

CRONOGRAMA DE ARTE MEXICANO Y CONTEMPORÁNEO ENERO-JUNIO 2018

Elemento de competencia: Participar en la cultura artística internacional, así como manejar adecuadamente los factores estéticos del diseño.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>Presentación del curso: El arte mexicano y contemporáneo, su relevancia y posible futura utilización dentro del diseño industrial.</p> <p>Normativa: En este curso el alumno deberá elaborar sus propias investigaciones y análisis de las mismas para poder llegar a tener el manejo de la información, competencia. Así como deberá ser guiado siempre por el maestro para llegar al mejor conocimiento de lo que hace la esencia del arte mexicano. El maestro expondrá los temas que el sugiera se ande mayor relevancia y completará aquellos que los alumnos no hayan expuesto de manera adecuada con falta de contenido, pero siempre alimentará al alumno para que realice sus propios análisis y conclusiones.</p> <p>Competencias: Habilidad en el manejo de los elementos de la composición que hacen únicos a las diferentes etapas del arte, principalmente al mexicano y contemporáneo. Conocimiento de las diferentes etapas que componen la historia del arte.</p> <p>Materiales: Libreta, USB, CD.</p>				
2	<p>Reconocerlos Aspectos relevantes de la historia del arte.</p> <p>Identificarlas diversas corrientes artísticas. Mapa cronológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Prehistoria -El Mundo antiguo -Mesopotamia -Antiguo Egipto -Grecia -Roma -India -China 	<p>Preguntas a diferentes alumnos para conocer el nivel de captación de la información.</p>	<p>Explicación extensa sobre la historia del arte, desde la aparición del ser humano y su necesidad de crear arte, pasando por las diferentes etapas</p> <p>Antes del cristianismo. Realizar una investigación sobre la historia del arte, realizando un análisis que concluya en un mapa cronológico.</p>	<p>1.HISTORIA DEL ARTE</p> <p>a. Prehistoria El Mundo antiguo Mesopotamia Antiguo Egipto Grecia Roma India China</p>	<p>Manejo de la cronología del arte mexicano.</p> <p>VALOR 10%</p>

3	Exposición en equipo.	Preguntas sobre la presentación realizada por los alumnos.	Conducir la exposición de los equipos y de ser necesario completar la información Investigación para su posterior presentación frente a la clase.		Evaluación de la presentación, su contenido y manejo de la información.
4	Exposición en equipo 2.Mapa cronológico: -Paleocristiano -Edad Media.	Preguntas sobre la presentación realizada por los alumnos.	Presentación sobre los cambios efectuados en el arte durante el Paleocristianismo. Elaboración del material de presentación.	b.Paleocristiano c.Edad Media.	Evaluación de la presentación, su contenido y manejo de la información. VALOR 10%
5					
6	Reconocer los aspectos relevantes de la historia del arte mexicano. Identificar el arte autóctono. 3.Mapa cronológico: -Arte prehispánico -El arte en la conquista.	Realizar mapa cronológico sobre arte mexicano.	Mapa cronológico del Arte mexicano. Elaboración de mapa.	2.Arte Mexicano a. Arte prehispánico b. El arte en la conquista.	Evaluación del mapa cronológico. VALOR 5%
7	Identificar la obra de los autores mexicanos Mapa cronológico -El arte en el México independiente (Nacionalista) -Cómo influye la política en el arte, relación con la literatura y la música.	Realizar exposiciones en equipos.	Exposición por equipos. Debate grupal.	c.El arte en el México independiente (Nacionalista) c.1.Como influye la política en el arte, relación con la literatura y la música.	Evaluación grupal. VALOR 5%
8	SEMANA DE REPENTINA, CURSOS, TALLERES Y SIMPOSIOS				

<p>9</p>	<p>4.Ensayo sobre la Exposición visitada.</p> <p>Exponer su crítica personal, Máximo2 cuartillas, debe de con tener imágenes tríptico y fotografías.</p>		<p>Docente expondrá algunos trabajos. Alumno dará su crítica de los conocimientos adquiridos.</p>		<p>VALOR 20%</p>
<p>10</p>	<p>Analizarlas características de la obra mexicana e identificar Sus aspectos más relevantes y únicos.</p> <p>Exposición por equipo.</p>	<p>Preguntas en equipo conducidas por el maestro.</p>	<p>Conducir la exposición de los Equipos y de ser posible complementar la información</p> <p>Investigación para su posterior presentación frente a clase.</p>		<p>Establecer las características que distingue en el ARTE MEXICANO.</p>
<p>11</p>	<p>Definir el Arte Mexicano y Contemporáneo</p> <p>5.Ensayo</p> <p>-El arte contemporáneo mexicano (La Ruptura)</p> <p>- La situación política y su influencia con las artes.</p>		<p>Docente conducirá preguntas de los temas. Alumno analizará las respuestas que ahí se expongan</p>	<p>d. El arte contemporáneo mexicano(La Ruptura)</p> <p>d.1 La situación política y su influencia con las artes.</p>	<p>VALOR 5%</p>
<p>12</p>	<p>6. Presentación digital respecto a los objetos mexicanos más representativos.</p>	<p>Avance de la reseña, conocimiento de las dudas surgidas para su elaboración, revisión de los análisis y conclusiones.</p>	<p>Comentar la forma de realización de la reseña, la normativa y la ejemplificación de la misma con los objetos mexicanos más representativos reconocidos a nivel mundial. Análisis del porque de esa representación, cuáles de esos aspectos son factibles de utilizar en el diseño industrial mexicano actual.</p> <p>Investigación para la reseña, así como el análisis de la misma y sus conclusiones.</p>	<p>Continuación...</p> <p>Arte Contemporáneo</p> <p>e. Esta tus artísticos de los objetos mexicanos</p>	<p>Coherencia y Redacción. Establecer las características esenciales del arte mexicano, que lo hacen único y que debe rescatar para colocar las posteriormente en próximos diseños.</p>

					VALOR 5%.
13	<p>Reconocerlos aspectos relevantes Del Arte Contemporáneo</p> <p>7. Presentación digital sobre el objeto como elemento artístico del Arte contemporáneo del siglo XIX.</p>	Preguntas sobre la exposición de temas.	Explicación extensa sobre la historia del arte contemporáneo y su influencia sobre el diseño de objetos.	<p>3.ARTE CONTEMPORÁNEO</p> <p>a. Estilos de la segunda mitad del siglo XIX:</p> <p>Realismo, impresionismo, simbolismo, Arte Naif, ArtNouveau, etc.</p>	<p>Definir y clasificar el Arte Contemporáneo.</p> <p>VALOR 5%</p>
14	<p>Identificar la obra de autores contemporáneos.</p> <p>Analizarlas características de la obra contemporánea e identificar sus aspectos relevantes y únicos.</p> <p>8. Presentación digital sobre el objeto como elemento artístico de los movimientos a principios del siglo XX.</p>	Preguntas sobre los temas expuestos.	Ampliar los temas expuestos por los alumnos de ser necesario conduciendo la información sobre la relevancia de estos movimientos para el diseño industrial.	<p>b. Movimientos de principios del siglo XX: el Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Movimientos Rusos, Dadaísmo y Surrealismo.</p> <p>Y finales del siglo XX: expresionismo abstracto, psicodélico, cinético, minimalista, happening, landart, etc.</p>	<p>Identificar los artistas Representativos y su obra.</p> <p>Establecer las características que distinguen el arte contemporáneo.</p> <p>Ortografía y redacción, coherencia.</p> <p>VALOR 5%</p>
15	<p>Visión crítica del Arte Contemporáneo y su factibilidad en el Diseño Industrial.</p> <p>9. Ensayo síntesis individual sobre Exposición visitada a cualquier museo de la</p>	Revisión de crítica	Visión analítica de obras de arte y si tienen alguna relación con el Diseño Industrial. Realización del ensayo sobre el Objeto como elemento artístico.	b. Temas vistos en este semestre	VALOR 30%

<p>Localidad ligada con los temas y corrientes Artísticas de este semestre. Debe incluir foto del tríptico de donde se visitó la obra</p>			
<p>16</p>	<p>REVISIÓN AVANCE Y/O ENTREGA DE TAREAS Y/O PROYECTOS FINALES</p>		
<p>17</p>	<p>EVENTOS FOGUYU. A. TEÓRICAS</p>		
<p>18</p>	<p>ENTREGA DE MATERIAS PRÁCTICAS</p>		
<p>Evaluación integral de procesos y productos: Parámetros de evaluación del curso: Primer parcial 50% Segundo parcial 50% - Ensayos - Mapa - Exposición</p>			
<p>Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje: Ensayo sobre el objeto como elemento artístico, definiendo los elementos necesarios que requiere el diseño industrial para identificarse modelo de la industria mexicana.</p>			
<p>Fuentes de apoyo y consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Fernández Justino, Arte Mexicano de sus orígenes a nuestros días, Séptima edición, México, Editorial Porrúa, 1989. ○ Manrique, Jorge Alberto y del Conde, Teresa, Una Mujer en el arte mexicano, memorias de Inés, Amor, México, Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005 ○ Ida Rodríguez Parmpolini, 2006, El Arte Contemporáneo, esplendor y agonía, UNAM, ○ Mendirichaga, José Roberto, 1991, Patrimonio Plástico de la UANL, Pintura y escultura, UANL ○ Acha, Juan (1988). El consumo artístico y sus efectos, México, Trillas, 304 págs. ○ Acha, Juan (1994). Expresión y apreciación artísticas, México, Trillas, 239 págs. 			

- Cauquelin, Anne (2002) El arte contemporaneo. México, Publicaciones Cruz, 128 pags
- DePoi, Marco Alberto (1996) Cursos de escultura. Barcelona, de Vecchi, 186 pags
- Eco, Umberto (1962) Obra abierta, Barcelona, Planeta 351 pags
- Ernst, Fisher (1978) La necesidad del arte. Barcelona, Península, 270 pags
- Góbrich, E.H (1950) La historia del arte. Londres, Phaidon, 302 pags
- Góbrich, E.H (1979) El sentido del orden. Madrid, Debate, 412 pags
- Longoria, Ramírez Ramón (2002) Arte aplicado al diseño. (Apuntes) Monterrey, N.L. 144 pags.
 - 30,000 Años de Arte”, Phaidon Press. 1ª Ed.
 - Vázquez, Octavio. Aguilera, Porfirio. “El Quehacer de un pueblo: Artesanías Michoacanas”. Ed. Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán.
 - “Artes de México: Cerámica de Mata Ortiz”, ISBN: 9770300495455.

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: ENERO 2018

ELABORADO POR: L.D.I. NORMA GUISELLE MENÉNDEZ

ACTUALIZADO POR: M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES**
M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

**JEFATURA DE DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO**
DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

**SECRETARIO DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO INDUSTRIAL**
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA