



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE COMPOSICIÓN I
ENERO-JUNIO 2018**

Elementos de competencia.

Capacidad de entender e identificar los elementos primarios de la composición formal dentro de la organización espacial, y presentarlos para la evaluación mediante la crítica en grupo.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>Bienvenida</p> <p>Desarrollo de ejercicios en láminas de papel (Introducción al conocimiento de la Composición.)</p>	<p>- Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación <p>- Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea -Presentación general 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnóstico de entrada. -Presentación de la competencia que van a desarrollar durante el curso y su ubicación dentro de la red general de competencias. -Expresar normas, evaluación y pautas a seguir. -Exposición del tema por parte del profesor -Ejercicios de identificación de los límites del campo compositivo en la arquitectura (fotos, montajes, visitas a los alrededores, etc) -Ejercicio de composición bidimensional abstracta para crítica de grupo. 	<p>- BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL CURSO.</p> <p>INTRODUCCIÓN. Introducción al área de Composición. observaciones generales</p> <p>Límites del campo compositivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Punto, línea y plano -Volumen 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas Fotografías de espacios y ambientes arquitectónicos, -Hojas albanenepara ejercicios -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones <p>Bibliografía sugerida:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ching, Francis. Arquitectura, forma, espacio y orden. -Kandinsky, Wassily Punto y línea, sobre el plano, contribución al análisis de los elementos pictóricos.



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
2	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	Composición -Investigación de conceptos - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea -Presentación general.	Exposición del tema por parte del profesor Ejercicios de identificación de los elementos. -Ejercicios de composición tridimensional abstracta, elaborar lámina de proceso y maqueta de estudio para ensayar formas. -Análisis y crítica de los trabajos en el grupo.	-Formas básicas bidimensionales de la arquitectura (Rectángulo, círculo, triángulo, rombo etc) -Color	-Fuentes bibliográficas Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulinas -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones
3	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	Composición -Investigación de conceptos - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea	Exposición del tema por parte del profesor Ejercicios de identificación de los elementos. -Ejercicios de composición tridimensional abstracta, elaborar lámina de proceso y maqueta de estudio para ensayar formas. -Análisis y crítica de los	-Formas básicas tridimensionales de la arquitectura (cubo, esfera, pirámide, etc.) -Color	-Fuentes bibliográficas Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto).



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
		-Presentación general.	trabajos en el grupo.		-Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones
4	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	Composición -Investigación de conceptos - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea -Presentación general	Exposición del tema por parte del profesor -Ejercicios a base de láminas de proceso del concepto y maqueta de estudio para ensayar formas, identificar elementos, luz y sombra y comprender el recorrido y la organización del espacio experimentando con los sentidos.	- Unidad y Agrupamiento -Modulo	-Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones.
5	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	- Composición -Investigación del tema - Comprensión -Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad en la técnica de ejecución (cortes, uniones y pintado), - Explicación de la idea	-Explicación de la competencia a desarrollar. -Exposición del tema por parte del profesor. -Ejercicios a base de tramas reguladoras y continuando con la proporción se hacen ejercicios con ejes en diversas direcciones -Láminas de proceso del concepto y maquetas de estudio a partir de un	-Sistema lineal (<i>agrupamiento de objetos a lo largo de un eje</i>) -Sistema radial (<i>agrupamiento alrededor de un punto</i>)	-Fuentes bibliográficas -Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto).



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
		-Presentación formal del producto final. - Limpieza	contexto específico. -Ejercicios de crítica y análisis de grupo.		-Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones
6	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	Composición -Investigación del tema - Comprensión -Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad en la técnica de ejecución (cortes, uniones y pintado), - Explicación de la idea -Presentación formal del producto final.	Exposición del tema por parte del profesor -Ejercicios a base de láminas de proceso del concepto y maquetas de estudio para ensayar varios conceptos a la vez en ejercicios formales abstractos a partir de un contexto específico. -Ejercicios de crítica y análisis de grupo.	-Sistema axial (<i>jerarquía arquitectónica en un solo eje</i>) -Sistema escalonado (<i>apilamiento de objetos en horizontal y vertical</i>)	-Fuentes bibliográficas -Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones.
7	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	Composición -Investigación del tema - Comprensión - Creatividad . - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad en la técnica de ejecución (cortes,	Exposición del tema por parte del profesor -Ejercicios a base de láminas de desarrollo del concepto y maquetas de estudio para ensayar varios conceptos a la vez en ejercicios formales abstractos a partir de un	- Proporción /Ejes Reguladores -Ritmo -Jerarquía	-Fuentes bibliográficas -Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina



		uniones y pintado), - Explicación de la idea -Presentación formal del producto final. - Limpieza	contexto específico. -Ejercicios de crítica y análisis de grupo. <u>VIERNES. SE ENCARGA REPENTINA</u>		-Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones
Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
8			LUNES, ENTREGA DE REPENTINA SEMANA DE ACTIVIDADES ACADEMICO-CULTURALES		
9	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	Composición -Investigación del tema - Comprensión - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad en la técnica de ejecución (cortes, uniones y pintado), - Explicación de la idea -Presentación formal del producto final. - Limpieza	Exposición del tema por parte del profesor -Ejercicios a base de láminas de desarrollo del concepto y maquetas de estudio para ensayar varios conceptos a la vez en ejercicios formales abstractos a partir de un contexto específico. -Ejercicios de crítica y análisis de grupo..	- Equilibrio - Estructura -Simetría -Simetrías Dinámicas	--Fuentes bibliográficas -Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grosor de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones
10	Desarrollo de	Composición	Exposición del tema por		--Fuentes



	ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad en la técnica de ejecución (cortes, uniones y pintado), - Explicación de la idea -Presentación formal del producto final. - Limpieza 	<p>parte del profesor</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios a base de láminas de desarrollo del concepto y maquetas de estudio para ensayar varios conceptos a la vez en ejercicios formales abstractos a partir de un contexto específico. -Ejercicios de crítica y análisis de grupo.. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejes polidireccionales y acentuación de elementos curvos -Acentuación de Recorridos y aberturas. -Forma Aditiva y Sustractiva 	<p>bibliográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hojas bond tamaño oficio -Lápices y plumones -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón
Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
11	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> - Composición -Investigación de conceptos y principios ordenadores. - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea -Presentación general 	<p>Exposición del tema por parte del profesor</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios con color solo para acentuar pesos visuales en láminas de desarrollo del concepto y maquetas de estudio para ensayar varios conceptos a la vez en ejercicios formales abstractos a partir de un contexto específico. -Crítica y análisis de grupo.. 	<p>El Espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los sentidos en la arquitectura (tacto, vista, gusto, olfato, auditivo) -Atmósferas en arquitectura 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones
12-14	INICIO PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA PIA	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Comprensión del tema - Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación de la competencia a desarrollar. -Exposición del tema por parte del profesor. 	<p>PIA: Desarrollar una composición ordenada, organizada e integrada espacial y formalmente,</p>	<ul style="list-style-type: none"> --Fuentes bibliográficas -Hojas bond tamaño oficio



	<p>Asesoría en la investigación. Revisión preliminar de conceptos básicos.</p> <p>Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea -Presentación general 	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios a base de maquetas para ensayar los conceptos en ejercicios formales abstractos -MAQUETA DE ENSAYO OBLIGATORIA para generar un corte (cartón doble cara) -Ejercicios de crítica de grupo para analizar los trabajos. 	<p>enfaticando la atmósfera en la composición destacando elementos variables y fundamentales (luz, recorrido, enfoque etc) que enfaticen y muestren un sentido arquitectónico en la composición realizada (muros, losas, firmes, columnas, ventanas, aberturas, pasillos etc).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones
Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
15 y 16	Desarrollo de composición para entrega final.	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea -Presentación general 	<p>Explicación de la competencia a desarrollar.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios a base de dibujos y maquetas para ensayar los conceptos en ejercicios formales abstractos. -Desarrollo de plantas y elevaciones del ejercicio -Desarrollo de láminas de análisis teórico. -Desarrollo de maquetas de estudio y maqueta final, registro del proceso. -Ejercicios de crítica de 	<p>Desarrollar una composición ordenada, organizada e integrada espacial y formalmente, enfatizando la atmósfera en la composición destacando elementos variables y fundamentales (luz, recorrido, enfoque etc) que enfaticen y muestren un sentido arquitectónico en la composición realizada (muros, losas, firmes, columnas, ventanas, aberturas, pasillos etc).</p>	<ul style="list-style-type: none"> --Fuentes bibliográficas -Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones



			grupo para analizar los trabajos.		
17	ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 1º-5º				
18	ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 6º-8º				
19	EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2das, 4tas y 6tas OP.)				



7. Evaluación integral de procesos y productos.

Los elementos de competencia tienen un valor de **30% TRABAJOS REALIZADOS DURANTE EL PRIMER PARCIAL**
20% ENTREGA DE REPENTINA
5% ASISTENCIA/ PARTICIPACION COMPROBADA ACTIVIDADES DE SEMANA 8
25% TRABAJOS REALIZADOS DURANTE EL SEGUNDO PARCIAL
20% P.I.A.

respectivamente divididos de la siguiente forma:

Composición 70% Presentación 30%

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| - Comprensión del tema | - Calidad de la pieza |
| - Creatividad | - Limpieza |
| - Manejo del concepto | - Explicación de la idea |
| - Crítica y participación | - Presentación general |

8. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje.

- En el Producto integrador el estudiante deberá demostrar ser competente en el desarrollo de una composición organizada e integrada en espacio y forma mediante elementos fundamentales y variables de la arquitectura, líneas generadas, proporción, planos y recorridos, manifestando la comprensión y representación de los conceptos de organización espacial y principios de orden dentro de un sistema de organización formal, en una lámina de análisis y desarrollo de conceptos y Maqueta formal.

9. Fuentes de apoyo y consulta.

- Araujo, Ignacio.(1976) La forma arquitectónica. Pamplona: Universidad de Navarra (EUNSA).
- Archiem, Rudolf. (1971) Arte y percepción visual, Buenos Aires: EUDEBA.
- *Bachelard, Gastón (1965) La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica.*
- Beker, G. H. (1998) Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cantú Hinojosa, Irma (1998) Elementos de expresión formal y composición arquitectónica. Monterrey: UANL.
- Ching, Francis, D. K.(2010) Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.
- Kandinsky, Wassily (1998) *Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos.* México: Ed. Coyoacán
- Molina Ayala (2011) Conceptos básicos de diseño en Arquitectura. México: Trillas.
- Munari, Bruno (1973) Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.



- Scott, Robert G. (1976) Fundamentos del diseño. Buenos Aires: Víctor Lerú,
- Tedeschi, Enrico (1976) Teoría de la Arquitectura. Buenos Aires: Nueva Visión, 5ª. Edición.
- White, Edward T (2011) Manual de conceptos de formas arquitectónicas. México: Edit. Trillas.
- El modulator y modulator 2, *Le Corbusier*, Ed. Poseidón.
- La teoría del color, Johannes Itten,
- Modular Structures in design and architecture (2009), BISPUBLISHERS
- FoldingArchitecture. Spatial, Structural and OrganizationalDiagrams (2012) BISPUBLISHERS
- OperativeDesign. A catalogue of spatialverbs (2013) BISPUBLISHERS
- Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
- Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
- EccentricStructures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
- Thefastguide to architecturalform (2016) BISPUBLISHERS

FECHA DE ULTIMA ACTUALIZACION: 22 DE NOVIEMBRE DEL 2017

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 22 DE JUNIO DEL 2018

ELABORADO POR: M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables del área académica.

M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ
COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA
(SEMESTRE 1-4)

M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PROYECTOS

M. C. NORMA ANGELICA ESQUIVEL HERNANDEZ
SECRETARIA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA