



## PROGRAMA SINTÉTICO.

### 1. Datos de Identificación

• Nombre de la institución y de la dependencia	Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Arquitectura
• Nombre de la unidad de aprendizaje	Expresión gráfica en técnicas aguadas
• Horas aula – teoría y/o práctica y totales	Horas de Teoría: 20      Horas de práctica: 40
• Horas extra –aula y totales	Horas extra-aula: 60      Horas Totales: 120
• Modalidad (escolarizada, no escolarizada, mixta)	Escolarizada
• Tipo de período académico (semestre o tetramestre)	Quinto semestre
• Tipo de unidad de aprendizaje (obligatoria / optativa)	Optativa
• Área curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE)	ACFP
• Créditos UANL (números enteros)	4
• Fecha de elaboración (dd/mm/aa)	21/11/2012
• Fecha de última actualización (dd/mm/aa)	21/11/2012
• Responsable (s) del diseño	M.A. Delia Galaviz Rebollozo

**2.Propósito:** Se pretende que el estudiante que así lo considere, analice la ventaja de contar con más herramientas para una mejor valoración de su proyecto y decida si para él es significativo el aprendizaje de la técnica a color en técnicas aguadas, como herramienta para una mejor representación de su comunicación gráfica como asignatura optativa ya que de esta manera, podrá contar con un mayor número de alternativas en la representación de sus ideas logrando así hacer más clara y legible su comunicación .

### 3. Competencias del perfil de egreso

**Contribución de esta asignatura a las competencias generales de la profesión, del área de conocimiento y asimilación de las competencias generales de la FAGU:**

**Competencias instrumentales:**

- Habilidad para la utilización de diversos lenguajes: lógico, formal, matemático, icónico, verbal, y no verbal.
- Habilidad para el desarrollo de diversas expresiones del pensamiento: lógico, crítico, creativo y propositivo.

**Competencias personales y de interacción social:**

- Habilidad para intervenir frente a los retos de la sociedad actual en lo local y global con una actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable

**Competencias integradoras:**

- Habilidades para la generación y la aplicación de conocimientos.

**Competencias generales de la profesión a que contribuye la U.A.:** Competencia en la concepción integral del objeto arquitectónico y urbano.

**Competencias particulares a que contribuye la U.A.:** Competencias para comunicar y representar gráficamente el proyecto arquitectónico y urbano.

**Desglose de unidades derivados de una competencia.** Competencia específica: competencia para materializar gráficamente una idea y representar bidimensionalmente el proyecto arquitectónico y urbano.

**Unidad de aprendizaje** Habilidad en el manejo del color con técnicas aguadas para la representación grafica en el ámbito arquitectónico.

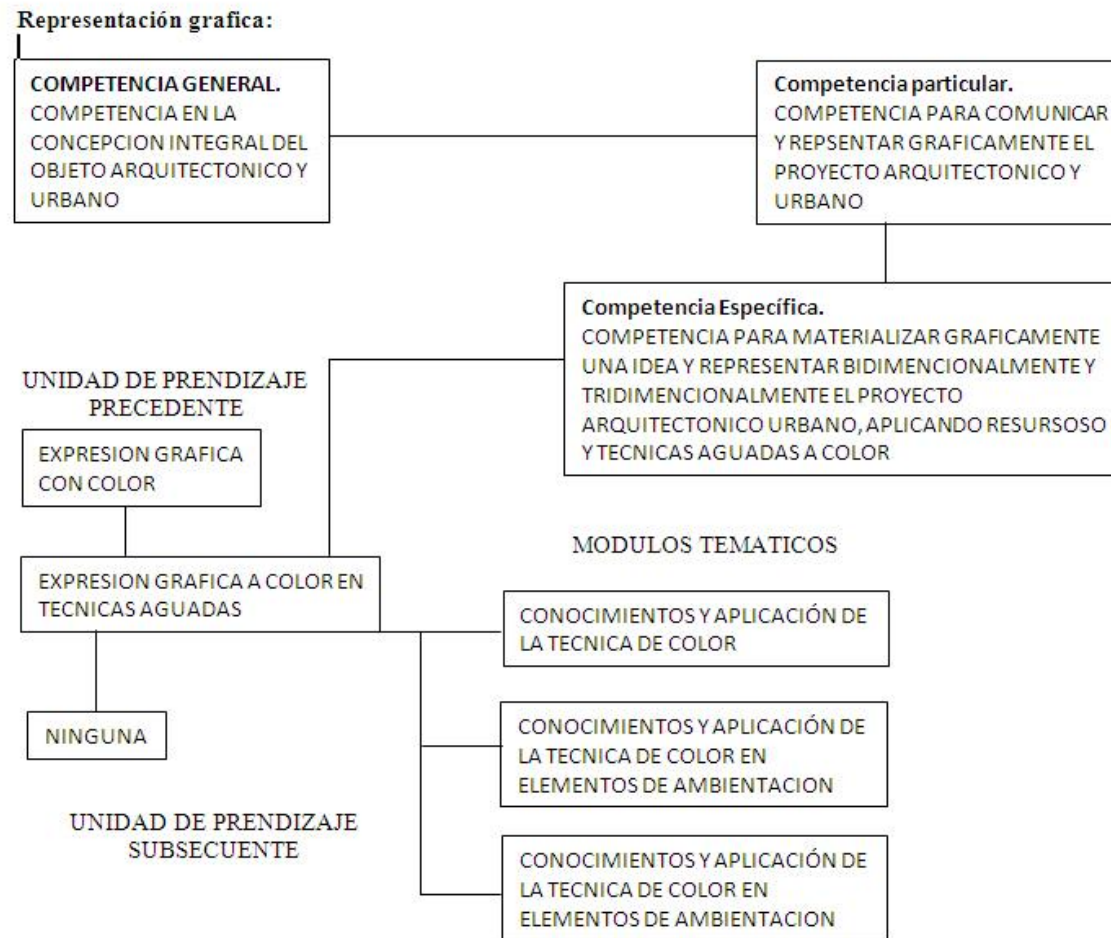
**5. Producto integrador de aprendizaje: -**

- Portafolio integrado por todos los ejercicios realizados durante el curso
- Lamina de concurso

**MATRIZ DE DERIVACION DE COMPETENCIA: Elección de estrategias / Actividades de aprendizaje / Contenidos y Recursos**

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
Resumen sobre la normatividad de la U.A., el alcance de la misma y el uso de las herramientas requeridas que competen a su quehacer como estudiantes	-Conocer la finalidad y alcance del material y cómo manejarlo -Comprender qué se espera de él al terminar de revisar el material -Visualizar y contextualizar sus aprendizajes para darles sentido	-Estrategia: por objetivos	Encuadre	Pizarrón, proyector, computadora, página institucional y SIASE
Ejercicios básicos que muestren el avance en el logro del dominio de cada técnica a fin de tener una mayor calidad en sus presentaciones	-Identificar la codificación visual de la información -Trabajos realizado en aula de dibujo (prácticas) -Entrega formal	-Estrategia: por ilustraciones  -Explicación y ejemplificación por parte del maestro en cada técnica a desarrollar y dar asistencia cuando así lo requiera el estudiante  -Trabajo individual del estudiante aplicando los conocimientos en ejercicios (elaboración de láminas)	Ejercicios en homogéneo, baño francés, esfumados, efectos y texturas	- Pizarrón, marcadores, proyector, computadora, -Libreto y/o papel adecuado según la técnica de que se trate en los ejercicios, lápiz suave, tinta china de colores, godetero, pinceles de material adecuado a la técnica lienzo de tela, envases para agua, colores de madera, borrador suave, acuarelas, pasteles secos, pinturas acrílicas -NEXUS y SIASE
Ejercicios que muestren la utilización de cada técnica en elementos de ambientación	-Comprender información abstracta -Trabajos realizado en aula de dibujo (prácticas) -Entrega formal	- Estrategia: por ilustraciones -Explicación y ejemplificación por parte del maestro en cada técnica a desarrollar y dar asistencia cuando así lo requiera el estudiante -Trabajo individual del estudiante aplicando los conocimientos en ejercicios (elaboración de láminas)	-Cerros, cielos, árboles, arbustos, materiales y escalas humanas,	- Pizarrón, marcadores, proyector, computadora, -Libreto y/o papel adecuado según la técnica de que se trate en los ejercicios, lápiz suave, tinta china de colores, godetero, pinceles de material adecuado a la técnica lienzo de tela, envases para agua, colores de madera, borrador suave, acuarelas, pasteles secos, pinturas acrílicas -NEXUS Y SIASE
Prácticas y láminas de entrega de aplicación arquitectónica que integren los conceptos practicados para lograr una representación profesional	-Portafolio -Integración de láminas elaboradas durante el curso	Estrategia: por Analogías -Explicación y ejemplificación por parte del maestro en cada técnica a desarrollar y dar asistencia cuando así lo requiera el estudiante -Trabajo individual del estudiante aplicando los conocimientos en ejercicios (elaboración de láminas)	-Planta arquitectónica -Detalles interiores y exteriores y -Perspectivas	- Pizarrón, marcadores, proyector, computadora, -Libreto y/o papel adecuado según la técnica de que se trate en los ejercicios, lápiz suave, tinta china de colores, godetero, pinceles de material adecuado a la técnica lienzo de tela, envases para agua, colores de madera, borrador suave, acuarelas, pasteles secos, pinturas acrílicas -NEXUS Y SIASE

### Diagrama de Representación Gráfica de la U.A.



## Bibliografía

- Architectural Rendering Illustrated Part I.* (1992). Tokio: Meisei Publications.
- Architectural Rendering Illustrated Part II.* (1992). Tokio: Meisei Publications.
- Balke, W. *Acrylic painting.* New York: Watson Guptill Publication.
- Dewwy, D. (1999). *The watercolor book.* New York: S/E.
- Landscape Inspirations.* (1997). Barcelona: Quarry books.
- Page, H. *Watercolor righth from start.* New York: S/E.
- Parramón, J. M. (1997). *Curso completo de dibujo y pintura.* Barcelona : Lema S.A.
- Parramón, J. M. (1997). *Curso Práctico de pintura a la acuarela.* Barcelona: Lema S.A.
- Parramón, J. M. *Mezcla de colores. Colección de técnicas y ejercicios.* Barcelona: Lema S.A.
- Parramón, J. M. (2000). *Pintando cielos y nubes.* Barcelona: Lema S.A.
- Parramón, J. M. (2000). *Pintando con acrílico.* Barcelona: Aboitiz Damau.
- Parramón, J. M. (2000). *Pintando luces y sombras.* Barcelona: Lema S.A.
- Parramón, J. M. (2000). *Técnicas a la aguada.* Barcelona: Lema S.A.
- Parramón, J. M. (2001). *Técnicas a la aguada.* Barcelona: Lema S.A.
- Sareen, S. (1998). *Watercolor Basics.* New York: Watson Guptill Publications.
- Sheacks, B. (1996). *The acrylics book.* New York: Barclay Sheacks.
- Smith, S. (1996). *Curso práctico de acuarela.* Barcelona: Naturart S.A.
- The art of acylic paining. (1991).
- Walsh, J. (1994). *Watercolor made easy.* New York: Watson Guptill Publication.
- Watercolor Rendering.* (1991). Barcelona: Grumbacher Library.

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: 20 DE DICIEMBRE DEL 2013**  
**ELABORADO POR: M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO**

**M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO**

**COORDINADORA DEL ÁREA**

**M. C. JUAN VENTURA GALÁN JUÁREZ**

**JEFATURA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**

**M. C. GRICELDA SANTOS HERNÁNDEZ**

**JEFA DEL DEPTO. DE PROYECTOS**

**M. C. MARÍA DE LOS ÁNGELES STRINGEL RODRÍGUEZ**

**SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA**