

PROGRAMA SINTÉTICO. (Formato Institucional)

1. Datos de identificación:	
<ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución y de la dependencia (en papelería oficial de la dependencia) 	Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Arquitectura
<ul style="list-style-type: none"> Nombre de la unidad de aprendizaje 	Taller Integral I
<ul style="list-style-type: none"> Frecuencia semanal (horas de trabajo presenciales-teoría y/o práctica) 	Horas de Teoría: 20 Horas de Practica:70 Horas Totales:90
<ul style="list-style-type: none"> Horas de trabajo extra aula por semana 	Horas Extras Aula: 0
<ul style="list-style-type: none"> Modalidad (escolarizada, no escolarizada, mixta) 	Escolarizada
<ul style="list-style-type: none"> Periodo académico (Semestre) 	9° Semestre
<ul style="list-style-type: none"> Tipo de Unidad de aprendizaje (obligatoria/ optativa) 	Obligatoria
<ul style="list-style-type: none"> Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE) 	ACFP
<ul style="list-style-type: none"> Créditos UANL (números enteros) 	3
<ul style="list-style-type: none"> Fecha de elaboración (dd/mm/aa) 	21/05/12
<ul style="list-style-type: none"> Fecha de última actualización (dd/mm/aa) 	21/05/13
<ul style="list-style-type: none"> Responsable (s) del diseño: 	Arq. Carlos A. Ortiz Gonzalez
2. Propósito(s):	
<p>Aplicar íntegramente los conocimientos adquiridos, al resolver un proyecto arquitectónico, el cual se fundamente en los aspectos teóricos, tecnológicos y de Diseño Arquitectónico y la necesidad de elevar la eficiencia educativa en los estudios de la licenciatura, a través del desarrollo de un proyecto integral, desde la propuesta del tema, la investigación y fundamentación teórico conceptual, el anteproyecto y proyecto; el alumno aplique los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores y demuestre su capacidad y habilidad creativa para resolver un problema de esta naturaleza.</p>	
3. Competencias del perfil de egreso	
<ul style="list-style-type: none"> Emplea pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social. Intervienen frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable. Logra la adaptabilidad que requieren los ambientes sociales y profesionales de incertidumbre de nuestra época para crear mejor condiciones de vida. Generar proyectos arquitectónicos y urbanos representando gráficamente los aspectos espaciales, funcionales, técnicos y normativos que permitan dar respuesta a las necesidades del usuario o de la sociedad para mejorar la calidad de vida. 	
4. Factores a considerar para la evaluación de la unidad de aprendizaje	
Libreto (investigación) <ul style="list-style-type: none"> El Tema 	

- El Sitio
- El Usuario
- El Edificio

Anteproyecto

- Concepto General.
- Solución Formal de acuerdo al concepto.
- Solución del Proyecto en respuesta al contexto.
- Solución del Proyecto en aspectos funcionales y de confort.
- Solución del Proyecto de acuerdo a criterios técnicos.
- Calidad de presentación (Planos, gráficas, láminas, etc.)

Proceso.

- Correcciones.

Proyecto Arquitectónico

- Concepto General. (Definitivo)
- Solución Formal de acuerdo al concepto.
- Solución del Proyecto en respuesta al contexto.
- Solución del Proyecto en aspectos funcionales y de confort.
- Solución del Proyecto de acuerdo a criterios técnicos.
- Calidad de presentación (Planos, gráficas, láminas, etc.)

5. Producto integrador de aprendizaje

Crear un libretto de investigación y un conjunto de planos de un proyecto arquitectónico, como acervo académico, en donde se exprese el concepto, terminologías, especificaciones y representación arquitectónica de un proceso de investigación y análisis de cada proceso durante el curso que estén relacionados directamente a la composición arquitectónica de los proyectos específicos

6. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

1. Baker, Geoffrey H(1989), **Análisis de la forma**, Gustavo Gili, México.
2. Burdek, Bernhard (2002), **Diseño**, Gustavo Gili, Barcelona, España.
3. Clak, Roger H. y Michael Pause (1987) **Arquitectura: temas de composición**. Gustavo Gili, México
4. Ching, Francis D.K. (1998) **Design Drawing John Wiley & Sons, Inc.**, New York, USA.
5. Ching, Francis D.K. (1998), **Arquitectura, forma, espacio, y orden**, Gustavo Gili, México.
6. Cascajares, Azucena Pérez (2006), **Guía y normatividad para trabajos escritos**, Porrúa-Universidad Anáhuac, México
7. Eco, Humberto (1984), **Como hacer una tesis**, Gedisa, México.
8. Eyssautier de la Mora, Maurice (2002), **Metodología de la investigación**, ECAFSA-Thomson Learning, México.
9. Fawcett, A. Peter (1999), **Arquitectura: curso básico de proyectos**, Gustavo Gili, Barcelona, España.
10. Fonatti Franco (1988), **Principios elementales de la forma arquitectónica**, Gustavo Gili, Barcelona, España.
11. García Salgado, Tomas (1977), **Vanguardia y racionalidad**, Gustavo Gili, Barcelona, España.
12. Maravilla Correa, Jaime y otros (2000), **Investigación a tu alcance 2**, universidad Iberoamericana, México.
13. Neufert, Peter (2001) **Arte De Projectar En Arquitectura**, Gustavo Gili – México.

14. Raskin, Eugene (1978), **Arquitectura: su panorama social, ético y económico**, Limusa, México.
15. Rosas Uribe, Myrna Estela (2002), **Guía practica de investigación**, Trillas, México.
16. Scott R., William (2000), **Fundamentos del diseño**, Víctor Leru, Bueno Aires, Argentina.
17. Zorrilla A. Santiago y Torres X. Miguel (1992), **Guía Para elaborar una tesis**, McGraw Hill, México.

Tabla 1. Formato para la presentación de los programas sintéticos de las UA

RESPONSABLE DE LA ELABORACION DEL PROGRAMA: M.C. Arq. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZALEZ.

FECHA DE LA CONCLUSION DEL PROGRAMA: 20 de Diciembre del 2013

M.C. GUSTAVO ROSALES FLORES
Subcoordinador del área de Taller Integral

Arg. CARLOS ANTONIO ORTIZ GZZ.
Coordinador del Taller de Arquitectura

M.C. GRISELDA SANTOS HERNANDEZ
Jefa del Departamento de Proyectos

M.C. JUAN VENTURA GALAN JUAREZ
Jefatura de la Carrera de Arquitectura

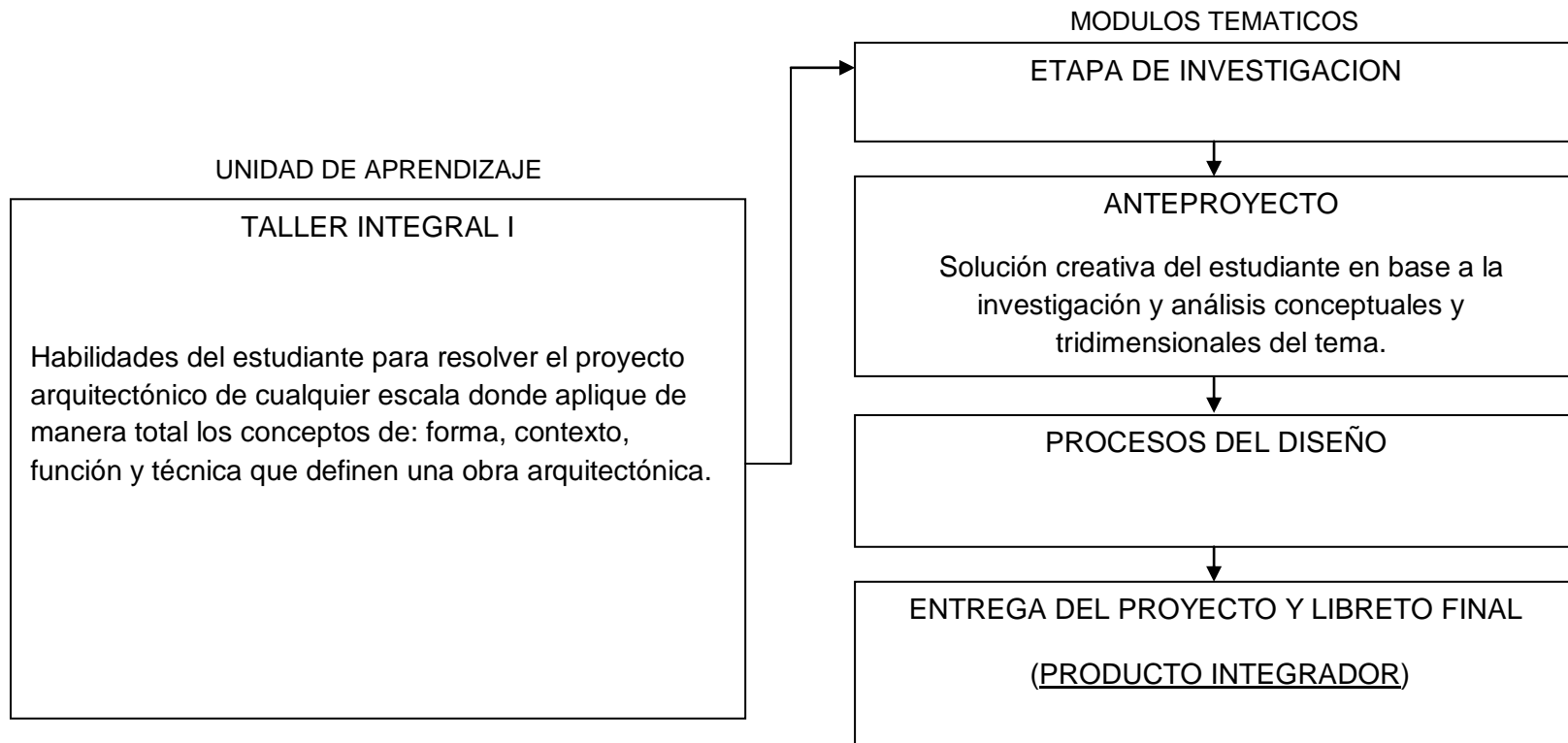
M.C. MARIA DE LOS ANGELES STRINGEL RODRIGUEZ
Subdirección Académica

PROGRAMA ANALÍTICO. Formato Institucional

1. Datos de identificación:	
<ul style="list-style-type: none"> Nombre de la institución y de la dependencia (en papelería oficial de la dependencia) 	Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Arquitectura
<ul style="list-style-type: none"> Nombre de la unidad de aprendizaje 	Taller Integral I
<ul style="list-style-type: none"> Frecuencia semanal (horas de trabajo presenciales-teoría y/o práctica) 	Horas de Teoría: 20 Horas de Practica:70 Horas Totales:90
<ul style="list-style-type: none"> Horas de trabajo extra aula por semana 	Horas Extras Aula: 0
<ul style="list-style-type: none"> Modalidad (escolarizada, no escolarizada, mixta) 	Escolarizada
<ul style="list-style-type: none"> Periodo académico (Semestre o tetramestre) 	9° Semestre
<ul style="list-style-type: none"> Tipo de Unidad de aprendizaje (obligatoria/ optativa) 	Obligatoria
<ul style="list-style-type: none"> Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE) 	ACFP
<ul style="list-style-type: none"> Créditos UANL (números enteros) 	3
<ul style="list-style-type: none"> Fecha de elaboración (dd/mm/aa) 	21/05/12
<ul style="list-style-type: none"> Fecha de última actualización (dd/mm/aa) 	21/05/13
<ul style="list-style-type: none"> Responsable (s) del diseño: 	Arq. Caros A. Ortiz González
2. Presentación:	
<ul style="list-style-type: none"> Con esta unidad de aprendizaje se afirma el conocimiento de la parte del diseño arquitectónico; desde la investigación, el concepto, el anteproyecto y el proyecto arquitectónico. Forma parte del grupo de unidades del aprendizaje que en conjunto, proporcionan la formación para obtener las competencias relacionadas a la parte teorica-humanistica, parte técnica y de ingeniería aplicada a la arquitectura. 	
3. Propósito(s)	
<ul style="list-style-type: none"> Que el estudiante pueda plantear mediante el aprendizaje de futuras ideas la solución de problemas de elementos arquitectónicos, donde estos deberán de contener la forma, el concepto, la plástica y la solución bioclimática del lugar geográfico donde se tenga que solucionar el problema. 	
4. Enunciar las competencias del perfil de egreso.	
a. Competencias generales de la universidad a las que contribuye esta unidad de aprendizaje. <ol style="list-style-type: none"> Que el estudiante aplique de manera integral los conocimientos adquiridos al resolver un proyecto arquitectónico desde una perspectiva crítica y creativa, el cual se fundamenta en los aspectos teóricos, tecnológico, humanísticos y de diseño arquitectónico. Exigir el pleno dominio de la destreza del diseño a mano alzada y/o con instrumentos tradicionales en el dibujo. Proporcionar después el manejo de software o nuevas tecnologías digitales para el desarrollo profesional del proyecto arquitectónico. Promover el desarrollo sustentable y proporcionar en el estudiante la capacidad de adaptación e integración en los nuevos comportamientos sociales, climáticos, ecológicos y profesionales como fenómenos cambiantes e inesperados de nuestra cultura humana. 	
b. Competencias específicas del perfil de egresos a las que contribuyen la unidad de aprendizaje. <ol style="list-style-type: none"> Que el estudiante tenga la capacidad creativa amplia y suficiente en la solución de espacios tridimensionales del diseño arquitectónico y urbano. 	

5. Representación gráfica:

- Capacitar al estudiante en el conocimiento creativo amplio y suficiente en la solución del espacio tridimensional del diseño arquitectónico.



6. Estructuración en capítulos, etapas, o fases, de la unidad de aprendizaje

(1) **Elementos de competencias.**

Comprender el significado en base al conocimiento del desarrollo del proyecto arquitectónico en sus diferentes fases como lo son; la investigación, anteproyecto, adecuación y proyecto arquitectónico final.

Evidencias de desempeño (2)	Criterios de desempeño (3)	Actividades de aprendizaje (4)	Contenidos (5)	Recursos (6)
Desarrollo de un proyecto arquitectónico en un terreno específico o sugerido por el profesor.	1. Entrega de libreto guía Taller I y II 2. Objetivo general del curso (unidad de aprendizaje) 3. Reglamento a) de los estudiantes b) temas, prog y cronog. c) control de actas y la evaluación parcial d) entrega final del estudiante e) practica docente 4. Investigación a) Contenido libreto fase de diseño. 5. Anteproyecto 6. Proyecto Arquitectónico	1. Exposición: formativa e informativa sobre el tema. 2. Investigación: independiente para organizar ideas, comprender y sintetizar la investigación. 3. Trabajo: individual pero de retroalimentación con grupo de estudiante para lograr mejores ideas, organización para la presentación parcial y entrega final del proyecto arquitectónico.	1. Síntesis de la investigación (libreto, presentación y/o cualquier otro formato autorizado por su profesor). 2. Anteproyecto arquitectónico que incluya soluciones de los siguientes aspectos: -Programa arquitectónico -Concepto Arquitectónico. -Solución arquitectónica interior relacionada al concepto que incluya los puntos forma, función, contexto y técnicas. -El proyecto deberá considerar además: reglamentación vigente, criterio estructural, análisis y propuesta de equipamiento.	1. Bibliografía propuesta. 2. Bibliografía sugerida en el programa y/o el profesor. 3. Material didáctico digital. 4. Consulta de información de medios electrónicos. 5. Realización de trabajo a mano o medios digitales para la explicación del proyecto arquitectónico.

7. Evaluación integral de procesos y productos (ponderación / evaluación sumativa).

1. Datos de identificación acta de evaluación
 - a) Datos del alumno; nombre compuesto y firma.

- b) Nombre del tema y ubicación.
- c) Tipo de opción.
- d) Fecha.
- 2. Etapa de la investigación
 - a) Entrega del libreto de investigación 20%
- 3. Etapa del diseño
 - a) Entrega de anteproyecto 20%
 - b) Proceso de diseño (críticas, correcciones y adecuaciones en evaluación de actas). 20%
- 4. Etapa de entrega final de proyecto arquitectónico. 40%
 - a) Concepto General. (Definitivo) 15%
 - b) Solución Formal de acuerdo al concepto 20%
 - c) Solución del Proyecto en respuesta al contexto 20%
 - d) Solución del Proyecto en aspectos funcionales y de confort 20%
 - e) Solución del Proyecto de acuerdo a criterios técnicos 20%
 - f) Calidad de la presentación (Planos, gráficas, láminas, etc) 5%

Total 100 x 40%
- 5. Sumatoria de porcentajes de las etapas 2, 3 y 4
- 6. Calificación o evaluación final. (numérica y literal).
- 7. Nombre y firma del asesor.
- Calidad de presentación (Planos, gráficas, láminas, etc.)

8. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje (señalado en el programa sintético).

Crear un libreto de investigación y un conjunto de planos de un proyecto arquitectónico, como acervo académico, en donde se exprese el concepto, terminologías, especificaciones y representación arquitectónica de un proceso de investigación y análisis de cada etapa durante el curso y que estén relacionadas directamente a la composición arquitectónica de los proyectos específicos.

9. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

1. Baker, Geoffrey H(1989), **Análisis de la forma**, Gustavo Gili, México.
2. Burdek, Bernhard (2002), **Diseño**, Gustavo Gili, Barcelona, España.
3. Clak, Roger H. y Michael Pause (1987) **Arquitectura: temas de composición**. Gustavo Gili, México
4. Ching, Francis D.K. (1998) **Design Drawing John Wiley & Sons**, Inc., New York, USA.
5. Ching, Francis D.K. (1998), **Arquitectura, forma, espacio, y orden**, Gustavo Gili, México.
6. Cascajares, Azucena Pérez (2006), **Guía y normatividad para trabajos escritos**, Porrúa-Universidad Anáhuac, México
7. Eco, Humberto (1984), **Como hacer una tesis**, Gedisa, México.
8. Eyssautier de la Mora, Maurice (2002), **Metodología de la investigación**, ECAFSA-Thomson Learning, México.

9. Fawcett, A. Peter (1999), **Arquitectura: curso básico de proyectos**, Gustavo Gili, Barcelona, España.
 10. Fonatti Franco (1988), **Principios elementales de la forma arquitectónica**, Gustavo Gili, Barcelona, España.
 11. García Salgado, Tomas (1977), **Vanguardia y racionalidad**, Gustavo Gili, Barcelona, España.
 12. Maravilla Correa, Jaime y otros (2000), **Investigación a tu alcance 2**, universidad Iberoamericana, México.
 13. Neufert, Peter (2001) **Arte De Proyectar En Arquitectura**, Gustavo Gili – México.
 14. Raskin, Eugene (1978), **Arquitectura: su panorama social, ético y económico**, Limusa, México.
 15. Rosas Uribe, Myrna Estela (2002), **Guía practica de investigación**, Trillas, México.
 16. Scott R., William (2000), **Fundamentos del diseño**, Víctor Leru, Bueno Aires, Argentina.
- Zorrilla A. Santiago y Torres X. Miguel (1992), **Guía Para elaborar una tesis**, McGraw Hill, México.

Tabla 2. Formato para la presentación de los programas analíticos de las UA

Nota: Deben presentarse en alineación horizontal y en formato de texto.

RESPONSABLE DE LA ELABORACION DEL PROGRAMA: M.C. Arq. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZALEZ.

FECHA DE LA CONCLUSION DEL PROGRAMA: 20 de Diciembre del 2013.

M.C. GUSTAVO ROSALES FLORES
Subcoordinador del área de Taller Integral

Arq. CARLOS ANTONIO ORTIZ GZZ.
Coordinador del Taller de Arquitectura

M.C. GRICELDA SANTOS HERNANDEZ
Jefa del Departamento de Proyectos

M.C. JUAN VENTURA GALAN JUAREZ
Jefatura de la Carrera de Arquitectura

M.C. MARIA DE LOS ANGELES STRINGEL RODRIGUEZ
Subdirección Académica

CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE. TALLER INTEGRAL I
AGOSTO - DICIEMBRE 2013

ELEMENTOS DE COMPETENCIA.- Comprender el significado en base al conocimiento del desarrollo del proyecto arquitectónico en sus diferentes fases como lo son; la investigación, anteproyecto, adecuación y proyecto arquitectónico final..

COMPETENCIA PARTICULAR: Capacidad para diseñar y representar un proyecto arquitectónico a nivel profesional.

SEMANA	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>EL TEMA</p> <p>Introducción al tema propuesto</p> <p>Definición y alcance del tema a desarrollar.</p>	<p>1.1 Definición y alcance del tema propuesto.</p> <p>1.2 Explicar y proponer visitas a edificios con características similares.</p> <p>1.3 Marco de referencia actual</p>	<p>. Bienvenida, explicar las reglas y normas a las que se sujetarán profesor y estudiantes durante el semestre.</p> <p>Relación de este taller con los anteriores cursos de diseño y taller integral III.</p> <p>Como se desarrollará el curso.</p>	<p>INICIO DEL CURSO.</p> <p>Presentación, propósito, contenido, evaluación, competencia a desarrollar, normatividad y bibliografía.</p> <p>Concepto de Taller Integral.</p>	<p>Bibliografía temática proporcionada por el profesor, según edificio a diseñar.</p> <p>Visitas a edificios en grupo o individual según las características del edificio a diseñar.</p> <p>Libreto de apoyo proporcionado al estudiante y al profesor</p>

<p>2</p>	<p>EL SITIO</p> <p>Análisis del sitio.</p>	<p>2.1 Selección y análisis de la ubicación propuesta. 2.2 Recopilación de la información del medio físico y su análisis. 2.3 Aspectos topográficos y de infraestructura y su análisis. 2.4 Aspectos viales y su análisis</p>	<p>Análisis y propuestas de cómo el sitio podrá afectar el desarrollo del proyecto.</p> <p>Análisis del medio físico y su influencia en el proyecto.</p> <p>Factibilidad.</p>	<p>Presentación grafica de: Localización, ubicación, Graficas de climatología, propuestas de ubicación, análisis de factibilidad, selección del terreno con los planos correspondientes de topografía Entorno, vialidad, infraestructura, especificaciones y reglamentos para elaboración del proyecto.</p>	<p>Planes de desarrollo urbano del municipio donde se desarrolla el proyecto.</p> <p>Visita al sitio.</p> <p>Libreto de apoyo proporcionado al estudiante y al profesor.</p>
<p>3</p>	<p>EL USUARIO</p> <p>Análisis del usuario</p>	<p>3.1 Medio social y económico de la población a servir. 3.2 Pirámide de edades. 3.3 Población a servir. 3.4 Investigación de actividades humanas. 3.5 Programa preliminar.</p>	<p>Análisis del medio social y económico.</p> <p>Análisis de la pirámide de edades y la población a servir.</p> <p>Análisis de las actividades humanas del personal y del usuario.</p> <p>Discusión sobre el programa preliminar.</p>	<p>Presentación de la investigación Analizada y condensada del estudio socioeconómico de la población a servir. Presentacion grafica del análisis de las actividades humanas del personal y del usuario. Presentación del estudio realizado del mobiliario y equipo.</p>	<p>Planes de desarrollo urbano y censos urbanos.</p> <p>Investigación de campo con usuarios de edificios similares.</p> <p>Visitas a edificios similares para investigar sobre el funcionamiento y su equipamiento.</p>

<p>4</p>	<p>EL EDIFICIO. Proceso de definición del edificio a detalle.</p>	<p>4.1 Definición del programa general y particular. 4.2 Diagrama general y particular. 4.3 Análisis de áreas, mobiliario y equipo.</p>	<p>Discusión en grupo para definir programas y diagramas. Discusión en grupo para analizar áreas y mobiliario y equipo. Explicación del concepto y el contenido del partido.</p>	<p>En forma graficada presentar: El programa Arquitectónico general, el programa arquitectónico particular, el diagrama general y diagrama particular. Presentar el análisis de áreas Con el mobiliario y equipo correspondiente. Presentar gráficamente el concepto arquitectónico a partir del estudio del estudio de la forma-función.</p>	<p>Libreto de apoyo proporcionado al estudiante y al profesor. Bibliografía proporcionada por el profesor. Proyectos en biblioteca.</p>
<p>5</p>	<p>EL PARTIDO Idea rectora para el proyecto. (Conceptualización)</p>	<p>5.1 Estudio del concepto y elección del partido a desarrollar. 5.2 Análisis del contexto urbano, aspectos formales, aspectos geométricos y estructurales.</p>	<p>Análisis y discusión del concepto y del partido a desarrollar. Explicación del proyecto.</p>	<p>En base a los estudios y análisis realizados presentar Gráficamente la idea rectora del proyecto (concepto definitivo) desarrollando el partido arquitectónico en base al estudio de la forma función y técnica con relación al contexto</p>	<p>Libreto de apoyo proporcionado al estudiante y al profesor. Bibliografía proporcionada por el profesor. Proyectos y tesis en biblioteca.</p>
<p>6</p>	<p>ENTREGA DE ANTEPROYECTO</p>	<p>6.1 Proponer solución inicial al tema propuesto considerando los parámetros del contexto y el usuario.</p>	<p>Planta de conjunto, planta arquitectónica, elevaciones arquitectónicas, cortes arquitectónicos y apuntes de perspectiva.</p>	<p>Aplicando los criterios estudiados en los puntos anteriores presentar gráficamente: Plantas de: conjunto, plantas Arquitectónicas, elevaciones, cortes, perspectiva y opcionalmente detalles arquitectónicos.</p>	<p>Bibliografía proporcionada sobre el tema por el profesor. Visitas a edificios similares. Proyectos y tesis en biblioteca.</p>

7	REVISIÓN DE AVANCE DEL PROYECTO	7.1 Corregir la solución inicial y discutir sobre la propuesta y sus diferentes aspectos: funcionales, formales, estructurales, de equipamiento.	Elaborar correcciones. Diferentes opciones para valorar la mejor solución.	Atendiendo las observaciones realizadas por el profesor en la Preliminar del proyecto arquitectónico presentar gráficamente las correcciones correspondientes y analizarlas con la asesoría del profesor.	Bibliografía proporcionada sobre el tema por el profesor. Visitas a edificios. Proyectos y tesis en biblioteca.
8	PRIMERA EVALUACIÓN PARCIAL				
9	REVISIÓN DE AVANCE DEL PROYECTO	9.1 Corregir la solución inicial y discutir sobre la propuesta y sus diferentes aspectos: Funcionales, formales, estructurales, de equipamiento.	Elaborar correcciones. Diferentes opciones para evaluar la mejor solución.	Atendiendo las observaciones realizadas por el profesor en la Revisión del avance del proyecto presentar gráficamente las correcciones correspondientes y analizarlas con la asesoría del profesor.	Bibliografía proporcionada sobre el tema por el profesor. Visitas a edificios. Proyectos y tesis en biblioteca.
10	REVISIÓN DE AVANCE DEL PROYECTO	10.1 Corregir la solución inicial y discutir sobre la propuesta y sus diferentes aspectos: Funcionales, formales, estructurales, de equipamiento.	Elaborar correcciones. Diferentes opciones para evaluar la mejor solución.	Atendiendo las observaciones realizadas por el profesor en la Revisión del avance del proyecto presentar gráficamente las correcciones correspondientes y analizarlas con la asesoría del profesor.	Bibliografía proporcionada sobre el tema por el profesor. Visitas a edificios. Proyectos y tesis en biblioteca.

11	REVISIÓN DE AVANCE DEL PROYECTO	11.1 Corregir la solución inicial y discutir sobre la propuesta y sus diferentes aspectos: Funcionales, formales, estructurales, de equipamiento.	Elaborar correcciones. Diferentes opciones para valorar la mejor solución.	Atendiendo las observaciones realizadas por el profesor en la Revisión del avance del proyecto presentar gráficamente las correcciones correspondientes y analizarlas con la asesoría del profesor.	Bibliografía proporcionada sobre el tema por el profesor. Visitas a edificios. Proyectos y tesis en biblioteca.
12	REVISIÓN DE AVANCE DEL PROYECTO	12.1 Corregir la solución inicial y discutir sobre la propuesta y sus diferentes aspectos: Funcionales, formales, estructurales, de equipamiento.	Elaborar correcciones. Diferentes opciones para valorar la mejor solución.	Atendiendo las observaciones realizadas por el profesor en la Revisión del avance del proyecto presentar gráficamente las correcciones correspondientes y analizarlas con la asesoría del profesor.	Bibliografía proporcionada sobre el tema por el profesor. Visitas a edificios. Proyectos y tesis en biblioteca.
13	DETALLES ARQUITECTÓNICOS Y MODELO VOLUMÉTRICO	13.1 Asesoría sobre los puntos de vista en los detalles y el modelado.	Elaborar correcciones. Diferentes opciones para evaluar.	Presentar gráficamente detalles arquitectónicos interiores, de accesos y exteriores, perspectivas y estudio del modelo volumétrico para análisis y crítica con el profesor.	Bibliografía proporcionada sobre el tema por el profesor. Proyectos y libros en biblioteca.
14	ACABADOS ILUMINACIÓN	14.1 Realizar planos con la propuesta de acabados e iluminación. 14.2 Asesoría sobre la propuesta.	Elaborar correcciones. Diferentes opciones para su evaluación.	Presentación en planos con La propuesta de acabados interiores incluyendo detalles Y especificaciones de los mismos y propuesta del proyecto de iluminación incluyendo catalogo de las luminarias propuestas.	Bibliografía proporcionada sobre el tema por el profesor. Proyectos y libros en biblioteca.

15	PREPARAR EXPLICAR PRESENTACION FINAL	Y	15.1 Capacidad de preparar y realizar una presentación preliminar del proyecto arquitectónico final.	Presentación del proyecto en forma digitalizada y/o gráfica.	Atendiendo las observaciones realizadas por el profesor el estudiante en forma preliminar presentará digitalmente y/o gráficamente su proyecto final.	Bibliografía proporcionada sobre el tema por el profesor. Proyectos y libros en biblioteca.
16	EVENTOS (FOGU) Y ENTREGA (EN SU CASO), DE MATERIAS TEÓRICAS					
17	SEGUNDO EXAMEN PARCIAL					
18	ENTREGA DE MATERIAS PRÁCTICAS. ENTREGA FINAL DEL PROYECTO: PRODUCTO INTEGRADOR					
19	EXAMENES EXTRAORDINARIOS (2as., 4as. OP.)					

NOTAS:

1. El proceso de investigación podrá ser realizado en equipo pero el profesor revisará y calificará individualmente.
2. El proceso de diseño deberá ser en clase y la técnica será a mano alzada en base a detalles.
3. El contenido de planos del anteproyecto y proyecto final se especifican en el libretto de apoyo de taller integral.

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACION: 21 DE MAYO DEL 2013
 REVISION DEL PROGRAMA: M.C. GUSTAVO ROSALES FLORES

FECHA DE LA CONCLUSION DEL PROGRAMA. 20 de Diciembre de 2013

M.C. GUSTAVO ROSALES FLORES
 Subcoordinador del área de Taller Integral

Arq. CARLOS ANTONIO ORTIZ GZZ.
 Coordinador del Taller de Arquitectura

M.C. GRISELDA SANTOS HERNANDEZ
 Jefa del Departamento de Proyectos

M.C. JUAN VENTURA GALAN JUAREZ
 Jefatura de la Carrera de Arquitectura