



PROGRAMA SINTÉTICO.

1. Datos de identificación:	
• Nombre de la institución y de la dependencia (en papelería oficial de la dependencia)	Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Arquitectura
• Nombre de la unidad de aprendizaje	Estética en Arquitectura
• Horas aula-teoría y/o práctica, totales	H.Teoría / 40 H.Práctica / 20 H.Totales / 60
• Horas extra aula, totales	H.Extra aula / 0 H.Totales / 60
• Modalidad (escolarizada, no escolarizada, mixta)	Escolarizada
• Tipo de periodo académico (Semestre o tetramestre)	Tercer Semestre
• Tipo de Unidad de aprendizaje (obligatoria/ optativa)	Obligatoria
• Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE)	ACFBP
• Créditos UANL (números enteros)	2
• Fecha de elaboración (dd/mm/aa)	16 / 05 / 2008
• Fecha de última actualización (dd/mm/aa)	14 / 06 / 2013
• Responsable (s) del diseño:	Arq.MDA. Nuria Castillo Moreira
2. Propósito(s):	
<p>El propósito de esta unidad de aprendizaje es identificar el valor estético de la arquitectura mediante sus niveles de significado, creando con ello una comprensión del objeto arquitectónico que a la par se está desarrollando en unidades de aprendizaje prácticas como Taller de Composición III. Entendiendo a la arquitectura desde uno de sus elementos; la Venustas, que junto a los determinantes contextuales del lugar, así como la intención del autor, nos va presentado la gama estético-formal de la arquitectura a través del tiempo; con el propósito de formar en el estudiante un sistema de valoración crítica para el análisis de la arquitectura y de las teorías.</p> <p>Por lo tanto, mediante el conocimiento de la Estética, el alumno comprenderá la relación del hombre y su percepción al momento de componer arquitectura, en donde la calidad y cualidad de la arquitectura serán analizadas a través de variables como belleza, gusto, moda, canon, goce, arte, mimesis, copia, estilo, llegando a profundizar en distintos niveles de significado.</p> <p>La Estética en Arquitectura dentro del Plan de estudios.</p> <p>Esta unidad de aprendizaje forma parte del área básica de la formación del estudiante de arquitectura, será cursada durante el tercer semestre y se relaciona directamente con el curso de Composición Arquitectónica, siendo aquí donde se observan e identifican las variables de la composición formal de la arquitectura, su relación con el lugar que habitamos, la intención del arquitecto y la demanda de uno o varios clientes.</p> <p>Para cursar Estética en Arquitectura es necesario haber cursado antes Naturaleza de la Arquitectura ubicada en el primer semestre y haber cursado o estar cursando Programa en Arquitectura incluida dentro del segundo semestre de la carrera. Esta unidad de aprendizaje siembra las bases para la posterior discusión de la Teoría en Arquitectura basándonos en los elementos planteados desde Vitrubio, que ayudarán al estudiante a desarrollar su capacidad de analizar y comprender los distintos saberes</p>	



que serán integrados en el área de **Composición** y posteriormente **Proyectos Arquitectónicos**.

Una vez terminadas las unidades de aprendizaje de carácter obligatorio el estudiante tendrá la opción, dentro de esta área, de una línea de estudio en la modalidad de unidades de aprendizaje optativas para obtener una acentuación en **Proyecto y Análisis**.

Esta unidad de aprendizaje pertenece al departamento **Teórico-Humanístico**, área en donde son estudiadas las propuestas y soluciones de la arquitectura a través de la **Historia** así como los **métodos** aplicados durante el proceso y posteriormente al analizar el resultado teniendo en cuenta el **desarrollo teórico** de la disciplina. Se relaciona con las áreas de **Proyectos y Edificación**, aportando al estudio de la arquitectura los antecedentes teóricos y desarrollando un sistema de análisis y crítica en esta profesión.

3. Competencias del perfil de egreso

a. *Competencias de la Formación General Universitaria a las que contribuye esta unidad de aprendizaje*

- Aplicar estrategias de aprendizaje autónomo en los diferentes niveles y campos del conocimiento que le permitan la toma de decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos personal, académico y profesional.
- Utilizar los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal de acuerdo a su etapa de vida, para comprender interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico.
- Emplear pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.
- Mantener una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.
- Intervenir frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable.
- Asumir el liderazgo comprometido con las necesidades sociales y profesionales para promover el cambio social pertinente.
- Resolver conflictos personales y sociales conforme a técnicas específicas en el ámbito académico y de su profesión para la adecuada toma de decisiones.
- Lograr la adaptabilidad que requieren los ambientes sociales y profesionales de incertidumbre de nuestra época para crear mejores condiciones de vida.

b. *Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje*

- Analizar la arquitectura, su naturaleza, cualidades y relaciones con el lugar, la gente y los objetos, reconociendo hechos, ideas y métodos en el pasado, valorando estrategias y procedimientos del diseño arquitectónico que le lleven a construir un marco de referencia y fundamento arquitectónico con aparato crítico.



4. Factores a considerar para la evaluación de la unidad de aprendizaje

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS

Se refiere al enfoque del método de enseñanza que pone especial énfasis en que el alumno desarrolle una capacidad específica con cada unidad de aprendizaje. Más allá de la simple memorización de conceptos, el alumno deberá comprender, analizar y evaluar situaciones para dar respuestas coherentes y adecuadas de acuerdo a cada situación planteada.

Lo anterior solamente será logrado si el estudiante investiga, lee, analiza, discute y practica los conceptos planteados en cada unidad de aprendizaje, lo que puede hacerle apto en mayor o menor medida para solucionar un ejercicio de arquitectura. El estudiante debe realizar controles de lectura, ensayos, investigaciones arquitectónicas y sobre todo análisis de obras y arquitectos.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Atendiendo el apartado anterior, la evaluación del curso no puede ser obtenida mediante un único examen final, por el contrario se compone de una serie de ejercicios realizados a lo largo del semestre, por lo que es importante tener esto en cuenta al momento de inscribirse en la unidad de aprendizaje.

De acuerdo a la proporción de ejercicios realizados y distribuidos durante el curso el examen puede variar su valor, un ejemplo de esto puede ser: *(sujeto al criterio del maestro quien deberá de informar al alumno el primer día de clase y a la jefatura al momento de entregar sus evidencias del curso)*

Lecturas: 10% - 25%

Ejercicios: 20% - 40%

Exámenes (primer y segundo parcial): 10% - 30% cada uno.

Producto integrador: 20% - 30%

RESPONSABILIDAD DEL MAESTRO

El maestro se compromete a asistir a clase puntualmente, explicar cada tema y desarrollarlo de manera que el estudiante lo comprenda; orientarle en el estudio e investigaciones solicitadas. Inculcar la lectura y aplicar ejercicios que ayuden a la comprensión del tema. Organizar discusiones que puedan ayudar al intercambio de ideas poniendo en práctica las lecturas y los ejercicios realizados. Revisar los ejercicios y señalar los errores presentados. Aplicar evaluaciones del conocimiento. Hacer revisión de las evaluaciones con el alumno, de tal forma que este comprenda sus fallos. Entregar promedios al final del curso.

RESPONSABILIDAD DEL ESTUDIANTE

Asistir puntualmente mínimo al 80% de las clases. Prestar atención al maestro y no hablar en clase de temas que no correspondan al curso. Conducirse con orden y respeto dentro del salón. No utilizar celulares o realizar actividades ajenas al curso. Realizar puntualmente las lecturas señaladas por el maestro y entregar los ejercicios solicitados el día y la hora marcadas por el titular de la clase. Participar activamente en las discusiones de cada tema de tal forma que demuestre el conocimiento adquirido. Estudiar y presentarse puntualmente a los exámenes.



5. Producto integrador de aprendizaje

• **El producto integrador de aprendizaje consistirá en láminas (1 mínimo - 3 máximo) de 90 x 60 cms.** En donde el estudiante realice un **análisis y exposición**, identificando los elementos de **percepción, comunicación y transformación** de la arquitectura actual, realizando especial énfasis en los resultados arquitectónicos y su relación con el lugar al que pertenecen. Lo más importante es la **Percepción** de un espacio o edificio, la **Expresión** de éstos, la propuesta como **Proyecto** y finalmente su materialización como **Arquitectura**.

Pueden realizarse análisis del planeamiento en términos estéticos, lo que tendría como propósito leer las verdaderas razones que propiciaron algún desarrollo específico de la arquitectura.

Seleccionando un edificio y autor, puede analizarse en búsqueda de sus motivos estéticos para tal planteamiento. De tal forma que el estudio no se limite a la pura visualidad, que puede también ser considerada en la etapa descriptiva del objeto.

El método debe ser diseñado por el maestro junto con los estudiantes y debe contener como primera parte del trabajo la descripción e identificación de elementos que ayuden a la lectura. Lecturas de textos o exposición de ideas de los arquitectos seleccionados, por tanto es importante que los ejemplos de arquitectura sean accesibles para el estudio. Determinar el período al que pertenece la obra y por tanto su ideología puede ayudar a que el estudiante comprenda el uso del lenguaje de acuerdo a lugares e ideologías.

Otro objeto de estudio, puede ser el proyecto desarrollado en **Taller de composición III**.

Los mejores trabajos de análisis pueden ser expuestos junto con los otros grupos durante la semana de FOGU.

6. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

BASICA MINIMA:

Título: ENTENDER LA ARQUITECTURA.
Autor: Leland Roth
Editor: G.G.
Año: 2003
ISBN: 8425217008

Título: POETICA Y ARQUITECTURA. Una lectura de la arquitectura postmoderna.
Autor: Muntañola i Thornberg, Josep
Editor: Anagrama
Año: 1981
ISBN: 84-339-0065-X

Título: RETORICA Y ARQUITECTURA
Autor: Muntañola i Thornberb, Josep
Editor: Hermann Blume



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Año: 1990
ISBN: 84-784-3009-1

Título: EDIFICIOS - CUERPO
Autor: Ramírez, Juan Antonio
Editor: Siruela
Año: 2003
ISBN: 84-7844-706-7

VISTA EN INTERNET: <http://books.google.com>

Título: GUSTO, BELLEZA Y ARTE. Doce ensayos de Historia de la Estética y la Teoría de las Artes.
Autor: De la Calle, Román
Editor: Universidad Salamanca
Año: 2006
ISBN: 84-7800-430-0

VISTA EN INTERNET: <http://books.google.com>

Título: HISTORIA DE SEIS IDEAS. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética.
Autor: Tatarkiewicz, Wladyslaw
Editor: Tecnos / Alianza
Año: 6ta. 1997
ISBN: 978-84-309-3911-4

Título: EL ARTISTA FRENTE AL MUNDO. La mimesis en las artes plásticas
Autor: Gutiérrez Gómez, Alba Cecilia
Editor: Universidad de Antioquía
ISBN: 978-95-871-4175-7

VISTA EN INTERNET: <http://books.google.com>

Título: ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN.
Autor: Ching, Francis
Editor: Gustavo Gili
Año: 12a.ed. 2000
ISBN: 96-888-7340-3

Título: ANALISIS DE LA FORMA: URBANISMO Y ARQUITECTURA
Autor: Baker, Geoffrey
Editor: Gustavo Gili
Año: 12a.ed. 1991
ISBN: 968-887-352-7

Título: LA EXPERIENCIA DE LA ARQUITECTURA: SOBRE LA PERCEPCION DE NUESTRO ENTORNO.
Autor: Rasmussen, Steen Eiler
Editor: Reverté



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Año: Reimpresión, 2004

ISBN: 84-2912-105-6

Título: ANALISIS DE LA ARQUITECTURA

Autor: Simon Unwin

Editor: GG

Año: 2003

ISBN: 84-252-1888-8

Título: IDEAS QUE HAN CONFIGURADO ESPACIOS

Autor: Hearn, Fil

Editor: GG

Año: 2003

ISBN: 84-252-2035-1

BASICA AMPLIADA:

Título: TOPOGENESIS UNO. Ensayo sobre el Cuerpo y la Arquitectura.

Autor: Muntañola i Thornberg, Josep.

Editor: Oikos-Tau

Año: 1979

ISBN: 84-281-0408-5

Título: HISTORIA DEL ARTE

Autor: Gombrich, E.H.

Editor: Debate

Año: 1997

ISBN: 84-226-6430-5

Título: MODOS DE VER

Autor: John Berger

Editor: GG

Año: 1980

ISBN: 84-252-0803-3

Título: MIRAR

Autor: John Berger

Editor: GG

Año: 2001

ISBN: 84-252-1856-X

Título: COMPRENDER LA ARQUITECTURA.

Autor: Muntañola i Thornberg, Josep.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Editor: TEIDE
Año: 1985
ISBN: 84-307-8370-9

CONOCIMIENTO MEDIO:

Título: ARTE Y PERCEPCION VISUAL.
Autor: Archiem, Rudolf
Editor: ALIANZA
Año: Reimpresión, 2005
ISBN: 84-206-7874-0

Título: LA ARQUITECTURA COMO LUGAR
Autor: Muntañola i Thornberg, Josep
Editor: Ediciones UPC
Año: 1996
ISBN: 84-8301-048-8

Título: EL MODULOR / EL MODULOR 2
Autor: Le Corbusier
Editor: Poseidón
Año: 1980

Título: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN FORMAL Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.
Autor: Cantú Hinojosa, Irma Laura

Título: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO
Autor: Gillman, Robert
Editor: Limusa
Año: Reimpresión, 2005
ISBN: 96-818-3322-8

SOBRE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS:

Título: CEREBRO Y APRENDIZAJE: COMPETENCIAS E IMPLICACIONES EDUCATIVAS
Autor: Jensen, Eric
Editor: Narcea
Año: 2004
ISBN: 84-277-1437-8

VISTA EN INTERNET: <http://books.google.com>



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Título: EL PASADO DE LA MENTE
Autor: Gazzaniga, Michael S.
Editor: Andres Bello
Año: 1999
ISBN: 84-896-9188-6
VISTA EN INTERNET: <http://books.google.com>

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: Arq.M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA
RESPONSABLE DE REVISIÓN DEL PROGRAMA: Arq.M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: 20 de Diciembre de 2013

Arq.M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA
COORDINADORA DEL AREA DE TEORIA

M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

M.C. JUAN VENTURA GALÁN JUÁREZ
JEFATURA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

M.C. MARÍA DE LOS ÁNGELES STRINGEL RODRÍGUEZ
SUBDIRECCIÓN ACADEMICA



®

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



®

FACULTAD DE ARQUITECTURA