



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE METODOLOGÍA DEL DISEÑO
ENERO - JUNIO 2018**

Elementos de competencia de la etapa I. Presentación de la unidad: propósito, competencias y contribución al perfil de egreso del arquitecto.

Conoce y comprende el contenido de la unidad de aprendizaje, las competencias buscadas, su contribución a la formación del perfil de egreso del arquitecto, las estrategias didácticas y las reglas de juego, y las aplica responsablemente en el salón de clase. Se conocen las expectativas del profesor y de los estudiantes.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades e Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	1. El estudiante: Lista de expectativas de los estudiantes. 2. El diseñador: Lista de cualidades y habilidades que debe tener el diseñador según el estudiante. 3. Metodología: Evaluación de los conocimientos e información previa que tiene el estudiante sobre diseño y metodologías del diseño.	1. Participación: Participación en los trabajos individuales o colaborativos. 2. Trabajos: -Aspectos de comunicación verbal: volumen, entonación y dicción, seguridad al exponer. -Entrega de los ejercicios a tiempo, completos y claramente presentados. -Cumplimiento de los contenidos con base en la competencia establecida. 3. Apuntes Entrega puntual del resumen de la sesión de clase.	1. Actividades de enseñanza sugeridas: -Exposición del profesor. -Aplicación de dinámicas con el fin de que los estudiantes se conozcan e interactúen entre sí. 2. Actividades de aprendizaje -Atender la exposición del docente. -Elaborar una lista de expectativas. -Elaborar una lista de cualidades, habilidades y aptitudes personales y que las compare con las que debe tener un diseñador. -Intercambiar puntos de vista respecto a la lista de las cualidades, habilidades y aptitudes requeridas por el diseñador.	1. Presentación: Bienvenida, presentación del profesor y de los estudiantes. 2. Programa: -La educación superior y su naturaleza. -La carrera de arquitectura y el Plan de Estudios -Ubicación del curso en el Plan de Estudios e importancia de la materia -Objetivos, contenido, alcances y reglas de la materia -Expectativas del profesor y de los estudiantes -Las responsabilidades del estudiantes	1. Material didáctico. -Documentación entregada a los estudiantes. -Libreto de sugerencias de ejercicios. -Documentos de lectura sugeridos por el profesor a los estudiantes (para fotocopiar). -Glosario de términos. 2. Equipo. Computadora o cañón. Pizarra. 3. Bibliografía. White, Edward T. (1990), <i>Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas</i> ,



Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades e Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>4. Reflexión:</p> <p>Reflexión personal del estudiante sobre la importancia de la metodología del diseño arquitectónico para la práctica profesional.</p>	<p>4. Archivo Integración del material correspondiente al archivo de trabajos del estudiante.</p> <p>5. Portafolio Integración del material elaborado a su portafolio de proyectos.</p> <p>6. Se puede evaluar mediante dos opciones: examen semanal o con los trabajos entregados.</p>	<p>-Analizar en pares los conocimientos e información previa que tiene el estudiante sobre metodología del diseño</p> <p>-Reflexionar sobre la importancia que tiene el manejo de la información científica en diversos ambientes académicos y profesionales. Importancia de la competencia en diseño para la práctica profesional.</p> <p>-Presentación en ejemplos de proyectos de diseño analizado por los equipos de trabajo, destacando la utilidad que tiene conocer esas circunstancias especiales de diseño y cómo se pueden enfrentar en la vida académica y profesional.</p> <p>Dinámicas grupales y aplicación de estrategias de aprendizaje activo.</p>	<p>3.Aspectos administrativos y reglamentarios</p> <p>-Cuestiones administrativas y reglamento</p> <p>-Entrega formal al representante del programa del curso y papelería anexa.</p>	<p>Ed. Limusa.; Van Dyle, Scout (1984), <i>De la línea al diseño</i>, Ed. Gustavo Gili, México.; Yañez, Enrique (1984), <i>Arquitectura, teoría, diseño, contexto</i>, Ed. Limusa, México 1984.; Rodríguez Morales, Luis (1989), <i>Teoría del diseño</i>, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México, D.F.; García Salgado, Tomás (1990), <i>Teoría del diseño arquitectónico</i>, Trillas, México.; Kaspe, Vladimir (1986), <i>Arquitectura como un todo</i>, Diana, México.</p>

**Elementos de competencia de la etapa II. El diseño arquitectónico: antecedentes y fundamentos.**

Conoce y comprende los antecedentes y fundamentos del diseño, en sus diversas modalidades y escalas de diseño, su contribución a la fabricación, producción o construcción de objetos que por sus características contribuyen a mejorar la calidad de vida y del entorno en el que vivimos, y formula una definición propia de diseño y proceso de diseño. Identificar los antecedentes y evolución de los métodos de diseño arquitectónico.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
2	<p>1. Presentación oral Presentación oral de las ideas de los estudiantes respecto a los orígenes del diseño.</p> <p>2. Comprobación de lectura Demostración mediante comprobación de lectura del manejo de los siguientes conceptos: sociedad del conocimiento; definición de metodología; definición de metodología del diseño; tipos de diseño; escalas de diseño; métodos de diseño; fuentes de generación de ideas; la competencia en diseño; las fuentes de información.</p> <p>3. Cuestionario Reconocimiento De las diferencias entre los conceptos de proyecto, proyectación, diseño, diseñador, método de diseño, estrategia de diseño, proceso de diseño.</p>	<p>1. Participación Participación en los trabajos individuales o colaborativos.</p> <p>2. Trabajos Aspectos de comunicación verbal: volumen, entonación y dicción, seguridad al exponer. Entrega de los ejercicios a tiempo, completos y claramente presentados. Cumplimiento de los contenidos con base en la competencia establecida.</p> <p>3. Apuntes Entrega puntual del resumen de la sesión de clase.</p> <p>4. Archivo Integración del material correspondiente al archivo de trabajos del estudiante.</p> <p>5. Portafolio Integración del material elaborado a su portafolio de proyectos.</p>	<p>1. Actividades de enseñanza sugeridas Exposición del profesor. Aplicación de diversas dinámicas con el fin de que los estudiantes e interactúen entre sí, así como aquellas con el fin de lograr las evidencias de aprendizaje.</p> <p>2. Actividades de aprendizaje El estudiante definirá lo que entiende por diseño arquitectónico, su propósito, tipos y características. El estudiante definirá lo que entiende por metodología del diseño arquitectónico. Intercambio de puntos de vista sobre la importancia del diseño arquitectónico científica y el método de diseño. Definir los conceptos básicos del método de diseño.</p>	<p>1. La sociedad del conocimiento El contexto actual en el que tiene lugar la práctica de la profesión y la enseñanza de la arquitectura: sociedad del conocimiento y la situación de la arquitectura.</p> <p>2. La competencia de diseño Definición de la competencia de diseño Subcomponentes de la competencia de diseño. Características de un buen diseñador.</p> <p>3. Antecedentes del diseño El diseño y sus características, el diseñador y sus cualidades. Campos del diseño, tipos de diseño, escalas de diseño y condicionantes del diseñador.</p>	<p>1. Material didáctico. Documentación entregada a los estudiantes. Libreto de sugerencias de ejercicios. Documentos de lectura sugeridos por el profesor a los estudiantes (para fotocopiar).Glosario de términos.</p> <p>2. Equipo. Computadora o cañón. Pizarra.</p> <p>3. Bibliografía. Fawcett, A. Peter (1999), <i>Arquitectura: curso básico de proyectos</i>, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España.; White, Edward T. (1989), <i>Sistemas de Ordenamiento, Introducción al Proyecto Arquitectónico</i>, Ed. Limusa. 28. Edición, México.; Broadbent, Geoffrey (1976), <i>Diseño Arquitectónico</i>, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.; Broadbent, Geoffrey y otros (1971), <i>Metodología del Diseño Arquitectónico</i>, Ed. Gustavo Gili. Barcelona.; Jones, Christopher (1978), <i>Métodos de Diseño</i>, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.; Cantú, Irma Laura (1998), <i>Una aportación metodológica</i></p>



2			<p>Intercambio de puntos de vista de los estudiante sobre la importancia de la metodología del diseño arquitectónico para la profesión de arquitecto.</p> <p>Intercambio de puntos de vista de los estudiantes sobre la utilidad del diseño arquitectónico y los métodos de diseño en los diferentes ámbitos de la vida profesional.</p> <p>Los estudiantes analizarán sus actividades diarias, y pondrán por escrito los pasos que siguieron para registrarlas y analizarlas.</p> <p>Dinámicas grupales y aplicación de estrategias de aprendizaje activo.</p>	<p>Cualidades y aptitudes del diseñador.</p> <p>4. Antecedentes del diseño arquitectónico</p> <p>La importancia del diseño y la metodología del diseño, y su contribución al desarrollo de la calidad de la arquitectura y el bienestar de la población.</p> <p>5. Antecedentes de la metodología del diseño</p>	<p><i>para desarrollar la creatividad en el diseño arquitectónico</i>, Tesis de maestría, U.A.N.L., Facultad de Arquitectura, Nuevo León, México.; Cantú, Irma Laura (1998).</p>
---	--	--	---	--	--

Elementos de competencia de la etapa III. La metodología de diseño arquitectónico y la creatividad

Conoce el propósito de la metodología del diseño, los conceptos básicos de diseño y de proceso de diseño, los diferentes paradigmas y enfoques predominantes en la actualidad y aplica estrategias, métodos, técnicas, procedimientos en diseño arquitectónico y urbano y aplica herramientas analíticas y sintéticas para el desarrollo integral del proyecto arquitectónico (caja de herramientas). La cuestión de la creatividad en el diseño.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
	<p>1. Presentación oral</p> <p>a) El estudiante analizará la estructura del proceso de diseño y algunos de sus modelos</p> <p>b) El estudiante identificará estrategias a tomar cuando enfrenta obstáculos de diseño.</p>	<p>1. Participación en los trabajos individuales o colaborativos.</p> <p>2. Trabajos Aspectos de comunicación verbal: volumen, entonación y dicción,</p>	<p>1. Actividades de enseñanza sugeridas</p> <p>Exposición del profesor.</p> <p>Aplicación de diversas dinámicas con el fin de que los estudiantes e interactúen entre sí, así como aquellas con el fin de</p>	<p>1. Antecedentes de los métodos de diseño</p> <p>Causas que motivaron la aparición de los métodos de diseño. Factores internos y externos a la profesión.</p> <p>Obstáculos para el desarrollo de los métodos de diseño.</p>	<p>1. Material didáctico. Documentación entregada a los estudiantes. Libreto de sugerencias de ejercicios. Documentos de lectura sugeridos por el profesor a los estudiantes (para fotocopiar). Glosario de términos.</p> <p>2. Equipo. Computadora o cañón. Pizarra.</p>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
3	<p>c) El estudiante analizará las particularidades del diseño en equipo.</p> <p>2. Cuestionario escrito</p> <p>a) El estudiante describirá las etapas del proceso de diseño y el objetivo de las mismas.</p> <p>b) El estudiante comprenderá el significado de la palabra proyecto y sus características.</p> <p>c) El estudiante identificará algunas técnicas para formular y gestionar proyectos.</p> <p>d) El estudiante comprenderá lo que significa proyectar en el campo de la arquitectura.</p>	<p>seguridad al exponer.</p> <p>Entrega de los ejercicios a tiempo, completos y claramente presentados.</p> <p>Cumplimiento de los contenidos con base en la competencia establecida.</p> <p>3. Apuntes</p> <p>Entrega puntual del resumen de la sesión de clase.</p> <p>4. Archivo</p> <p>Integración del material correspondiente al archivo de trabajos del estudiante.</p> <p>5. Portafolio</p> <p>Integración del material elaborado a su portafolio de proyectos.</p>	<p>lograr las evidencias de aprendizaje.</p> <p>2. Actividades de aprendizaje</p> <p>El estudiante se familiarizará con los siguientes términos metodológicos: modelo, estrategia, método, técnica, procedimiento.</p> <p>El estudiante analizará algunos modelos del proceso de diseño y determinará sus diferencias</p> <p>El diseño arquitectónico y sus etapas.</p> <p>Características, tipos y etapas del método de diseño.</p> <p>Los temas de diseño; el planteamiento del problema; la problematización</p> <p>Encargo de un trabajo práctico para la planeación de una casa habitación.</p> <p>Dinámicas grupales y aplicación de estrategias</p>	<p>El trabajo individual y en equipo durante el diseño. El taller de diseño y sus características.</p> <p>2. El diseño arquitectónico</p> <p>El proyecto arquitectónico: sus características y modalidades de gestión.</p> <p>Reconocer la importancia del pensamiento lógico-racional y creativo para la actividad de diseñar.</p> <p>Reconocer diferentes enfoques, métodos y técnicas de diseño. Identificar métodos y técnicas de diseño más comunes.</p> <p>3. El proceso de diseño</p> <p>Identificar las etapas del diseño dentro del ciclo de vida del edificio: planeación, diseño, construcción y postconstrucción.</p> <p>3. El diseño arquitectónico en arquitectura</p> <p>arquitecto; temas de diseño arquitectónico; líneas de diseño; las fuentes de información especializadas en arquitectura; tipos de diseño que predominan en arquitectura; finalidades del diseño arquitectónico en arquitectura; aplicación del diseño arquitectónico para el</p>	<p>3. Bibliografía. <i>Elementos de expresión formal y composición arquitectónica</i>, Facultad de Arquitectura, UANL, Nuevo León.; Dym, Clavel y Patrick Little (2002), <i>El proceso de diseño en ingeniería: cómo desarrollar soluciones efectivas</i>, Limusa Wiley, México.; Navales, M. (1994), <i>Curso de diseño arquitectónico</i>, Trillas, México.; Rodríguez Morales, Luis (2004), <i>Diseño: estrategia y táctica</i>, Siglo XXI, México.; Reznikoff, S.C. (1995), <i>Diseño arquitectónico: guía para arquitectos y diseñadores</i>, Trillas, México.; Vandike, Scott (1984), <i>De la línea al diseño</i>, Gustavo Gili, México.; Zarate Elizondo, José (sf), <i>Composición Arquitectónica</i>, Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Tecamachalco, México.; Cantú, Irma Laura (1998), <i>Una aportación metodológica para desarrollar la creatividad en el diseño arquitectónico</i>, Tesis de maestría, U.A.N.L., Facultad de Arquitectura, Nuevo León, Mex.</p>



3			de aprendizaje activo.	<p>avance de la profesión y para la práctica profesional.</p> <p>El análisis de la información; el programa de necesidades (cuantitativo y cualitativo); el programa de actividades (cuantitativo y cualitativo) y el programa arquitectónico general y particular.</p>	
---	--	--	------------------------	---	--

Elementos de competencia de la etapa IV. La etapa de planeación arquitectónica (pre-diseño)

Comprende la importancia de la etapa de pre-diseño para asegurar el éxito de un proyecto y aplica las herramientas para hacer los estudios y análisis del sitio, el edificio, los usuarios, la factibilidad y el impacto de los proyectos, y genera el programa arquitectónico. Conocimiento y comprensión de la naturaleza y objetivo de los estudios de planeación arquitectónica, es decir, aquellos relativos a la definición del problema o necesidad; identificar, analizar y seleccionar el sitio; elaborar el programa arquitectónico; hacer los estudios suplementarios del proyecto; y utilizar adecuadamente las habilidades disponibles para el análisis, síntesis y comunicación de los resultados.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	<p>1. Cuestionario</p> <p>a) Identificar los elementos que integran un servicio profesional.</p> <p>b) Identificar un problema de diseño, delimitarlo y justificarlo.</p> <p>c) Formular preguntas de diseño al cliente.</p> <p>d) El alumno identificará problemas de diseño específicos.</p> <p>e) El estudiante presentará por escrito un problema de diseño arquitectónico.</p> <p>f) El estudiante definirá un programa de necesidades y el programa arquitectónico.</p>	<p>1. Participación</p> <p>Participación en los trabajos individuales o colaborativos.</p> <p>2. Trabajos</p> <p>Aspectos de comunicación verbal: volumen, entonación y dicción, seguridad al exponer.</p> <p>Entrega de los ejercicios a tiempo, completos y claramente presentados.</p> <p>Cumplimiento de los contenidos con base en la competencia establecida.</p>	<p>1. Actividades de enseñanza sugeridas</p> <p>Exposición del profesor.</p> <p>Aplicación de diversas dinámicas con el fin de que los estudiantes e interactúen entre sí, así como aquellas con el fin de lograr las evidencias de aprendizaje.</p> <p>2. Actividades de aprendizaje</p> <p>a) El alumno hará un análisis de áreas en sus dos modalidades (gráfico y matemático) de un área específica de su vivienda.</p>	<p>1. Los servicios de planeación arquitectónica</p> <p>El propósito y contenido de los servicios de prediseño.</p> <p>2. El tema de diseño y el problema de diseño</p> <p>Antecedentes del tema</p> <p>Importancia del problema de diseño para la determinación del enfoque, métodos y técnicas que se utilizarán.</p> <p>Niveles de conocimiento y comprensión de un problema de diseño.</p> <p>La elaboración de preguntas para el cliente, usuario, y demás participantes en el proyecto.</p>	<p>1. Material didáctico. Documentación entregada a los estudiantes. Libreto de sugerencias de ejercicios. Documentos de lectura sugeridos por el profesor a los estudiantes (para fotocopiar). Glosario de términos.</p> <p>2. Equipo. Computadora o cañón. Pizarra.</p> <p>3. Bibliografía. Cantú Hinojosa, Irma Laura (1997), <i>Investigación para el Proyecto Arquitectónico: Cuaderno de Trabajo</i>, Facultad de Arquitectura, U.A.N.L.; Martínez Zárate, Rafael (1991), <i>Investigación</i></p>



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	<p>g) El estudiante identificará las necesidades a tomar en cuenta para una casa habitación, siguiendo los pasos analíticos.</p> <p>El estudiante aplicará técnicas y procedimientos para el análisis del emplazamiento.</p> <p>e) El estudiante aplicará técnicas y procedimientos para el análisis del sitio.</p> <p>f) El estudiante recopilará información sobre el cliente, usuario y contexto, el entorno social y cultural, así como sobre la cuestiones normativa, técnico funcionales y constructivas.</p> <p>El estudiante elaborará un programa arquitectónico general y el particular de un objeto arquitectónico.</p>	<p>Exposición de los elementos de un protocolo (buena organización), habilidad para presentar sus ideas por escrito y ante el grupo.</p> <p>3. Apuntes</p> <p>Entrega puntual del resumen de la sesión de clase.</p> <p>4. Archivo</p> <p>Integración del material correspondiente al archivo de trabajos del estudiante.</p> <p>5. Portafolio</p> <p>Integración del material elaborado a su portafolio de proyectos.</p>	<p>b) Equipo de informa sobre los temas, proyectos, problemas, hipótesis y marcos teóricos;</p> <p>c) Los equipos recopilan datos de los ponentes y hacen una breve reseña;</p> <p>d) El equipo redacta un discurso, preparar tarjetas, preparar apoyos visuales.</p> <p>Se le encarga el análisis de sitio.</p> <p>Se le encarga una entrevista a un cliente potencial que pueden ser sus padres, hermanos, familiares o conocidos. Se procurará que esté disponible para volver a preguntar en caso de que sea necesario.</p>	<p>Presentación del problema y su justificación.</p> <p>Se analizará el sitio, se analizará el contexto.</p> <p>Se revisará la normatividad.</p> <p>Se revisarán los criterios técnico-funcionales.</p> <p>Se revisarán los criterios técnico-constructivos.</p> <p>Se revisarán los datos del cliente y usuario.</p> <p>Análisis del edificio con relación al terreno y al sitio.</p> <p>Análisis de necesidades del cliente, usuario, organización y sociedad.</p> <p>Métodos, técnicas y procedimientos para la recopilación y análisis de la información cualitativa y cuantitativa.</p> <p>Diagramas de relaciones, diagramas de burbujas, matrices.</p> <p>Coordinación de estudios de otras especialidades como geología, transporte e impacto ambiental.</p>	<p><i>Aplicada al Diseño Arquitectónico: Un enfoque Metodológico</i>, Ed. Trillas, México.; Castillo Eguía, Hernando (2003), <i>Modelo para el diseño de edificios para la salud</i>, Ed. Trillas, México.; Brown, G.Z. (1994), <i>Sol, luz y viento: estrategias para el diseño arquitectónico</i>, Trillas, México.</p>



Elementos de competencia de la etapa IV. La etapa de planeación arquitectónica (pre-diseño)

Comprende la importancia de la etapa de pre-diseño para asegurar el éxito de un proyecto y aplica las herramientas para hacer los estudios y análisis del sitio, el edificio, los usuarios, la factibilidad y el impacto de los proyectos, y genera el programa arquitectónico. Conocimiento y comprensión de la naturaleza y objetivo de los estudios de planeación arquitectónica, es decir, aquellos relativos a la definición del problema o necesidad; identificar, analizar y seleccionar el sitio; elaborar el programa arquitectónico; hacer los estudios suplementarios del proyecto; y utilizar adecuadamente las habilidades disponibles para el análisis, síntesis y comunicación de los resultados.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
5	<p>1. Trabajos</p> <p>a) identificar diferentes enfoques o paradigmas de diseño en el campo de la arquitectura.</p> <p>b) Documento que informe sobre la identificación de un problema de diseño, donde el estudiante haga varias preguntas de diseño y formule hipótesis de trabajo.</p> <p>c) Entrega de reportes individuales informando sobre los hallazgos obtenidos del análisis hecho en la clase anterior.</p> <p>d) El alumno analizará la información pertinente a su proyecto.</p>	<p>1. Participación</p> <p>Participación en los trabajos individuales o colaborativos.</p> <p>2. Trabajos</p> <p>Aspectos de comunicación verbal: volumen, entonación y dicción, seguridad al exponer.</p> <p>Entrega de los ejercicios a tiempo, completos y claramente presentados.</p> <p>Cumplimiento de los contenidos con base en la competencia establecida.</p> <p>3. Apuntes</p> <p>Entrega puntual del resumen de la sesión de clase.</p> <p>4. Archivo</p> <p>Integración del material correspondiente al archivo de trabajos del estudiante.</p>	<p>1. Actividades de enseñanza sugeridas</p> <p>Exposición del profesor.</p> <p>Aplicación de diversas dinámicas con el fin de que los estudiantes e interactúen entre sí, así como aquellas con el fin de lograr las evidencias de aprendizaje.</p> <p>2. Actividades de aprendizaje</p> <p>Análisis de los resultados de un proyecto de diseño, señalando aquellos aspectos teóricos y empíricos que se reconozcan.</p> <p>Se encarga un trabajo de diseño documental sobre algún tema de interés arquitectónico.</p> <p>Los estudiantes analizarán un protocolo de diseño con el objeto de que analicen sus elementos constitutivos.</p>	<p>1. Paradigmas de diseño</p> <p>La caja negra y la caja transparente.</p> <p>2. Los marcos de referencia</p> <p>Reconocer la importancia de los marcos de referencia sobre la creatividad y la solución de problemas.</p> <p>3. Teorías de apoyo</p> <p>Mencionar diferentes disciplinas y teorías que contribuyen a la explicación del proceso de diseño.</p> <p>4. El diseño conceptual.</p> <p>Importancia de la fase de diseño conceptual.</p> <p>5. Fase de diseño esquemático. Importancia de la fase de diseño esquemático.</p>	<p>1. Material didáctico.</p> <p>Documentación entregada a los estudiantes. Libreto de sugerencias de ejercicios. Documentos de lectura sugeridos por el profesor a los estudiantes (para fotocopiar). Glosario de términos.</p> <p>2. Equipo. Computadora o cañón. Pizarra.</p> <p>3. Bibliografía. Cantú Hinojosa, Irma Laura (1997),</p> <p><i>Investigación para el Proyecto Arquitectónico: Cuaderno de Trabajo</i>, Facultad de Arquitectura, U.A.N.L.; Martínez Zárate, Rafael (1991), <i>Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico: Un enfoque Metodológico</i>, Ed. Trillas, México.; Castillo Eguía, Hernando (2003),</p>



5		5. Portafolio Integración del material elaborado a su portafolio de proyectos.	Los estudiantes analizarán un protocolo de diseño. Elaboración del proyecto de diseño. Presentación por escrito con el análisis de los resultados del proyecto de diseño. Señalando según el caso las consideraciones teóricas y empíricas.	6. Fase de diseño ejecutivo. Finalidad. 7. Se aplicarán los conceptos a su proyecto de diseño. Estudio conceptual mediante el modelo de PierLaseau, Paul y el modelo ILCH	<i>Modelo para el diseño de edificios para la salud</i> , Ed. Trillas, México.; Brown, G.Z. (1994), <i>Sol, luz y viento: estrategias para el diseño arquitectónico</i> , Trillas, México.
---	--	--	---	--	--

Elementos de competencia de la etapa IV. La etapa de planeación arquitectónica (pre-diseño)

Comprende la importancia de la etapa de pre-diseño para asegurar el éxito de un proyecto y aplica las herramientas para hacer los estudios y análisis del sitio, el edificio, los usuarios, la factibilidad y el impacto de los proyectos, y genera el programa arquitectónico. Conocimiento y comprensión de la naturaleza y objetivo de los estudios de planeación arquitectónica, es decir, aquellos relativos a la definición del problema o necesidad; identificar, analizar y seleccionar el sitio; elaborar el programa arquitectónico; hacer los estudios suplementarios del proyecto; y utilizar adecuadamente las habilidades disponibles para el análisis, síntesis y comunicación de los resultados.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
6	1. Trabajo Presentación de un documento en el que el estudiante demuestra saber identificar, según la naturaleza del problema de diseño, diferentes enfoques o paradigmas de diseño en el contexto del diseño arquitectónico.	1. Participación. Participación en los trabajos individuales o colaborativos. 2. Trabajos Aspectos de comunicación verbal: volumen, entonación y dicción, seguridad al exponer. Entrega de los ejercicios a tiempo, completos y claramente presentados.	1. Actividades de enseñanza sugeridas Exposición del profesor. Aplicación de diversas dinámicas con el fin de que los estudiantes e interactúen entre sí, así como aquellas con el fin de lograr las evidencias de aprendizaje. 2. Actividades de aprendizaje El estudiante elaborará instrumentos para analizar reportes de diseño.	1. El sujeto del diseño Población; muestra; caso; unidad; tablas para operacionalización de variables; instrumentos para recabar la información. 2. Instrumentos de diseño Definir las características de los distintos instrumentos aplicables a El diseño.	1. Material didáctico. Documentación entregada a los estudiantes. Libreto de sugerencias de ejercicios. Documentos de lectura sugeridos por el profesor a los estudiantes (para fotocopiar). Glosario de términos. 2. Equipo. Computadora o cañón. Pizarra.



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
6		<p>Cumplimiento de los contenidos con base en la competencia establecida.</p> <p>3. Apuntes Entrega puntual del resumen de la sesión de clase.</p> <p>4. Archivo Integración del material correspondiente al archivo de trabajos del estudiante.</p> <p>5. Portafolio Integración del material elaborado a su portafolio de proyectos.</p>	<p>El estudiante elaborará una reseña de un reporte de diseño científico en el campo de la arquitectura.</p> <p>El estudiante informará sobre el o los temas de que se ocupa el proyecto, características generales del proyecto, problema de diseño, hipótesis y marcos de referencia. El estudiante recopila datos de los reportes de diseño y hace una reseña.</p> <p>El estudiante redacta una presentación oral de sus hallazgos, preparar tarjetas auxiliares para su exposición, y prepara los apoyos visuales necesarios. El estudiante expone sus hallazgos ante el grupo.</p> <p>Dinámicas grupales y aplicación de estrategias de aprendizaje activo. Se encarga el trabajo final de diseño.</p>	<p>a) Niveles de conocimiento y comprensión de un problema de diseño;</p> <p>b) Características de un buen diseñador;</p> <p>c) Perspectivas de diseño;</p> <p>d) La elaboración de preguntas de diseño e hipótesis;</p> <p>e) Presentación del problema y su justificación.</p> <p>4. Métodos, técnicas y herramientas de diseño Conocer las diferentes técnicas de análisis documental.</p>	<p>3. Bibliografía. Cantú Hinojosa, Irma Laura (1997), <i>Investigación para el Proyecto Arquitectónico: Cuaderno de Trabajo</i>, Facultad de Arquitectura, U.A.N.L.; Martínez Zárate, Rafael (1991), <i>Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico: Un enfoque Metodológico</i>, Ed. Trillas, México.; Castillo Eguía, Hernando (2003), <i>Modelo para el diseño de edificios para la salud</i>, Ed. Trillas, México.; Brown, G.Z. (1994), <i>Sol, luz y viento: estrategias para el diseño arquitectónico</i>, Trillas, México.</p>



Elementos de competencia de la etapa V. La etapa de diseño arquitectónico

Conocimiento y comprensión la etapa de diseño arquitectónico y la capacidad de utilizar enfoques, estrategias, métodos, técnicas y procedimientos de diseño, con el fin de asegurar la calidad del resultado, cumpliendo con el programa arquitectónico así como de los requerimientos planteados por el cliente, usuarios, sociedad y la normatividad vigente.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
7	<p>1. Cuestionario escrito</p> <p>Desarrollo de la fase</p> <p>2. Trabajos prácticos</p> <p>El estudiante analizará la información recabada sobre el cliente, usuario y contexto, así como la restante información obtenida en la etapa de prediseño.</p> <p>El estudiante estudiará el análisis de áreas, los partidos arquitectónicos.</p> <p>Desarrolla opciones conceptuales y esquemáticas.</p>	<p>1. Participación</p> <p>Participación en los trabajos individuales o colaborativos.</p> <p>2. Trabajos</p> <p>Aspectos de comunicación verbal: volumen, entonación y dicción, seguridad al exponer.</p> <p>Entrega de los ejercicios a tiempo, completos y claramente presentados.</p> <p>Cumplimiento de los contenidos con base en la competencia establecida.</p> <p>3. Apuntes</p> <p>Entrega puntual del resumen de la sesión de clase.</p> <p>4. Archivo Integración del material correspondiente al archivo de trabajos del estudiante.</p> <p>5. Portafolio</p> <p>Integración del material elaborado a su portafolio</p>	<p>1. Actividades de enseñanza sugeridas</p> <p>Exposición del profesor.</p> <p>Aplicación de diversas dinámicas con el fin de que los estudiantes e interactúen entre sí, así como aquellas con el fin de lograr las evidencias de aprendizaje.</p> <p>2. Actividades de aprendizaje</p> <p>a) Reconocer diferentes enfoques, métodos y técnicas e instrumentos de diseño social y arquitectónica.</p> <p>b) Comprender cómo se forman los conceptos de diseño arquitectónico: forma, función, estructura, contexto, espacio, etc.</p> <p>c) Conocer la importancia de realizar diferentes alternativas de solución.</p> <p>d) Elaborar propuestas para realizar un estudio semestral de diseño</p>	<p>1. Diseño conceptual</p> <p>Practicar diferentes métodos de recabar información;</p> <p>2. Diseño esquemático</p> <p>Practicar diferentes aproximaciones para recabar información y generar opciones de solución.</p>	<p>1. Material didáctico. Documentación entregada a los estudiantes. Libreto de sugerencias de ejercicios. Documentos de lectura sugeridos por el profesor a los estudiantes (para fotocopiar). Glosario de términos.</p> <p>2. Equipo. Computadora o cañón. Pizarra.</p> <p>3. Bibliografía. Cantú Hinojosa, Irma Laura (1997), <i>Investigación para el Proyecto Arquitectónico: Cuaderno de Trabajo</i>, Facultad de Arquitectura, U.A.N.L.; Martínez Zárata, Rafael (1991), <i>Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico: Un enfoque Metodológico</i>, Ed. Trillas, México.; Castillo Eguía, Hernando (2003), <i>Modelo para el diseño de edificios para la salud</i>, Ed. Trillas, México.; Brown, G.Z. (1994), <i>Sol, luz y viento: estrategias para el diseño arquitectónico</i>, Trillas,</p>



		de proyectos.	arquitectónico. e) Conocer y manejar los conceptos de diseño conceptual, diseño esquemático y diseño ejecutivo. Conocer el contenido de los planos arquitectónicos y constructivos.		México
--	--	---------------	---	--	--------

8	SEMANA DE ACTIVIDADES ACADEMICAS Y CULTURALES (NO SE APLICAN EXÁMENES)
----------	---

Elementos de competencia de la etapa V. La etapa de diseño arquitectónico.
 Comprende la importancia de la etapa de diseño y de cada una de las sub-etapas que la integran, como parte de un proceso sistemático para generar la solución óptima de un proyecto, cumpliendo a cabalidad con el programa establecido y los diversos condicionantes, requerimientos y normatividades que debe cumplir.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
	1. Reporte Reporte con los resultados de la utilización de diferentes métodos para recabar información. Reporte sobre la información obtenida de la revisión de fuentes bibliográficas. 2. Fichas Fichas de diseño entregadas. 3. Recabación y análisis de información Información cuantitativa y cualitativa recabada mediante diversas técnicas e instrumentos como la observación, entrevista, el cuestionario.	1. Participación Participación en los trabajos individuales o colaborativos. 2. Trabajos Aspectos de comunicación verbal: volumen, entonación y dicción, seguridad al exponer. Entrega de los ejercicios a tiempo, completos y claramente presentados. Cumplimiento de los contenidos con base en la competencia establecida. 3. Apuntes Entrega puntual del resumen de la sesión	1. Actividades de enseñanza sugeridas Exposición del profesor. Aplicación de diversas dinámicas con el fin de que los estudiantes e interactúen entre sí, así como aquellas con el fin de lograr las evidencias de aprendizaje. 2. Actividades de aprendizaje Utilizar diferentes estrategias, métodos, técnicas y procedimientos de diseño arquitectónico.	1. Tipos de información La información cualitativa y cuantitativa. 2. Información cuantitativa. Manejo de información cuantitativa. 3. Información cualitativa. Manejo de información cualitativa. 4. Técnicas de conceptualización Explicación de diferentes tipos de conceptualización en arquitectura.	1. Material didáctico. Documentación entregada a los estudiantes. Libreto de sugerencias de ejercicios. Documentos de lectura sugeridos por el profesor a los estudiantes (para fotocopiar). Glosario de términos. 2. Equipo. Computadora o cañón. Pizarra. 3. Bibliografía. De la Parra, Eric y Ma. Del Carmen Madero (2005), <i>La fascinante técnica de los esquemas mentales: su teoría y aplicaciones prácticas</i> , Panorama,



Semana	Evidencias de aprendizaje	de clase. Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
9	Interpretación de la información obtenida.	4. Archivo Integración del material correspondiente al archivo de trabajos del estudiante. 5. Portafolio Integración del material elaborado a su portafolio de proyectos.	Aplicación de diferentes herramientas conceptuales para el diseño: metáforas, analogías, definiciones, símiles, conceptualizaciones, escenarios conceptuales. El estudiante aplicará diferentes conceptos a su proyecto de diseño. El estudiante aplicará lo aprendido en su proyecto práctico. El estudiante desarrollará tres opciones conceptuales. El estudiante desarrollará una matriz para evaluar las opciones. A partir de la evaluación de las opciones, el estudiante hará un reporte. El alumno aplicará las técnicas de representación del proyecto.	Definición. Metáfora. Analogía. Símil. Definición. Concepto programático. Escenarios conceptuales. 5. Ornamento y estilo El estilo, el ornamento, los acentos, el color, la iluminación, las texturas, los elementos de composición, el lenguaje arquitectónico.	México.; Richard, André (2000), <i>La aventura creativa: las raíces del diseño</i> , Ariel, Barcelona, España.; Vilar Barrio, José Francisco (1997), <i>Cómo implantar y gestionar la calidad total</i> , Fundación CONFEMETAL, Madrid, España.; White, Edward (1980), <i>Sistemas de ordenamiento</i> , Editorial Trillas, México.; White, Edward T., <i>Manual de Conceptos Arquitectónicos</i> , México, Editorial Limusa.; Yañez, Enrique (1989), <i>Arquitectura, Teoría, Diseño, Contexto</i> , Editorial Limusa, México.



Elementos de competencia de la etapa V. La etapa de diseño arquitectónico.

Comprende la importancia de la etapa de diseño y de cada una de las sub-etapas que la integran, como parte de un proceso sistemático para generar la solución óptima de un proyecto, cumpliendo a cabalidad con el programa establecido y los diversos condicionantes, requerimientos y normatividades que debe cumplir.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
10	<p>1. Reporte Reporte que informa de los resultados obtenidos al utilizar diferentes métodos para recabar información. Documento donde se analiza la información obtenida Documento donde se hace una interpretación de la información obtenida.</p> <p>2. Fichas Fichas de diseño elaboradas.</p> <p>3. Procesamiento de información Información cuantitativa y cualitativa recabada mediante diversos instrumentos como la observación, entrevista, encuesta.</p>	<p>1. Participación Participación en los trabajos individuales o colaborativos.</p> <p>2. Trabajos Aspectos de comunicación verbal: volumen, entonación y dicción, seguridad al exponer. Entrega de los ejercicios a tiempo, completos y claramente presentados. Cumplimiento de los contenidos con base en la competencia establecida.</p> <p>3. Apuntes Entrega puntual del resumen de la sesión de clase.</p> <p>4. Archivo Integración del material correspondiente al archivo de trabajos del estudiante.</p> <p>5. Portafolio Integración del material elaborado a su portafolio de proyectos.</p>	<p>1. Actividades de enseñanza sugeridas Exposición del profesor. Aplicación de diversas dinámicas con el fin de que los estudiantes e interactúen entre sí, así como aquellas con el fin de lograr las evidencias de aprendizaje.</p> <p>2. Actividades de aprendizaje Aplicar las distintas modalidades de diseño arquitectónica a un caso de estudio. Practicar diferentes métodos de recabar información; Aplicar técnicas para desarrollar la creatividad. El estudiante hará ejercicios prácticos utilizando diversas técnicas creativas. El estudiante utilizará la información cuantitativa. El estudiante aplicará la información cualitativa.</p>	<p>1. Técnicas de creatividad Utilidad de las técnicas de creatividad en el desarrollo del proyecto: lluvia de ideas, positivo, negativo, intermedio, PNI, sombreros para pensar.</p>	<p>1. Material didáctico. Documentación entregada a los estudiantes. Libreto de sugerencias de ejercicios. Documentos de lectura sugeridos por el profesor a los estudiantes (para fotocopiar). Glosario de términos.</p> <p>2. Equipo. Computadora o cañón. Pizarra.</p> <p>3. Bibliografía. De la Parra, Eric y Ma. Del Carmen Madero (2005), <i>La fascinante técnica de los esquemas mentales: su teoría y aplicaciones prácticas</i>,</p> <p>Panorama, México.; Richard, André (2000), <i>La aventura creativa: las raíces del diseño</i>, Ariel, Barcelona, España.; Vilar Barrio, José Francisco (1997), <i>Cómo implantar y gestionar la calidad total</i>, Fundación CONFEMETAL, Madrid, España.; White,</p>



10			<p>El estudiante aplicará la herramienta de la entrevista a un caso específico de diseño.</p> <p>El estudiante aplicará la observación en una visita con objetivo específico. Dinámicas grupales.</p>		<p>Edward (1980), <i>Sistemas de ordenamiento</i>, Editorial Trillas, México.; White, Edward T., <i>Manual de Conceptos Arquitectónicos</i>, México, Editorial Limusa.; Yañez, Enrique (1989), <i>Arquitectura, Teoría, Diseño, Contexto</i>, Editorial Limusa, México.</p>
-----------	--	--	---	--	---

Elementos de competencia de la etapa V. La etapa de diseño arquitectónico.

Comprende la importancia de la etapa de diseño y de cada una de las sub-etapas que la integran, como parte de un proceso sistemático para generar la solución óptima de un proyecto, cumpliendo a cabalidad con el programa establecido y los diversos condicionantes, requerimientos y normatividades que debe cumplir arquitectónicamente.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
11	<p>1. Reporte Reporte con las reflexiones personales de los alumnos sobre los casos de estudio analizados.</p> <p>2. Ilustraciones Reporte con diagramas, esquemas, flujogramas, etc. que representen las ideas del arquitecto analizado.</p> <p>3. Presentaciones El alumno conocerá y aplicará diferentes técnicas para mostrar los resultados de su trabajo al cliente.</p>	<p>1. Participación Participación en los trabajos individuales o colaborativos.</p> <p>2. Trabajos Entrega de los ejercicios a tiempo, completos y claramente presentados.</p> <p>3. Apuntes Entrega puntual del resumen de la sesión de clase.</p> <p>4. Archivo Integración del material correspondiente al archivo de trabajos del estudiante.</p> <p>5. Portafolio Integración del material elaborado a su portafolio de proyectos.</p>	<p>1. Actividades de enseñanza sugeridas Exposición del profesor para dar los antecedentes y el contexto del documental que se presente.</p> <p>2. Actividades de aprendizaje El estudiante elaborará su reporte a partir de tomar apuntes durante la presentación del documental y de la discusión que posteriormente se tenga.</p> <p>INICIO DE ASESORÍA</p>	<p>1. Arquitectos latinoamericanos Oscar Niemeyer. Un arquitecto comprometido. Documental. Lucio Costa. La línea: Lucio Costa y la Utopía Moderna. Documental.</p> <p>2. Arquitectos europeos Jorn Utzon. El límite de lo posible. Documental. Louis I. Kahn. Mi arquitecto. Documental. Le Corbusier en la India: Ahmedabad y el capitolio de Chandigarh. Documental. Norman Foster: Construir el Gherkin. Documental. Santiago Calatrava. El socialista, el arquitecto y la Turning Torso. Documental.</p>	<p>1. Material didáctico. Documentación entregada a los estudiantes. Libreto de sugerencias de ejercicios. Documentos de lectura sugeridos por el profesor a los estudiantes (para fotocopiar). Glosario de términos.</p> <p>2. Equipo. Computadora o cañón. Pizarra.</p> <p>3. Bibliografía. Colección de documentales de Arquitectura en DVD. Fundación Caja de Arquitectos, Madrid, España.</p>

**DEL PÍA****Elementos de competencia de la etapa VI. Experiencias profesionales en el uso de los métodos de diseño arquitectónico.**

Conocimiento de experiencias prácticas en la aplicación de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos en el campo de la planeación y el diseño arquitectónico.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
12	<p>1. Reporte</p> <p>Reporte con las reflexiones personales de los alumnos sobre los casos de estudio analizados.</p> <p>2. Ilustraciones</p> <p>Reporte con diagramas, esquemas, flujogramas, etc. que representen las ideas del arquitecto analizado.</p> <p>3. Presentaciones</p> <p>El alumno conocerá y aplicará diferentes técnicas para mostrar los resultados de su trabajo al cliente.</p>	<p>1. Participación</p> <p>Participación en los trabajos individuales o colaborativos.</p> <p>2. Trabajos</p> <p>Entrega de los ejercicios a tiempo, completos y claramente presentados.</p> <p>Cumplimiento de los contenidos con base en la competencia establecida.</p> <p>3. Apuntes</p> <p>Entrega puntual del resumen de la sesión de clase.</p> <p>4. Archivo</p> <p>Integración del material correspondiente al archivo de trabajos del estudiante.</p> <p>5. Portafolio</p> <p>Integración del material elaborado a su portafolio de proyectos.</p>	<p>1. Actividades de enseñanza sugeridas</p> <p>Exposición del profesor para dar los antecedentes y el contexto del documental que se presente.</p> <p>2. Actividades de aprendizaje</p> <p>El estudiante elaborará su reporte a partir de tomar apuntes durante la presentación del documental y de la discusión que posteriormente se tenga.</p>	<p>1. Arquitectos latinoamericanos</p> <p>Oscar Niemeyer. Un arquitecto comprometido. Documental.</p> <p>Lucio Costa. La línea: Lucio Costa y la Utopía Moderna. Documental.</p> <p>2. Arquitectos europeos</p> <p>Jorn Utzon. El límite de lo posible. Documental.</p> <p>Louis I. Kahn. Mi arquitecto. Documental.</p> <p>Lecorbusier en la India: Ahmedabad y el capitolio de Chandigarh. Documental.</p> <p>Norman Foster: Construir el Gherkin. Documental.</p> <p>Santiago Calatrava. El socialista, el arquitecto y la Turning Torso. Documental.</p>	<p>1. Material didáctico. Documentación entregada a los estudiantes. Libreto de sugerencias de ejercicios. Documentos de lectura sugeridos por el profesor a los estudiantes (para fotocopiar). Glosario de términos.</p> <p>2. Equipo. Computadora o cañón. Pizarra.</p> <p>3. Bibliografía. Colección de documentales de Arquitectura en DVD. Fundación Caja de Arquitectos, Madrid, España.</p>

**Elementos de competencia de la etapa VII. Elaboración de reportes profesionales y presentación efectiva de proyectos**

Conocimiento de experiencias prácticas en la aplicación de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos en el campo de la planeación y el diseño arquitectónico.

Semana	Evidencias De Aprendizaje	Criterios De Desempeño	Actividades De Aprendizaje	Contenidos	Recursos
13	<p>1. Reporte</p> <p>Reporte con los resultados del acopio de material bibliográfico o de medios electrónicos.</p> <p>Reporte con el análisis de la información cuantitativa y cualitativa.</p> <p>2. Ilustraciones</p> <p>Tablas, cuadros, gráficos, diagramas para el manejo de información cuantitativa y cualitativa.</p> <p>3. Presentaciones</p> <p>El alumno conocerá y aplicará diferentes técnicas para mostrar los resultados de su trabajo al cliente.</p>	<p>1. Participación</p> <p>Participación en los trabajos individuales o colaborativos.</p> <p>2. Trabajos</p> <p>Aspectos de comunicación verbal: volumen, entonación y dicción, seguridad al exponer.</p> <p>Entrega de los ejercicios a tiempo, completos y claramente presentados.</p> <p>Cumplimiento de los contenidos con base en la competencia establecida.</p> <p>3. Apuntes</p> <p>Entrega puntual del resumen de la sesión de clase.</p> <p>4. Archivo Integración del material correspondiente al archivo de trabajos del estudiante.</p> <p>5. Portafolio Integración del material elaborado a su portafolio de proyectos.</p>	<p>1. Actividades de enseñanza sugeridas</p> <p>Exposición del profesor.</p> <p>Aplicación de diversas dinámicas con el fin de que los estudiantes e interactúen entre sí, así como aquellas con el fin de lograr las evidencias de aprendizaje.</p> <p>2. Actividades de aprendizaje</p> <p>Planificar y organizar un reporte de diseño.</p> <p>Elaborar textos descriptivos narrativos, argumentativos e informativos.</p> <p>Elaborar presentaciones a los clientes utilizando diferentes técnicas de expresión.</p>	<p>1. El texto</p> <p>Las características del texto.</p> <p>2. La ilustración</p> <p>Diferentes tipos de ilustraciones dependiendo de si se trata de información cuantitativa o cualitativa.</p> <p>3. Redacción</p> <p>Desarrollo del proceso de redacción del reporte final de diseño: planificación, textualización revisión.</p> <p>Construcción del escrito: cohesión, coherencia, adecuación, variación y corrección. La redacción de conclusiones, recomendaciones y líneas de diseño.</p> <p>4. Las fuentes</p> <p>La presentación de la bibliografía y fuentes consultadas.</p>	<p>1. Material didáctico. Documentación entregada a los estudiantes. Libreto de sugerencias de ejercicios. Documentos de lectura sugeridos por el profesor a los estudiantes (para fotocopiar). Glosario de términos.</p> <p>2. Equipo. Computadora o cañón. Pizarra.</p> <p>3. Bibliografía. Fawcett, A. Peter (1999), <i>Arquitectura: curso básico de proyectos</i>, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España.; White, Edward T. (1989), <i>Sistemas de Ordenamiento, Introducción al Proyecto Arquitectónico</i>, Ed. Limusa. 28. Edición, México.; Broadbent, Geoffrey (1976), <i>Diseño Arquitectónico</i>, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.; Broadbent, Geoffrey y otros (1971),</p>



Elementos de competencia de la etapa VII. Elaboración de reportes profesionales y presentación efectiva de proyectos

Aplicación de los diversos formatos y técnicas de comunicación oral, escrita y para la presentación de reportes profesionales a nivel de prediseño y diseño arquitectónico, de forma que tanto el cliente, los usuarios, los inversionistas y la sociedad en general pueda comprender y valorar las propuestas arquitectónicas y aquellos que les corresponda pueda proceder a su ejecución.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
14	<p>1. Plan Plan elaborado por el estudiante con la estrategia para la exposición de los resultados del diseño. Estrategias elaboradas para la presentación oral de los resultados del proyecto de diseño.</p> <p>2. Documentos Textos constitutivos de los diferentes capítulos o partes del reporte de diseño.</p> <p>3. Evaluación Resultado de la aplicación de una tabla evaluativa sobre el uso de los recursos tecnológicos para la presentación formal de un proyecto de diseño, previa determinación de los criterios que se tomarán en cuenta para evaluar la presentación.</p>	<p>1. Participación Participación en los trabajos individuales o colaborativos.</p> <p>2. Presentación Aspectos de comunicación verbal: volumen, entonación y dicción, seguridad al exponer. Exposición clara, completa y amena de los contenidos, sabe escuchar, seguridad al exponer, comprensión y análisis de temas expuestos.</p> <p>3. Apuntes Entrega puntual del resumen de la sesión de clase.</p> <p>4. Archivo Integración del material correspondiente al archivo de trabajos del estudiante.</p> <p>5. Portafolio Integración del material elaborado a su portafolio de proyectos.</p>	<p>1. Actividades de enseñanza sugeridas Aplicación de diversas dinámicas con el fin de que los estudiantes e interactúen entre sí, así como aquellas con el fin de lograr las evidencias de aprendizaje.</p> <p>2. Actividades de aprendizaje Planificar y organizar un reporte de diseño. Elaborar textos descriptivos narrativos, argumentativos e informativos. El estudiante organiza la exposición de los resultados del estudio. El estudiante planea hacer un uso eficiente de los recursos para la presentación oral y escrita. El estudiante aplicará los conceptos presentados a su</p>	<p>1. Integración Integración y revisión final de los reportes de diseño de los estudiantes.</p> <p>2. Tipos de discurso a) Producción de discurso oral. b) Producción de discurso escrito. c) Producción de las ilustraciones o gráficas.</p> <p>3. Presentación efectiva de proyectos Plantas arquitectónicas, elevaciones, cortes, perspectivas, detalles, etc.</p> <p>4. Forma y contenido Estructura del reporte de diseño y aspectos de forma y contenido a tomar en cuenta.</p> <p>5. Revisión final Revisión final de los reportes de diseño de</p>	<p>1. Material didáctico. Documentación entregada a los estudiantes. Libreto de sugerencias de ejercicios. Documentos de lectura sugeridos por el profesor a los estudiantes (para fotocopiar). Glosario de términos.</p> <p>2. Equipo. Computadora o cañón. Pizarra.</p> <p>3. Bibliografía. Laseau Paul (1982), <i>La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores</i>, Ed. Gustavo Gili, México D.F. (Audiovisual). Fawcett, A. Peter (1999), <i>Arquitectura: curso básico de proyectos</i>, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España.; White, Edward T. (1989), <i>Sistemas de Ordenamiento, Introducción al Proyecto Arquitectónico</i>, Ed. Limusa. 28. Edición, México.; Broadbent, Geoffrey (1976), <i>Diseño Arquitectónico</i>, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.;</p>



14			<p>proyecto personal. El estudiante organizara la presentación de los resultados finales del estudio. El estudiante define una estrategia para hacer el uso más eficiente posible de los recursos para la presentación oral y escrita</p>	<p>los estudiantes: análisis, conclusiones, recomendaciones, nuevas líneas de diseño.</p>	<p>Broadbent, Geoffrey y otros (1971).</p>
----	--	--	---	---	--

Elementos de competencia de la etapa VII. Elaboración de reportes profesionales y presentación efectiva de proyectos

Aplicación de los diversos formatos y técnicas de comunicación oral, escrita y para la presentación de reportes profesionales a nivel de prediseño y diseño arquitectónico, de forma que tanto el cliente, los usuarios, los inversionistas y la sociedad en general pueda comprender y valorar las propuestas arquitectónicas y aquellos que les corresponda pueda proceder a su ejecución.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
15	<p>1. Presentación efectiva de proyectos El reporte final de diseño escrito y la exposición oral como requisito para aprobar el curso. 2. Evaluación Los resultados de la aplicación de una tabla evaluativa para registrar el manejo de la kinésika, proxémica, paralenguaje, apoyos y logística.</p>	<p>1. Participación Participación en los trabajos individuales o colaborativos. 2. Presentación Aspectos de comunicación verbal: volumen, entonación y dicción, seguridad al exponer. 3. Apuntes Entrega puntual del resumen de la sesión de clase. 4. Archivo Integración del material correspondiente al archivo de trabajos del</p>	<p>1. Actividades de enseñanza sugeridas Aplicación de diversas dinámicas con el fin de que los estudiantes e interactúen entre sí, así como aquellas con el fin de lograr las evidencias de aprendizaje. 2. Actividades de aprendizaje El estudiante se organiza para la exposición de los resultados finales del estudio. El estudiante planea el</p>	<p>1. Presentación. Criterios para una presentación efectiva de los resultados de su investigación individual. 2. Evaluación Criterios para evaluar un reporte de diseño.</p>	<p>1. Material didáctico. Documentación entregada a los estudiantes. Libreto de sugerencias de ejercicios. Documentos de lectura sugeridos por el profesor a los estudiantes (para fotocopiar). Glosario de términos. 2. Equipo. Computadora o cañón. Pizarra. 3. Bibliografía. Laseau Paul (1982), <i>La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores</i>, Ed. Gustavo Gili, México D.F. (Audiovisual). Fawcett, A. Peter (1999), <i>Arquitectura: curso básico de proyectos</i>, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España.; White, Edward T. (1989), <i>Sistemas de Ordenamiento, Introducción al Proyecto Arquitectónico</i>, Ed. Limusa. 28. Edición, México.; Broadbent, Geoffrey (1976), <i>Diseño Arquitectónico</i>, Ed. Gustavo Gili,</p>



		estudiante. 5. Portafolio Integración del material elaborado a su portafolio de proyectos.	uso más eficiente posible de los recursos disponibles para la presentación oral y escrita.		Barcelona.; Broadbent, Geoffrey y otros(1971).
16	EVALUACIÓN DE LA U.A. Y REVISIÓN DE LA PRE-ENTREGA DEL PÍA				
17	SEMANA DE ENTREGAS				
18	SEMANA DE ENTREGAS				
19	11 Y 12 DE JUNIO EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS				

UNIDAD DE APRENDIZAJE DE METODOLOGÍA DEL DISEÑO

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Ofrecer al estudiante un conjunto de herramientas que lo apoyen en el desarrollo de sus propuestas de diseño, de forma que pueda desarrollar al máximo su potencial creativo, y aplicarlo a una amplia gama de soluciones tanto para edificios nuevos como para la mejora de los existentes. Todo ello teniendo como referente básico el ciclo de vida del edificio que incluye como etapas lógicas su planeación, diseño, construcción y operación, una vez construido y ocupado.

ELEMENTO DE COMPETENCIA ESPECÍFICA: Capacidad para formular estrategias de diseño arquitectónico y desarrollar el proyecto de forma ordenada y sistemática.

PROYECTO INTEGRADOR: Realizar láminas (en un módulo de 61 x 91cms) donde se explique el proceso de diseño (enfoque metodológico) empleado para dar solución a su proyecto arquitectónico de la unidad de aprendizaje de Taller de Composición II (haciendo referencia al tema, sitio, usuario y proyecto).

CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL ESTUDIANTE POR MEDIO DEL PIA: Capacidad para formular estrategias de diseño a partir del análisis del tema.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RC-ACM-010

Rev.: 10-10/17

Revisar la rúbrica correspondiente.

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 10 de Enero de 2018

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: Fin de Semestre 22 de Junio de 2018

ELABORADO POR: MC. Norma Angélica Esquivel Hernández

RESPONSABLE DE LA REVISIÓN DEL PROGRAMA: M.C. Herminia M. Canseco Saint-André

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables de su elaboración. El original se encuentra impreso en la Jefatura de la Carrera.

M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ

COORDINACIÓN DEL AREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Y METODOLOGÍA

M.C. Ma. MARLEN DE LEÓN CEPEDA

JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

M.C. NORMA ANGÉLICA ESQUIVEL HERNÁNDEZ

SECRETARIA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA