplos de los que lograran en el curso.
<b>1</b>	Ejercicio para la identificación de los conceptos abordados.  Investigar los significados de los conceptos que se manejaran en las láminas y hacer un trabajo para entrega.	Identificación de los conceptos en el gráfico.  Evaluar la investigación.	Por medio de un gráfico de algún producto cotidiano preguntar por los conceptos buscando que el alumno indague en la importancia que estos tienen al momento de representar gráficamente.  Con una imagen de producto identificar los conceptos dados en clase.	Definición e identificación de conceptos: tema, luz, sombras, volumen, proporción, perspectiva, fondos, difuminados, texturas, color y composición.	Recortes de diferentes productos, hojas tamaño carta.  Dar lista de materiales a utilizar en el semestre.

**Modulo temático 2.** Aplicación de dibujo (objeto usuario) con técnicas pastel, lápiz de color, marcadores de aceite y técnicas mixtas.

- Representación fiel del objeto y la relación que guarda con el usuario en base a un modelo fotográfico y modelos en vivo, mediante prácticas en técnicas de color.
- Dominio de luces y sombras para representar el volumen tanto de un objeto como de la relación que guarda con el usuario.
- Dominio de proporción, perspectiva y composición de los elementos a representar tanto en objetos como la figura humana en diversas posiciones.
- Representación creativa y proyección de sus propios diseños y resolución rápida de bocetos con color.
- Reconocimiento de las bases del dibujo proporcionando en el espacio visual los elementos a representar y dominio de aplicación de la técnica de pastel.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las formas y composición de los objetos, bases y dominio de aplicación del lápiz de color.</li> <li>• Dominio de aplicación de la técnica de lápiz de color..</li> <li>• Reconocimiento de las bases y dominio de aplicación del marcador de aceite.</li> </ul>				
<b>2</b>	Práctica de la técnica rápida basada en difuminados y mezclas de colores, aquí en esta lamina no se pedirá incluir la figura humana pero si en las láminas siguientes.	Correcta ejecución de los difuminados, degradación de color y mezcla de color, no solo en los fondos sino también en la figura (sillón) a representar.	Mostrar la técnica para aplicar el pastel proponiendo mezclas y difuminados, tanto en la figura como los fondos. Hacer el trazo con lápiz sanguina para que este se integre en la lámina y luego aplicar pastel. Puede sugerirse que sean en seco o con aplicación de agua. Dar ejemplos.  Observación y análisis del modelo y ejecución del trazo (proporcionar) con lápiz sanguina y luego aplicar pastel.	Dibujo aplicado con la técnica pastel.  Representación de un sillón de preferencia que tenga estampados para trabajar mejor la técnica. (Pueden ser objetos de tela como tenis, bolsas, mochilas, sillones, telas, etc.)	Gises de pastel secos, NO de aceite. Lápiz sanguina para trazo, borrador, 2 pinceles redondos, toallitas faciales, cotonetes.  Papel fabriano, canson, murillo o guarro (blanco, negro o beige) Recorte o gráfico de un sillón (tela)
<b>3</b>	Práctica basada en un recorte o fotografía aplicada en una lata de refresco y la relación con la mano del usuario, para terminar en clase complementando la composición con fondo en pastel (opcional).	Observar el modelo y establecer relaciones geométricas. Fidelidad con la imagen original, adecuadas mezclas de color, aplicación de la técnica y la integración del fondo.	Ejemplificar la aplicación de la técnica al frente del grupo por medio de una lámina del maestro. Proporcionar a los alumnos información sobre dimensiones de las manos. Asesoría particularizada del maestro a sus alumnos sobre la aplicación de la técnica.  Representación del objeto y su relación con el usuario, la observación de los colores y su aplicación por medio de lápiz de color, igualando los tonos con el grafico. Difuminar con el solvente.	Técnicas de lápiz de color, basándose en un modelo fotográfico, recortarlo por la mitad y completarlo a escala 1:1, igualando colores.	Papel fabriano para la práctica del alumno.  Colores prismacolor solvente ATL, un recipiente para el solvente, cotonetes y toallitas faciales.  Papel fabriano para la práctica del maestro.
<b>4</b>	6 Prácticas para terminar en clase aplicando la técnica de color.  Para trabajo en casa, aplicación de la técnica en un objeto electrodoméstico o una herramienta de trabajo que incluya la mano del usuario, complementándolo con un	Que el alumno aborde el dibujo rápido sin temor para lograr la proporción y una fidelidad con la imagen original, adecuadas mezclas de color correcta aplicación de la técnica y la integración del fondo. Las 6 prácticas se calificaran como una sola lamina, dando mayor énfasis de evaluación a la	Ejemplificar frente al grupo la representación en la técnica de color y sobre todo como abordar el espacio para que proporcionen en la hoja de trabajo.  Mostrar el uso de diluidores útiles para la ágil representación.  La representación del objeto por medio de lápiz de color basado gráficos	Aplicación de la técnica de lápiz de color basándose en 6 modelos fotográficos. Representación de texturas diferentes (empaques, cartón, papel como: de cereales, chicles, chocolates, objetos de plástico como: celular, ipod, iphone, controles, en donde incluyan la mano del usuario. Tomando tiempo de ejecución de 10	Papel fabriano para la práctica del maestro.  Papel opalina y fabriano para las 6 prácticas.  Para trabajo en casa el alumno elige el papel en el cual va a trabajar.

	fondo en pastel.	proporción.	impresos, es muy importante señalarle a los alumnos que se preferencia consigan recortes tamaño carta pues para las primeras practicas se facilita de esta manera la visualización de los objetos para que el dibujo lo hagan escala 1:1.	minutos para cada ejercicio, al terminar el tiempo restante lo usaran para acabados.	
<b>5</b>	Practica para terminar en clase de la aplicación de la técnica en un objeto de madera (mesa, silla, escritorio, banca, columpio, escalera, o cualquier otro objeto) que tenga relación con el cuerpo humano completo.	Observar y analizar el modelo. Fidelidad con la imagen original, adecuada, aplicación de color y manejo de la técnica.	Explicar a los alumnos los cánones de la figura humana en adultos y niños, masculino y femenino. Proporcionar copias de las medidas de la figura humana.  Representación del objeto en relación con el cuerpo humano con la técnica mostrada cuya guía será un modelo gráfico.	Técnica de lápiz de color, basándose en un modelo fotográfico, escala 1:1 para mayor facilidad de la observación de proporciones.	Papel opalina, fabriano, canson, murillo, para la práctica del alumno. Colores, solvente y cotonetes.  Recorte escala 1:1 que contenga el objeto de madera y el usuario de cuerpo completo.
<b>6</b>	Práctica para terminar en clase aplicando la técnica a la representación de un objeto metálico (auto, camioneta, moto, bicicleta) aplicando fondo en pastel.  Para trabajo en casa, aplicación de la técnica basado en un recorte de una moto y el usuario.	Captar volúmenes y proporciones. Fidelidad con el objeto original, adecuadas mezclas de color, correcta aplicación de la técnica, la integración del fondo y la composición	Ejemplificar frente al grupo la representación característica del metal y la manera de abordar un dibujo cuando se hace en vivo. Primero ubicar los trazos generales, dar proporción, después comparar con figuras geométricas, una vez establecido el dibujo dar acabados.  La representación del objeto basado en un modelo en vivo.  Observar la diferencia de la representación al momento de las prácticas en vivo en comparación con las que se hicieron copiando gráficos de recortes.	Aplicación de la técnica de lápiz de color basándose en un modelo en vivo con un usuario ya sea dentro o fuera del auto.  Representación de la proporción, sombras luces, volumen y composición.	Papel fabriano para el objeto de metal.  Papel fabriano para la práctica del maestro.  Para trabajo en casa, el alumno elige el papel en el cual va a trabajar.
<b>7</b>	Práctica para terminar en clase, aplicación de la técnica en un objeto de vidrio y su relación con el usuario. Puede ser desde un perfume hasta puertas de vidrio en un centro comercial y así se representa la mano o todo	Fidelidad con la imagen original, adecuadas mezclas de color, aplicación de la técnica y fondo.  Composición.	Mostrar al alumno la aplicación de los marcadores ejemplificando en una lámina del maestro la utilización del blender. Así como la importancia de los efectos de transparencia del material.  Aplicación de la técnica para la representación de la relación objeto humano.	Técnica de marcadores con base en aceite basándose en un modelo fotográfico.	Papel albanene para la práctica del alumno.  Una composición de juguetes y la relación con un niño. Papel albanene.

	el cuerpo.  Práctica en casa.				
<b>8</b>	<b>REPENTINA, CURSOS, TALLERES, SIMPOSIOS</b> (No se debe de programar clase, examen o entregas dentro de esta semana)				
<b>9</b>	<p>Práctica para terminar en clase aplicando la técnica en accesorios de plástico o metal (lentes, aretes, anillos, pulsera, collares, audífonos y su relación con usuario).</p> <p>Para trabajo en casa aplicación de la técnica en una composición de un reloj con relación a la mano del usuario de cualquier edad.</p>	Fidelidad de la representación con la imagen original, adecuadas mezclas de color, correcta aplicación de la técnica y la integración del objeto y el usuario.	<p>Mostrar al alumno la importancia de la composición y la relación objeto usuario. (Orejas y aretes o audífonos, pulseras y manos, collar y cuello, etc.) Recordar cánones de las dimensiones del cuerpo humano y se las manos en adultos y niños.</p> <p>La representación del objeto por medio de marcadores basado en modelo gráfico. Indagar sobre las mezclas de color para lograr los efectos deseados. Establecer relaciones de medidas del cuerpo humano.</p>	Aplicación de la técnica de marcadores de aceite.	<p>Papel albanene para el objeto de metal o plástico papel albanene para la práctica del maestro.</p> <p>Papel albanene para la lámina.</p>
<b>10</b>	Practica en clase donde el alumno <b>vinculara la unidad de aprendizaje de diseño, representando su producto y su relación con el usuario</b> , aplicando texturas, luces y proporción del objeto.	Observar, analizar y representar el volumen para lograr la fidelidad con el objeto real, lograr la perspectiva, buen impacto visual, adecuadas mezclas de color, correcta aplicación de las técnicas y adecuada integración del objeto con el usuario.	<p>Ejemplificar al alumno la importancia del ángulo de presentación del objeto destacando el impacto visual, la perspectiva, la proporción, la composición, la relación con el usuario sin que el objeto pierda su importancia.</p> <p>Realizar de manera rápida una práctica en clase.</p>	Técnica de lápiz de color basándose en un objeto real como modelo presencial.	<p>Papel fabriano, canson, murillo u opalina.</p> <p>Papel fabriano u opalina</p>
<b>11</b>	Práctica rápida en clase donde el alumno rediseñe una bolsa de papas, fritos o cualquier otro producto, cuidando texturas, luces y	Fidelidad con el objeto real, acertada posición del objeto para una representación con un buen impacto visual, adecuadas mezclas de color, correcta aplicación de las	<p>Ejemplificar al alumno la importancia del ángulo de presentación del objeto destacando el impacto visual.</p> <p>Realizar de manera rápida una práctica en clase.</p>	Técnica mixta. Basándose en un objeto real como modelo presencial y rediseñando el modelo.	Papel albanene o fabriano.

	<p>proporción del objeto en físico. (La práctica no debe llevar más de dos horas de clase).</p> <p>Práctica en casa de un diseño de una portada de un disco, película, poster, en técnica mixta.</p>	técnicas y composición.			
<b>12</b>	<p>Práctica en clase donde el alumno represente su calzado cuidando la relación con el pie del usuario, texturas, luces y proporción del objeto en físico. (La práctica no debe llevar más de dos horas de clase).</p> <p>Práctica para la casa la creación de un personaje o varios inventados.</p>	Fidelidad con el objeto real, acertada posición del objeto para una representación con buen impacto visual, adecuadas mezclas de color, correcta aplicación de las técnicas y adecuada integración de la propuesta del fondo.	<p>Ejemplificar al alumno la importancia del ángulo de presentación del objeto destacando el impacto visual.</p> <p>Realizar de manera rápida una práctica en clase.</p>	Técnica mixta, basándose en un objeto real como modelo presencial.	<p>Papel libre según el material a utilizar.</p> <p>Papel libre: albanene fabriano u opalina.</p> <p>Formatos 25x35cm.</p>
<b>13</b>	Práctica aplicada a la creación de una portada de un cuento o revista con los personajes inventados complementándolo con la ambientación adecuada a la ubicación del producto en uso agregando en la composición al usuario.	La adecuada visualización mental de un diseño plasmado en papel siendo lo más importante la unidad, el impacto visual y composición.	<p>Destacar la importancia de la representación de un diseño propio y la adecuada forma de plasmarlo.</p> <p>Creación de un boceto donde plasme la idea que pretende expresar formalmente mediante las técnicas ya practicadas.</p>	Complemento de las variadas técnicas para la representación de su composición.	<p>Papel libre: albanene, fabriano u opalina.</p> <p>Formato: 25x35cm</p>
<b>14</b>	Práctica aplicada a un objeto donde la visualización mental sea la base, complementándolo con la ambientación adecuada a la ubicación del producto. Incluyendo la figura humana.	La adecuada visualización mental de un diseño plasmado en papel siendo lo más importante la unidad, el impacto visual y la correcta ejecución de las técnicas.	<p>Destacar la importancia de la ambientación del producto además de su representación.</p> <p>Creación de un boceto donde plasme la idea que pretende expresar formalmente mediante las técnicas ya practicadas.</p>	Técnica mixta.	<p>Papel libre: fabriano u opalina.</p> <p>Formato: 25x35cm</p>

15	Práctica aplicada a un objeto que cumpla con la convocatoria del concurso de dibujo donde la visualización mental sea la base, en el que además se incluyan al menos 3 texturas distintas, complementándolo con la ambientación adecuada a la ubicación del producto.	La visualización y representación de un diseño plasmado en papel, siendo lo más importante la unidad compositiva, el impacto visual, la creatividad y la correcta ejecución de las técnicas.	Destacar la importancia de la composición y la ambientación del producto además de su representación.  Creación de un boceto donde plasme la idea que pretende expresar formalmente mediante las técnicas ya practicadas.	Técnica Mixta.  Aplicación de cuando menos dos técnicas.	Seguir las indicaciones de las bases del concurso.  <b>Concurso MOVARTE edición 28°. Tema: "MARVEL"</b>  Lámina Formato: 51x38cm (1/4 de ilustración) figura humana y objeto.  <b>Facebook: concurso MOVARTE (favor de agregarse y bajar el membrete)</b>
16	REVISIÓN DE AVANCE DEL PRODUCTO INTEGRADOR DE APRENDIZAJE				
17	<b>EVENTOS (FOGU) Y ENTREGA (EN SU CASO) DE MATERIAS TEORICAS</b>				
18	ENTREGA DE MATERIAS PRÁCTICAS  <b>REVISAR CALENDARIO</b>  <a href="http://www.arquitectura.uanl.mx/calendario.html">http://www.arquitectura.uanl.mx/calendario.html</a>				
19	<b>EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 2as, 4as y 6tas Oportunidades (1,2,5 y 6 de Diciembre)</b>  Entrega de promedios materias prácticas , aclaraciones y devolución de trabajos: Para tener derecho a estos exámenes el alumno deberá cubrir: 80% Asistencia 70% Trabajos Entregados				
<b>Evaluación integral de procesos y productos:</b>  Entrega de lámina síntesis, álbum y CD, con todos los trabajos elaborados durante el curso					

EL DIA, HORA Y SALÓN ASIGNADO DURANTE EL SEMESTRE PARA LA MATERIA.

Parámetros de evaluación final del curso:

Lámina de clase.....80pts.

**Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje:**

Lámina síntesis para concurso.....10pts.

Álbum y CD.....10pts.

**Fuentes de apoyo y consulta:**

- Aprender a dibujar, un método garantizado/ Betty Edwards/Madrid España 1988.Drawing Course/ Charles Bargue Et Jean León Gerome/ Ackerman, Gerald/ Estados Unidos El dibujo de figura en todo su valor / Andrew Loomis/ Librería Hachette, S. A. Buenos Aires.
- Dibujando la figura masculina / Emilio Freixas/ Sucesor de E. Mesenguer, editor/ Rosellon, 76 Barcelona-29
- Dibujando niños / Mario Baeza / Ediciones CEAC / Perú, 164 Barcelona-España
- Tratando de dibujo de la figura humana anatomía artística / Victor Perard/ Editorial Pax México.
- Dynamic Figure Drawing/ Burme Hogarth/ Watson-Guptill Publications \*New York

**UNIDAD DE APRENDIZAJE: TALLER DE DIBUJO**

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: ENERO 2018**

**ELABORADO POR: LDI. GRACIELA GONZÁLEZ DE LEÓN**

---

**COORDINACIÓN DE EXPRESIÓN GRÁFICA**  
L.D.I. LUIS RODRIGO FORTUNA MARTÍNEZ

---

**JEFATURA DE DISEÑO**  
M.D.P. ANA MARIA TORRES FRAGOSO

---

**SECRETARÍA DE LICENCIATURA EN  
DISEÑO INDUSTRIAL**  
M.D.I. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA