

## CRONOGRAMA DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL ENERO-JUNIO 2018

**Elemento de competencia:** Conocer las principales corrientes de estudios antropológicos; así como sus métodos, técnicas y herramientas empleadas en sus investigaciones.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Participación en equipo de trabajo.	Participación individual/grupal.	Exposición de maestro Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura.	Iniciodelcurso  Presentación, objetivosdelcurso, presentación de temas,bibliografía, formasde evaluación.	Reporte de elementos básicos de la comunicación visual.
2	Participación en equipo de trabajo.  Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis.	Exposición de maestro Discusión en equipos Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito).	¿Qué esla antropología?  El objeto de estudio de la antropología.	Descripción de elementos culturales.
3	Participación en equipo de trabajo.  Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal  Manejo de conceptos Reflexión y análisis.	Exposición de maestro Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura Mapa del tiempo Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Y aplicación de conceptos	Principalescorrientes antropológicas.  Principalesautoresde antropología.	Ejercicio análisis escuelasyelementos culturales.
4			Análisis de imágenes Tabla de vínculo imagen-escuelas.		

5	Trabajo en equipo.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis.	Exposición de maestro Discusión en equipos Análisis de caso Exposición de maestro Lectura de materiales escritos Descripción de elementos culturales.	La definición del hombre desde su cultura.	Ejercicios de entrevista, descripción y registro visual.
6			Exposición de maestro Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura		
7	Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos Observación y trabajo de campo.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis Propuestas creativas con base cultural.	Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito) Descripción de elementos culturales Discusión plenaria de todo el grupo Análisis de caso.	Antropología y diversidad cultural.  La descripción de la cultura.	Ejercicios de descripción de diversidad cultural en Monterrey.
8	<b>SEMANA DE REPENTINA, CURSOS, TALLERES Y SIMPOSIOS</b>				
9	Participación en equipo de trabajo.  Exploración de bibliografía  Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal  Manejo de conceptos  Reflexión y análisis  Propuestas creativas con base cultural.	Discusión en equipos  Análisis de caso  Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura  Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito) Descripción de elementos culturales Discusión en equipos Análisis de caso.	Procesos culturales y conceptos para el análisis antropológico de la cultura  Introducción a la antropología del diseño.	Listado de objetos y relación con características culturales.

10	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal	Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura	<b>El estudio de antropología del diseño.</b>  El estudio de antropología del diseño.  SALIDA A LUGAR  El estudio de Antropología del diseño.	Ejercicio análisis escuelas y elementos culturales con objetos.
11		Manejo de conceptos	Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro		Descripción de elementos culturales; diferencias y semejanzas. Ensayo procesos culturales y antropología del diseño.
12		Reflexión y análisis	Lectura de material (visual, escrito) Elaboración personal de aplicación de conceptos		
13		Propuestas creativas con base cultural	Observación y trabajo de campo Descripción de elementos culturales Discusión en equipos plenaria de todo el grupo Análisis de caso.		Propuesta de diseño Con bases antropológicas culturales.
14					
15					
16					
17	<b>EVENTOS FOGUY UA TEÓRICAS</b>				
18	<b>ENTREGA DE MATERIAS PRÁCTICAS</b>				
Evaluación integral de procesos y productos: Parámetros de evaluación del curso: Primer parcial                    50% Segundo parcial                50% - <b>Reportes sobre investigaciones</b> - <b>Reportes sobre debates en clase</b> - <b>Mesa redonda</b>					
Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje:					

**Elaboración de un ensayo o monografía que implique investigación documental y de campo con metodología de la antropología social en el campo o desempeño del diseño.**

Fuentes de apoyo y consulta:

- Augé, Marc; 1997 SIMBOLO, FUNCIÓN HISTORIA: Interrogantes de la antropología, México, Grijalva.
- Rojas Soriano, Raúl. 1982. GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES. 7ª. Ed. México. UNAM
- Aicher, Otl, 1991. EL MUNDO COMO PROYECTO. Barcelona, Gustavo Gili.
- Dreyfuss, Henry. 1972 SYMBOL SOURCEBOOK: An authoritative guide to international graphic symbols. New York. Mc Graw Hill.
- Laing, John. 1997. ENCICLOPEDIA DE SIGNOS Y SÍMBOLOS. 2ª. Ed. México. G. Gili.
- Jung, Carl Gustav. 1966. EL HOMBRE Y SUS SÍMBOLOS. Madrid. Aguilar.
- Adlen, Alfred. 1961. PRÁCTICA Y TEORÍA DE LA PSICOLOGÍA DEL INDIVIDUO. 3ª. Ed. Buenos Aires. Paidós.
- Jung, Carl Gustav. 1966. EL HOMBRE Y SUS SÍMBOLOS. Madrid. Aguilar.
- Hochberg, Julián E. 1968. LA PERCEPCIÓN. México. UTEHA.
- Torre Gamboa, Miguel de la. México. 2000. Sociología y Profesión. UANL. Continental. Grupo Patria Culturas
- Martín Juez, Fernando. 2002. Contribución para una Antropología del Diseño. México. GEDISA
- Kottak, Conrad Phillip. 2002. Antropología Cultural. México ed. Mc Graw Hill
- Cooper, J.C. 2000. Diccionario de Símbolos. México. G. Gili

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: ENERO 2018**

**ELABORADO POR: M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ**

---

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,  
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES  
M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ**

---

**JEFATURA DE DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,  
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO  
DRA. LILIANA SOSA COMPEAN**

---

**SECRETARIO DE LA LICENCIATURA  
EN DISEÑO INDUSTRIAL  
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA**