



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE ARQUITECTURA NO OCCIDENTAL  
ENERO-JUNIO 2018**

**Elementos de competencias:**

Entender la liga entre el contexto sociocultural y “su” arquitectura para aprender a analizar la relación lugar-arquitectura, noción en tiempo y espacio geográfico, rasgos culturales característicos, determinar los rasgos arquitectónicos particulares de las edificaciones de una cultura o civilización identificando visualmente los componentes representativos para establecer los fundamentos arquitectónicos.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1, 2, 3 Y 4	Lámina de análisis que incluye: línea de tiempo y mapas para ubicar en tiempo y espacio a las culturas en Mesoamérica; un mapa conceptual que relacione las características sociales y la ideología de las culturas mesoamericanas con su producción arquitectónica y finalmente un análisis de edificios representativos a través de plantas, elevaciones, fotos o bocetos . Maqueta de análisis realizada en clase representando los espacios, formas y volúmenes de edificaciones significativas de distintas culturas de Mesoamérica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad de representación</li> <li>• Claridad en la exposición de información.</li> <li>• Veracidad de contenido e información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar los objetivos, normas, evaluación y pautas a seguir durante el curso (en base al programa de la unidad de enseñanza).</li> <li>• Participar activamente en un diálogo que permita al docente diagnosticar académicamente al grupo.</li> <li>• Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de las culturas en Mesoamérica.</li> <li>• Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social de las culturas en Mesoamérica.</li> <li>• Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas.</li> <li>• Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura mesoamericana enumerando e identificando sus características particulares.</li> <li>• Realizar maquetas de análisis en clase estudiando la forma, plástica, volúmenes y elementos de la arquitectura en Mesoamérica.</li> </ul>	<p>MODULO I: MESOAMÉRICA. Temas: Olmecas, Tajín, Totonacas, Zapotecas, Mixtecas, Tarascos y Mayas. MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de Mesoamérica.ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura en Mesoamérica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material didáctico en presentación digital.</li> <li>• Bibliografía.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Equipo audiovisual.</li> <li>• Equipo audiovisual.</li> </ul>



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
4, 5, 6 Y 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lámina de análisis que incluye: línea de tiempo y mapas para ubicar en tiempo y espacio a diversas civilizaciones en Mesopotamia y al Imperio Bizantino; un mapa conceptual que relacione las características sociales y la ideología de las civilizaciones en Mesopotamia y del Imperio Bizantino con su producción arquitectónica y finalmente un análisis de edificios representativos a través de plantas, elevaciones, fotos o bocetos.</li> <li>Maqueta de análisis realizada en clase representando los espacios, formas y volúmenes de edificaciones significativas de diversas civilizaciones en Mesopotamia y del Imperio Bizantino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul>	<p>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de diversas civilizaciones de Mesopotamia y del Imperio Bizantino. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social de diversas civilizaciones de Mesopotamia y del Imperio Bizantino.</p> <p>Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas ligando el contexto a su producción arquitectónica.</p> <p>Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura de Mesopotamia y Bizancio enumerando e identificando sus características particulares. Realizar un estudio en base a fotos, imágenes, plantas, elevaciones, cortes, bocetos, esquemas y dibujos comparando la arquitectura de Mesopotamia y Bizancio con "otras arquitecturas" para entender plenamente la esencia de su espacio. Realizar maquetas de análisis en clase estudiando la forma, plástica, volúmenes y elementos de la arquitectura en Mesopotamia y Bizancio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO II: CERCANO ORIENTE. Temas: Mesopotamia (Sumeria, Babilonia, Asiria y Persia) y el Imperio Bizantino.</li> <li>MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de Mesopotamia y el Imperio Bizantino.</li> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura de Mesopotamia y el Imperio Bizantino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul>
8	<b>SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES ( NO SE APLICAN EXÁMENES )</b>				



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
9, 10, 11 Y 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lámina de análisis que incluye: línea de tiempo y mapas para ubicar en tiempo y espacio al Islam; un mapa conceptual que relacione las características sociales y la ideología del Islam con su producción arquitectónica y finalmente un análisis de edificios representativos a través de plantas, elevaciones, fotos o bocetos.</li> <li>Maqueta de análisis realizada en clase representando los espacios, formas y volúmenes de edificaciones significativas del Islam.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica del Islam.</li> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social del Islam.</li> <li>Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas ligando el contexto a su producción arquitectónica.</li> <li>Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura del Islam enumerando e identificando sus características particulares.</li> <li>Realizar un estudio en base a fotos, imágenes, plantas, elevaciones, cortes, bocetos, esquemas y dibujos comparando la arquitectura del Islam con "otras arquitecturas" para entender plenamente la esencia de su espacio.</li> <li>Realizar maquetas de análisis en clase estudiando la forma, plástica, volúmenes y elementos de la arquitectura islámica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO III: MEDIO ORIENTE. Temas: Cultura Islámica. (Origen del Islam, extensión del Imperio, lucha contra el cristianismo, Islam en Europa y África y decadencia del Imperio).</li> <li>MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de Islam.</li> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura islámica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul>



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
13, 14, 15 Y 16	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lámina de análisis que incluye: línea de tiempo y mapas para ubicar en tiempo y espacio a las civilizaciones del Lejano Oriente; un mapa conceptual que relacione las características sociales y la ideología de las civilizaciones del Lejano Oriente con su producción arquitectónica y finalmente un análisis de edificios representativos a través de plantas, elevaciones, fotos o bocetos.</li> <li>Maqueta de análisis realizada en clase representando los espacios, formas y volúmenes de edificaciones significativas de las civilizaciones del Lejano Oriente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de las civilizaciones del Lejano Oriente.</li> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social de las civilizaciones del Lejano Oriente.</li> <li>Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas ligando el contexto a su producción arquitectónica.</li> <li>Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura de las civilizaciones del Lejano Oriente enumerando e identificando sus características particulares.</li> <li>Realizar un estudio en base a fotos, imágenes, plantas, elevaciones, cortes, bocetos, esquemas y dibujos comparando la arquitectura de las civilizaciones del Lejano Oriente con "otras arquitecturas" para entender plenamente la esencia de su espacio.</li> <li>Realizar maquetas de análisis en clase estudiando la forma, plástica, volúmenes y elementos de la arquitectura de las civilizaciones del Lejano Oriente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO IV: LEJANO ORIENTE. Temas India, China y Japón.</li> <li>MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de las civilizaciones del Lejano Oriente.</li> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura de las civilizaciones del Lejano Oriente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul>



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010

REV: 10-10/17

<b>17 Y 18</b>	<b>SEMANA DE ENTREGAS ( NO SE APLICAN EXÁMENES)</b>
<b>19</b>	<b>11 y 12 DE JUNIO EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as., 4as. OP) TEÓRICAS</b>

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 15 de Enero de 2018

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA (Fin de semestre 22 de Junio de 2018)

ELABORADO POR: M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE

**M.A. MARÍA DE LOS ÁNGELES CASTILLO SORIANO**

**COORDINADORA DEL AREA DE HISTORIA**

**M.C. MARÍA MARLEN DE LEÓN CEPEDA**

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO**

**M.C. NORMA ANGÈLICA ESQUIVEL HERNÁNDEZ**

**SECRETARÍA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**