



PROGRAMA SINTÉTICO.

1. Datos de identificación:	
• Nombre de la institución y de la dependencia	FACULTAD DE ARQUITECURA LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL
• Nombre de la unidad de aprendizaje	ESTILOS DEL DISEÑO
• Frecuencia semanal	90 HRS TOTALES: 60 HRS AULA TEORICO
• Horas de trabajo extra aula por semana	30 HRS EXTRA AULA
• Modalidad	ESCOLARIZADA
• Periodo académico	5to. SEMESTRE
• Tipo de Unidad de aprendizaje	OPTATIVA
• Área Curricular	ACFBP
• Créditos UANL	3
• Fecha de elaboración	21/JUNIO/2011
• Fecha de última actualización	21/JUNIO/2011
• Responsable (s) del diseño:	LIC. MINERVA BOTELLO DE LEON
2. Propósito(s):	
<p><i>El objetivo principal de esta Unidad de Aprendizaje, es que el alumno primeramente conozca los diversos estilos de diseño y como han evolucionado atraves del tiempo, para posteriormente analizar hacia donde se enfocan, esto se logra analizando los diversos entornos y contextos de la evolución de los estilos, la trascendencia de ellos y como han permitido identificar diversas fases en la historia general.</i></p> <p><i>Además por medio de mesas de trabajo y el continuo análisis y síntesis de la información proporcionada e investigada, el alumno propondrá los elementos que el crea necesarios para establecer un estilo que refleje sus raíces en un mundo globalizado, esto para con el tiempo se forme una generación de nuevos diseñadores orgullosos de sus raíces pero al mismo tiempo inmersos en un mundo cultural global.</i></p> <p><i>Finalmente el alumno presentara sus propuestas en un ensayo escrito.</i></p>	
3. Competencias del perfil de egreso	
<ul style="list-style-type: none"> • Competencias generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje Competencias instrumentales	

- *Domina su lengua materna en forma oral y escrita con corrección, relevancia, oportunidad y ética adaptando su mensaje a la situación o contexto, para la transmisión de ideas y hallazgos científicos.*
- *Emplea pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.*
- *Utiliza los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de su trabajo académico, el ejercicio de su profesión y la generación de conocimientos.*

Competencias personales y de interacción social

- *Mantiene una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.*
- *Interviene frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable.*
- *Practica los valores promovidos por la UANL: verdad, equidad, honestidad, libertad, solidaridad, respeto a la vida y a los demás, respeto a la naturaleza, integridad, ética profesional, justicia y responsabilidad, en su ámbito personal y profesional para contribuir a construir una sociedad sostenible.*

Competencias integradoras

- *Construye propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente. .*
- *Logra la adaptabilidad que requieren los ambientes sociales y profesionales de incertidumbre de nuestra época para crear mejores condiciones de vida.*

Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje

- *Emplear los recursos del entorno, considerando las estrategias de sustentabilidad local y global en el diseño para lograr la competitividad de los productos en el mercado.*
- *Desarrollar proyectos de diseño industrial, aplicando nuevas formas y funciones a los productos utilizando técnicas y herramientas creativas para dar soluciones innovadoras a las necesidades de la empresa.*
- *Diseñar productos, de manera prospectiva mediante la evaluación de escenarios futuros, para satisfacer anticipadamente las necesidades de los usuarios.*

4. Factores a considerar para la evaluación de la unidad de aprendizaje

Manejo de los diversos análisis de los estilos del diseño, elaboración de conceptos de diseño en base a estilos definidos, propuesta de estilo propio de diseño.

- *Mapa cronológico*
- *Mapas mentales*
- *Investigación de campo*
- *Reportes de mesa de trabajo y/o debates efectuados durante las clases*
- *Ensayo*

5. Producto integrador de aprendizaje

Realización de un ensayo donde especifique el estilo que definiría su personalidad étnica-geográfica, así su contemporaneidad en

nuestro mundo globalizado.

6. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

FRANCIS ROUSSEAU, (1999), El gran libro de los muebles, México, Berlibro

MIRANDA, INNES;(2002), Estilo étnico ,España, BLUME

1969. LAS BELLAS ARTES: Enciclopedia ilustrada de pintura, dibujo y escultura. New York. Grolier.

1959. ENCYCLOPEDIA THE WORL ART. New York. McGraw- Hill.

Lozano Fuentes; José Manuel. 1976. HISTORIA DEL ARTE. México. CECSA. Grupo Patria Cultural.

Kandinsky; Warrily.1960. DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE Y LA PINTURA EN PARTICULAR.3ª. Ed. Buenos Aires. Galatea-Nueva Visión.

Dorfles, Gillo. 1963. EL DEVENIR DE LAS ARTES. México. Fono de Cultura Económica.

Dorfles, Gillo. 1958. CONSTANTES TÉCNICAS DE LAS ARTES. Buenos Aires. Nueva Visión.

Estrada de Gerlero, Elena. 1995. EL ARTE EN LA VIDA COTIDIANA: XVI Coloquio Internacional de Historia del Arte. México. UNAM. IIE.