



CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE COMPOSICIÓN II ENERO – JUNIO 2018

Elementos de competencias.

Capacidad de entender, identificar y representar el proceso de investigación previo a un proyecto arquitectónico. Capacidad de entender, identificar y representar los elementos que generan confort en el espacio arquitectónico.

Temas a desarrollar:

1. Desarrollo de un espacio habitable respondiendo al sitio a partir de un módulo de 6x6x6m. Deberá integrar y reflejar soluciones referentes al **confort y bioclimatismo pasivo**, representar huecos, soluciones de materiales, vegetación entre otros. Su emplazamiento se realizará en un terreno elegido de común acuerdo entre grupo y profesor.

Entrega en lunes de la semana 6

2. Desarrollo de **un espacio habitable: RECAMARA PARA EL PROPIO ESTUDIANTE** respondiendo al sitio y la función a partir de un módulo de 6x6x6m. Deberá integrar y reflejar soluciones de **función, programa arquitectónico, análisis de áreas** entre otros y se ubicará en el mismo terreno del ejercicio no.1

Entrega en viernes de la semana 9

3. **PIA:** Desarrolle una **CASA-HABITACION NO MAYOR DE 96m2. de construcción**, en un terreno de **120m2. aprox.** El alumno aplicará todos y cada uno de los conceptos abordados y estudiados en el curso.

Inicial lunes de semana 10



Entrega fecha asignada para exhibición del P.I.A. semana 17

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Presentación de la investigación del tema a desarrollar.	-Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad -Crítica y participación - Limpieza	-Presentación de la competencia que va a desarrollar durante el curso y su ubicación dentro de la red general de competencias. -Expresar normas, evaluación y pautas a seguir. -Exposición del tema por parte del profesor. -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones.	-Bienvenida -Presentación de los temas a desarrollar -Elementos que proporcionan confort - Conceptos básicos del sitio. -Conceptos básicos del contexto.	-Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Plumones, colores. -Presentación del Profesor. -Investigación del Proyecto -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores
2 y 3	Presentación de la investigación sobre conceptos abordados e investigados las	-Investigación de conceptos -Comprensión del tema	-Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica	-Bioclimatismo -Control solar, - Análisis de trayectoria	-Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Plumones, colores.



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	<p>2 primeras semanas del curso.</p> <p>Inicia el desarrollo del marco teórico, para el primer ejercicio, aplicando los conceptos vistos en clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<p>para revisiones y correcciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrega semanal de la investigación realizada. -Presentación final de análisis del sitio. 	<p>de los vientos,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación y aplicación de precipitaciones pluviales (gráficas) 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del Profesor. -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores



Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
5	<p>Continúa desarrollo del marco teórico, para el primer ejercicio y trabajo en maqueta aplicando los conceptos vistos en clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar de manera gráfica los datos obtenidos sobre las mediciones hechas al terreno para revisiones y correcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis de las condiciones físicas y perceptivas los terrenos - Infraestructura Urbana. - Plano de Ubicación - Plano Manzanero - Vialidades - Las banquetas 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Papel para trazos del proyecto - Visita al terreno LUNES - Equipo de topografía -Maqueta del terreno. - Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores <p><u>-Se encarga entrega de trabajo final para semana 6</u></p>
6	<p>Entrega final del 1er. trabajo (LUNES)</p> <p>-Presentación de la investigación sobre conceptos abordados e investigados , respecto al</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos - Diseño Universal, estudio y ejercicios de espacios al servicio de todas las personas y servir en cada etapa de la vida independiente de su estatura, edad, forma de comunicarse o de desplazarse. -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -El Usuario -Diseño universal -Antropometría -Ergonomía -Proxemia -Necesidades, actividades, espacios. -Métodos para realizar Análisis de áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Papel para trazos del proyecto -Colores, marcadores -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores <p>-Bibliografía sugerida.</p>



	<p>USUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Resumen con apoyo gráfico de conceptos de diseño 		<ul style="list-style-type: none"> -Entrega semanal de la investigación realizada. -Exposición por parte del profesor de los conceptos básicos de diseño aprendidos en el curso anterior. 	<p>-REPASO DE CONCEPTOS DE DISEÑO VISTOS EN T. COMPOSICION I</p>	<p>“Arquitectura: forma, espacio y orden “ autor: F. Ching</p>
7	<p>Presentación de la investigación del usuario</p> <p>Inicia desarrollo del 2do ejercicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances de crítica para correcciones. -Elaborar 3 partidos Arquitectónicos, para el desarrollo de la presentación Arquitectónica: Planta Arq., Planta Esquemática, Elevación y corte esquemático, Análisis Volumétrico. 	<ul style="list-style-type: none"> -El usuario -Los diagramas de funcionamiento. -Circulaciones horizontales - Espacios servidores y servidos. - Zonificación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Papel para trazos del proyecto -Colores, marcadores -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores -Propuesta de anteproyecto para lunes de la semana 9



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	<u>VIERNES, SE ENCARGA REPENTINA</u> Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
8	<u>LUNES, ENTREGA DE REPENTINA</u> SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES				
9	Presentación de propuesta de anteproyecto (proceso de diseño): <ul style="list-style-type: none"> - Plantas arquitectónicas - Cortes arquitectónicas - Elevaciones arquitectónicas - Perspectiva - Detalles - Maqueta de estudio <p style="text-align: center;"><u>VIERNES</u> <u>Entrega del 2do ejercicio</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. -Elaborar Tres partidos Arquitectónicos. -Presentación final: Planta Arquitectónica Esquemática, Corte arquitectónico esquemático, elevación esquemática y Análisis Volumétrico. 	Mostrar de manera adecuada la conclusión a la que llego dentro del proceso de investigación y análisis, siendo competente en el entendimiento, identificación y representación de elementos generadores de confort, aspectos funcionales y de accesibilidad total al desarrollar un objeto arquitectónico.	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas del profesor -Presentación del proyecto para maquetas -Papel para trazos del proyecto
10	<p style="text-align: center;">INICIO DE PROYECTO INTEGRADOR PIA</p> Presentación de	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del Tema -Casos de estudio -Análisis de las condiciones físicas y perceptivas del sitio. - Elementos que proporcionan confort - Plano de Ubicación 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas del profesor -Presentación del terreno -Visita al terreno -Papel para trazos



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
	investigación de tema y sitio.	participación - Limpieza		- Plano Manzanero - Vialidades - Infraestructura Urbana.	del proyecto
10	ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO, CONFORT Y ENTENDIMIENTO DE CONTEXTO.		Elaboración de alternativas de zonificación incluyendo los elementos de confort climático, incluyendo datos de recorridos del sol, trayectoria de vientos, arborización, vistas, etc.	- Control solar, Vientos, Pluviales (gráficas) -Control de iluminación -Control térmico, etc. -Arborización desde su morfología.	-Computadora -Proyector
11	ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL USUARIO	-Recolección de datos del usuario -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza	-Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos. -Elaborar partidos Arquitectónicos, analizando cuál presenta mayores posibilidades para desarrollar el proyecto arquitectónico	-Análisis del usuario. (revisar 1er parcial) -Diseño universal -Antropometría -Ergonomía -Proxemia -Necesidades, actividades, mobiliario, espacios - Análisis de áreas. -Diagrama de funcionamiento. -Circulaciones horizontales -Espacios servidores y servidos. -Zonificación.	-Fuentes bibliográficas -Presentación del profesor -Investigación del proyecto -Material para maquetas -Papel para trazos del proyecto



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
12	<p>METODOLOGÍA, PROCESO DE DISEÑO, PROPUESTA CONCEPTUAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas explicativas del proyecto. -Diagramas explicativos -Plantas. -Cortes. -Maqueta conceptual. -Perspectivas. 	<p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. - Crítica grupal, discusión guiada por el profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor. - Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto. 	<p>Desarrollo de P. conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación de las ideas rectoras del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. -Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología. -Propuesta de soluciones urbanas del contexto que permiten el correcto funcionamiento del proyecto en el contexto 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Colores, marcadores -Recortes para collage -cartulinas -navajas -pegamento
13	<p>Desarrollo de Anteproyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del 	<p>-Dibujo y representación del anteproyecto basado en las observaciones del profesor realizadas en las semanas previas, durante la etapa de</p>	<p>-Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas.



		proyecto -Diseño de láminas. - Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel conceptual	análisis de factores -Exposición de ideas ante el grupo, fomentando discusión guiada por el profesor		-Colores, marcadores -Instrumentos para dibujos de precisión
Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
14	Desarrollo de Anteproyecto -Planta conjunto. -Plantas arquitectónicas en limpio -Fachada principal.	Composición - Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. - Crítica y participación. Presentación	- Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor. - Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto. -Revisiones del proyecto por parte de las demás unidades de aprendizaje integradas en el PIA.	Proyecto Arquitectónico: -Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta)	-Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta.
15 y 16	DESARROLLO DE	-Contenido completo. - Formato y	-Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del	-Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.	-Material para elaborar láminas explicativas.



	PROYECTO FINAL PRESENTACION ANTE PROFESORES Y GRUPO DEL PROYECTO FINAL EN LA ULTIMA SESION	limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. - Calidad de dibujo arquitectónico.	proyecto. -Revisiones del proyecto por parte de las demás unidades de aprendizaje integradas en el PIA -Exposición del proyecto ante público conformado por profesores de diferentes áreas y compañeros de generación		-Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta
17	ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 1º-5º				
18	ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 6º-8º				
19	EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2das, 4tas y 6tas OP.)				
<p>7. Evaluación integral de procesos y productos (ponderación / evaluación sumativa) Entregas parciales divididas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crítica de grupo - Trabajo en clase <p>Los elementos de competencia tienen un valor de</p> <p style="text-align: right;">20% PRIMER TRABAJO 20% SEGUNDO TRABAJO 15% REPENTINA 5% ASISTENCIA COMPROBADA A ACTIVIDADES DE LA SEMANA 8 20% TERCER TEMA (ASIGNAR PORCENTAJE DENTRO DE ESTA CALIFICACION A LA EXPOSICION PUBLICA DEL PROYECTO) 20% P.I.A.</p> <p>Composición 70%</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto 					



- Crítica y participación
- **Presentación 30%**
- Calidad de la pieza
- Limpieza
- Explicación de la idea
- Presentación general

8. Producto integrador de la unidad de aprendizaje (señalado en el programa sintético).
En el producto integrador el estudiante deberá mostrar de manera adecuada la conclusión a la que llegó dentro del proceso de investigación y análisis, siendo competente en el entendimiento, identificación y representación de elementos generadores de confort, aspectos funcionales y de accesibilidad total, dentro de un sistema de organización formal, referido a un espacio arquitectónico.

1. Fuentes de apoyo y consulta.

- *Ábalos*, Iñaki (2011) La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. *Barcelona*: Ed. Gustavo Gili.
- Aicher, Otl (2004) La cocina para cocinar. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- *Bachelard*, Gastón (1965) La poética del espacio. México: FCE.
- Croney, John (1978) Antropometría para diseñadores. *Barcelona*: Gustavo Gili
- Ching, Francis, D. K. (2010) Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.
- Certeau, m. D. (2000[1990]). La invención de lo cotidiano. D.F: universidad iberoamericana. Departamento de historia. .
- Ekambi-Schmidt. La percepción del hábitat. Gustavo Gili
- Fonseca, Xavier. Vivienda: diseño del espacio. México: Concepto.
- Fonseca, Xavier. (2002) Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda. Pax: México.
- Goode William (1983) Principios de sociología. México: Trillas
- *Gausa*, Manuel (2002) Housing & singular housing. *Barcelona*: Ed. Gustavo Gili.
- *Gausa*, Manuel (1998) Alternativas al housing. *Barcelona*: Gustavo Gili
- Gehl, J. (2009[2004]). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. . *Barcelona*: Reverté.
- Holm, Ivar (2006). Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. Oslo School of Architecture and Design
- Grimley Chris, MimiLove (2013[2009]) Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- King, Delia. Acondicionamiento Bioclimático *Barcelona*: Gustavo Gili.



- King, Delia. Vitruvio ecológico: principios del proyecto arquitectónico sostenible. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kirby Lockard, William. (1980). Experiencia en dibujo de proyectos.
- Lefebvre, H. (2000). Every day life in the modern world. Londres: Bloomsbury.
- Lefebvre, H. (2013[1974]). La producción del espacio (1ª ed.). Madrid, España: Capitán Swing.
- Mehlhorn, Dieter (2005) Altas de casas y viviendas: casos singulares, Barcelona: Gustavo Gili.
- Mercado Doménech et al (1995) Habitabilidad de la vivienda urbana. UNAM
- Mill Edward D. (1992) La gestión del proyecto en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Moia, José Luis. (2004) Como se proyecta una vivienda. Barcelona: Gustavo Gili
- Montaner, Joseph María (2002) Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
- Monteys, Xavier (2002) La casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Moore, Charles, Allen, Gerard. (1977) La casa forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- NefertErnest (2007) Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Neufert, Peter, Neff, Ludwig. (2009) Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1971). Existencia, espacio y arquitectura. España: Blume.
- Palmer, Mickey a. (1981) The architect's guide to facility programming. , Ed. American Institute of Architects.
- Panero, Julius, Zelnik, Martin (2012) Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona: Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros, Alfredo (1992) Arquitectura habitacional. México: Limusa.
- Rapoport, Amos. (1969) Vivienda y cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- R. Sleeper Harold William (1979) Planeación de edificios y modelos de diseño. México : Trillas
- Reiner wolf. Vivienda mínima. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sharr Adam, 2015[2006] La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. Barcelona: Gustavo Gili
- Vitruvio. (2008[1787]). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Akal.
- Modular Structures in design and architecture (2009), BISPUBLISHERS
- FoldingArchitecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams (2012) BISPUBLISHERS
- OperativeDesign. A catalogue of spatial verbs (2013) BISPUBLISHERS
- Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
- Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
- Eccentric Structures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
- The fast guide to architectural form (2016) BISPUBLISHERS

FECHA DE ULTIMA ACTUALIZACION: 22 DE NOVIEMBRE DEL 2017

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 22 DE JUNIO DEL 2018

ELABORADO POR: M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELATAMEZ

NOTA: El presente documento está **revisado y avalado** por los responsables del área académica.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010
REVISIÓN No. 10
VIGENTE A PARTIR DEL 10/17

M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ
COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA
(SEMESTRE 1-4)

M.A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PROYECTOS

M. C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL HERNANDEZ
SECRETARIA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA