



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010

REV: 10-10/17

## CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

ENERO-JUNIO 2018

### Elementos de competencias:

Entender el marco político, económico y social que se dio a partir del siglo XVIII en relación a los cambios sociales y culturales que sentaron las bases para la “nueva” producción arquitectónica.

- Noción en tiempo y espacio geográfico.
- Rasgos característicos socioculturales

Determinar los rasgos arquitectónicos e ideológicos característicos de una obra representativa de una época o período para establecer las bases para una interpretación arquitectónica.

Comprender en un ejemplo a escala el desarrollo del análisis arquitectónico para visualizar en un modelo el volumen y el espacio.

Realizar una interpretación arquitectónica histórica (lectura) en base al análisis de los elementos y fundamentos arquitectónicos de una obra y su relación con un contexto, que establece necesidades y requerimientos, para entender cómo se manifiesta una ideología y se resuelve una problemática.



| Semana | Evidencia de Aprendizaje   | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje   | Contenidos  | Recursos  |
|--------|--|---|--|---|---|
| 1      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluya un control de lectura donde se especifiquen las características básicas socioculturales y la esencia o ideología del siglo XVIII.</li> <li>Lámina de análisis que incluya un resumen o síntesis donde se establezca el marco cronológico, el marco geográfico y el marco político, económico, social e ideológico de una obra representativa del neoclásico. (Estableciendo el autor).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar los objetivos, normas, evaluación y pautas a seguir durante el curso (en base al programa de la unidad de enseñanza)</li> <li>Participar activamente en un diálogo que permita al docente diagnosticar académicamente al grupo.</li> <li>Realizar un resumen del semestre anterior.</li> <li>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los principales acontecimientos sociales del siglo XVIII</li> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje urbano, la economía, política, ideología, religión y estructura social del siglo XVIII.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica.</li> <li>Proyección de películas y videos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL CURSO.</li> <li>INTRODUCCIÓN AL CURSO.</li> <li>MODULO I: EI SIGLO XVIII: Temas primarios: La Ilustración, Revolución Industrial y francesa, Arquitectura Neoclásica e inicios del Romanticismo. Temas secundarios: Crisis de los imperios coloniales y el absolutismo, de la sociedad rural a la sociedad industrial.</li> <li>MARCO CULTURAL DEL SIGLO XVIII: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico), paisaje urbano, política, economía, ideología, religión y estructura social (marco socio-cultural) de los principales acontecimientos sociales.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |



| Semana | Evidencia de Aprendizaje   | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos   | Recursos  |
|--------|--|---|---|--|---|
| 2      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluya representaciones gráficas con dibujos en boceto de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura neoclásica.</li> <li>Lámina de análisis: Desarrollo de un análisis arquitectónico de obras representativas del neoclásico estudiando el funcionamiento, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos, antecedentes y los elementos arquitectónicos distintivos para finalmente construir las conclusiones donde el estudiante exponga sus ideas, comentarios, argumentos y explicaciones apoyándose con bocetos, esquemas, diagramas, planos y mapas conceptuales con textos descriptivos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos que definen la arquitectura neoclásica.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica.</li> <li>Lecturas periódicas para entender la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico de la arquitectura neoclásica.</li> <li>Realizar una investigación para recopilar información de una obra neoclásica y posteriormente desarrollar un análisis apoyándose en bocetos, esquemas, planos, fotos, diagramas, mapas conceptuales, para entender las circulaciones, el funcionamiento espacial, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos e intenciones del autor, antecedentes y elementos arquitectónicos distintivos.</li> <li>Realizar documentos textuales que expresen las ideas del estudiante en relación al análisis.</li> <li>Proyección de películas y videos.</li> <li>Investigar obras, autores y tipologías de edificios representativos del neoclásico.</li> <li>Exposición del desarrollo del análisis y las conclusiones ante el grupo.</li> </ul> | <p>CONTINUACIÓN MODULO I: EL SIGLO XVIII</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos), circulaciones, intenciones, características espaciales, antecedentes, arquetipos y tipología de la arquitectura neoclásica analizando obras representativas.</li> <li>RELACIÓN ENTRE EL MARCO CULTURAL Y LOS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |



| Semana | Evidencia de Aprendizaje   | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje   | Contenidos  | Recursos  |
|--------|--|---|--|---|---|
| 3      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluya un control de lectura donde se especifiquen las características básicas socioculturales y la esencia o ideología de las distintas manifestaciones arquitectónicas del siglo XIX.</li> <li>Lámina de análisis que incluya un resumen o síntesis donde se establezca el marco cronológico, el marco geográfico y el marco político, económico, social e ideológico de una obra representativa de las propuestas arquitectónicas del siglo XIX. (Arquitectura Industrial, Arquitectura Romántica, Art Nouveau y Escuela de Chicago- estableciendo el autor ).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los principales acontecimientos sociales y propuestas arquitectónicas (Arquitectura Industrial, Arquitectura Romántica, Art Nouveau y Escuela de Chicago) del siglo XIX.</li> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje urbano, la economía, política, ideología, religión y estructura social del siglo XIX.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica.</li> <li>Proyección de películas y videos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO II: EL SIGLO XIX.<br/>Temas primarios: La Arquitectura Industrial, nuevos materiales y técnicas, El Movimiento de Artes y Oficios, la Arquitectura Romántica (Neogótico y Ecléctico), la Arquitectura Art Nouveau, La Escuela de Chicago.<br/>Temas secundarios: El nacimiento de la racionalidad, el nuevo lenguaje industrial, reacción anti-industrial, Viollet Le Duc y el estudio racional del pasado, antecedentes de la arquitectura moderna.</li> <li>MARCO CULTURAL DEL SIGLO XIX: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico), paisaje urbano, política, economía, ideología, religión y estructura social (marco socio-cultural) de los principales acontecimientos sociales y propuestas arquitectónicas (Arquitectura Industrial, Arquitectura Romántica, Art Nouveau y Escuela de Chicago).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |



| Semana   | Evidencia de Aprendizaje   | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje   | Contenidos   | Recursos  |
|----------|--|---|--|--|---|
| 4, 5 y 6 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluya representaciones gráficas con dibujos en boceto de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura del siglo XIX.</li> <li>Lámina de análisis: Desarrollo de un análisis arquitectónico de obras representativas del siglo XIX estudiando el funcionamiento, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos, antecedentes y los elementos arquitectónicos distintivos para finalmente construir las conclusiones donde el estudiante exponga sus ideas, comentarios, argumentos y explicaciones apoyándose con bocetos, esquemas, diagramas, planos y mapas conceptuales con textos descriptivos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos que definen la arquitectura del siglo XIX. (Arquitectura Industrial, Arquitectura Romántica, Art Nouveau y Escuela de Chicago).</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica.</li> <li>Lecturas periódicas para entender la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico de la arquitectura del siglo XIX. (Arquitectura Industrial, Arquitectura Romántica, Art Nouveau y Escuela de Chicago).</li> <li>Realizar una investigación para recopilar información de obras representativas del siglo XIX y posteriormente desarrollar un análisis apoyándose en bocetos, esquemas, planos, fotos, diagramas, mapas conceptuales, para entender las circulaciones, el funcionamiento espacial, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos e intenciones del autor, antecedentes y elementos arquitectónicos distintivos.</li> <li>Realizar documentos textuales que expresen las ideas del estudiante en relación al análisis.</li> <li>Proyección de películas y videos.</li> <li>Investigar obras, autores y tipologías representativas de la arquitectura del siglo XIX.</li> <li>Exposición del desarrollo del análisis y las conclusiones ante el grupo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>CONTINUACION MODULO II: EL SIGLO XIX</li> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos), circulaciones, intenciones, características espaciales, antecedentes, arquetipos y tipología de la arquitectura del siglo XIX analizando obras representativas.</li> <li>RELACIÓN ENTRE EL MARCO CULTURAL Y LOS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |



| Semana | Evidencia de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos  | Recursos  |
|--------|---|---|---|---|---|
| 7      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluya un control de lectura donde se especifiquen las características básicas socioculturales y la esencia o ideología de la primera parte del siglo XX.</li> <li>Lámina de análisis que incluya un resumen o síntesis donde se establezca el marco cronológico, el marco geográfico y el marco político, económico, social e ideológico de una obra representativa de las propuestas arquitectónicas de la primera parte del siglo XX. (Racionalismo Europeo, De Stijl, Arquitectura Moderna, Bauhaus, Organicismo, Estilo Internacional-estableciendo el autor ).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los principales acontecimientos sociales y propuestas arquitectónicas (Racionalismo Europeo, De Stijl, Arquitectura Moderna, Bauhaus, Organicismo, Estilo Internacional) de la primera mitad del siglo XX.</li> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje urbano, la economía, política, ideología, religión y estructura social de la primera parte del siglo XX.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica.</li> <li>Proyección de películas y videos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO III. PRIMERA PARTE DEL SIGLO XX: Temas primarios: El Racionalismo Europeo, Movimiento de vanguardia De Stijl, La Bauhaus, Movimiento Moderno, Organicismo, Estilo Internacional. Temas secundarios: Los movimientos de vanguardia, la Secesión de Viena, Adolf Loos, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Art Decó, bases teóricas del urbanismo y el CIAM.</li> <li>MARCO CULTURAL DE LA PRIMERA PARTE DEL SIGLO XX: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico), paisaje urbano, política, economía, ideología, religión y estructura social (marco socio-cultural) de los principales acontecimientos sociales y propuestas arquitectónicas (Racionalismo Europeo, De Stijl, Arquitectura Moderna, Bauhaus, Organicismo, Estilo Internacional).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |
| 8      | <b>SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES ( NO SE APLICAN EXÁMENES)</b>  |   |   |   |   |



| Semana | Evidencia de Aprendizaje   | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje   | Contenidos   | Recursos  |
|--------|--|---|--|--|---|
| 9 y 10 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluya representaciones gráficas con dibujos en boceto de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura de la primera parte del siglo XX.</li> <li>Lámina de análisis: Desarrollo de un análisis arquitectónico de obras representativas de la primera parte del siglo XX estudiando el funcionamiento, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos, antecedentes y los elementos arquitectónicos distintivos para finalmente construir las conclusiones donde el estudiante exponga sus ideas, comentarios, argumentos y explicaciones apoyándose con bocetos, esquemas, diagramas, planos y mapas conceptuales con textos descriptivos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos que definen la arquitectura de la primera mitad del siglo XX. (Racionalismo Europeo, De Stijl, Arquitectura Moderna, Bauhaus, Organicismo, Estilo Internacional).</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica.</li> <li>Lecturas periódicas para entender la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico de la arquitectura del la primera parte del siglo XX (Racionalismo Europeo, De Stijl, Arquitectura Moderna, Bauhaus, Organicismo, Estilo Internacional).</li> <li>Realizar una investigación para recopilar información de obras representativas de la primera parte del siglo XX y posteriormente desarrollar un análisis apoyándose en bocetos, esquemas, planos, fotos, diagramas, mapas conceptuales, para entender las circulaciones, el funcionamiento espacial, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos e intenciones del autor, antecedentes y elementos arquitectónicos distintivos.</li> <li>Realizar documentos textuales que expresen las ideas del estudiante en relación al análisis.</li> <li>Proyección de películas y videos.</li> <li>Investigar obras, autores y tipologías representativas de la arquitectura de la primera parte del siglo XX.</li> <li>Exposición del desarrollo del análisis y las conclusiones ante el grupo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>CONTINUACIÓN MODULO III: PRIMERA PARTE DEL SIGLO XX.</li> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos), circulaciones, intenciones, características espaciales, antecedentes, arquetipos y tipología de la arquitectura de la primera parte del siglo XX analizando obras representativas.</li> <li>RELACIÓN ENTRE EL MARCO CULTURAL Y LOS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |



| Semana  | Evidencia de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos   | Recursos  |
|---------|---|---|---|--|---|
| 11 y 12 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluya un control de lectura donde se especifiquen las características básicas socioculturales y la esencia o ideología de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI.</li> <li>Lámina de análisis que incluya un resumen o síntesis donde se establezca el marco cronológico, el marco geográfico y el marco político, económico, social e ideológico de una obra representativa de las propuestas arquitectónicas de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI. (Arquitectura Posmoderna, Regionalismo, Minimalismo Deconstructivismo, Arquitectura de Alta Tecnología etc.).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los principales acontecimientos sociales y propuestas arquitectónicas (Arquitectura Posmoderna, Regionalismo, Minimalismo Deconstructivismo, Arquitectura de Alta Tecnología etc.) de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI.</li> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje urbano, la economía, política, ideología, religión y estructura social de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica.</li> <li>Proyección de películas y videos.</li> </ul> <p><b>ARRANQUE DE PIA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO IV: SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XX E INICIOS DEL SIGLO XXI: Temas primarios: Crítica de las ideas de la modernidad, Arquitectura Posmoderna, Regionalismo, Minimalismo Deconstructivismo, Arquitectura de Alta Tecnología. Temas secundarios: Continuación de la modernidad, Maximalismo, Neorracionalismo, Pluralismo.</li> <li>MARCO CULTURAL DE LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XX E INICIOS DEL SIGLO XXI: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico), paisaje urbano, política, economía, ideología, religión y estructura social (marco socio-cultural) de los principales acontecimientos sociales y propuestas arquitectónicas (Arquitectura Posmoderna, Regionalismo, Minimalismo Deconstructivismo, Arquitectura de Alta Tecnología etc.).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |





| Semana  | Evidencia de Aprendizaje   | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos  | Recursos  |
|---------|--|---|---|---|---|
| 13 y 14 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluya representaciones gráficas con dibujos en boceto de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI.</li> <li>Lámina de análisis: Desarrollo de un análisis arquitectónico de obras representativas de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI estudiando el funcionamiento, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos, antecedentes y los elementos arquitectónicos distintivos para finalmente construir las conclusiones donde el estudiante exponga sus ideas, comentarios, argumentos y explicaciones apoyándose con bocetos, esquemas, diagramas, planos y mapas conceptuales con textos descriptivos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos que definen la arquitectura de la segunda parte del siglo XX e inicios del XXI. (Arquitectura Posmoderna, Regionalismo, Minimalismo Deconstructivismo, Arquitectura de Alta Tecnología etc.).</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas con debates dirigidos, ejercicio de lluvias de ideas y participación crítica.</li> <li>Lecturas periódicas para entender la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico de la arquitectura de la segunda parte del siglo XX e inicios del XXI (Racionalismo Europeo, De Stijl, Arquitectura Moderna, Bauhaus, Organicismo, Estilo Internacional).</li> <li>Realizar una investigación para recopilar información de obras representativas de la segunda parte del siglo XX y siglo XXI y posteriormente desarrollar un análisis apoyándose en bocetos, esquemas, planos, fotos, diagramas, mapas conceptuales, para entender las circulaciones, el funcionamiento espacial, la expresión plástica, la propuesta estructural, los fundamentos ideológicos e intenciones del autor, antecedentes y elementos arquitectónicos distintivos.</li> <li>Realizar documentos textuales que expresen las ideas del estudiante en relación al análisis.</li> <li>Proyección de películas y videos.</li> <li>Investigar obras, autores y tipologías representativas de la arquitectura de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>CONTINUACIÓN MODULO IV: SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XX E INICIOS DEL SIGLO XXI.</li> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos), circulaciones, intenciones, características espaciales, antecedentes, arquetipos y tipología de la arquitectura de la segunda parte del siglo XX e inicios del siglo XXI analizando obras representativas.</li> <li>RELACIÓN ENTRE EL MARCO CULTURAL Y LOS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul> |

|         | Evidencia de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño | Actividades de Aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|---------|---|------------------------|----------------------------|------------|----------|
| 15 Y 16 |   |                        | ASESORÍA Y REVISIÓN PIA    |            |          |
| 17 Y 18 | <b>SEMANA DE ENTREGAS<br/>( NO SE APLICAN EXÁMENES)</b>                       |                        |                            |            |          |
| 19      | <b>11 Y 12 DE JUNIO EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as., 4as. OP) TEÓRICAS</b> |                        |                            |            |          |

**COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE.** Analizar la arquitectura, su naturaleza, cualidades y relaciones con el lugar, la gente y los objetos, reconociendo hecho, ideas y métodos en el pasado, valorando estrategias y procedimientos del diseño arquitectónico que le lleven a construir un marco de referencia y fundamento arquitectónico con aparato crítico.

**APORTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE ARQUITECTURA Y SOCIEDAD AL PIA:** El estudiante debe identificar y señalar mediante una perspectiva de su proyecto de Taller de Composición II: las influencias que tuvo en su proceso de diseño, desde el punto de vista funcional, los rasgos arquitectónicos e ideológicos más característicos de la obras arquitectónicas elegidas, previamente analizadas en la Unidad de Aprendizaje, comprendidas en el siglo XX y principios del XXI.

**Producto integrador:** Lámina de Fundamentos Teóricos con formato de 60 x 90 cms. montada sobre material rígido (cartón, cartulina, foamboard o gris pardo) elaborada con técnica libre (lápiz, tinta, collage, entre otros) y que formará parte de la presentación final del Producto Integrador de Arquitectura. Deberá de llevar un membrete con los datos correspondientes al alumno y a la Unidad de Aprendizaje.

**Rúbrica:**

- Fundamentos del contexto histórico de los casos de estudio elegidos comprendidos en el siglo XX o principios del siglo XXI. 35 p.
- Elementos de influencia en cuanto a la función del Proyecto. 35 puntos
- Representación gráfica y diseño de lámina. 30 puntos



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010  
REV: 10-10/17

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 15 de Enero de 2018

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA (Fin de semestre 22 de Junio 2018)

ELABORADO POR: M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE

**M.A. MARÍA DE LOS ÁNGELES CASTILLO SORIANO**  
COORDINADORA DEL AREA DE HISTORIA

**M.C. MARÍA MARLEN DE LEÓN CEPEDA**  
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO  
TEORICO-HUMANISTICO

**M.C. NORMA ANGÈLICA ESQUIVEL HERNÁNDEZ**  
SECRETARÍA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA