



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FARQ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA SINTÉTICO

| | |
|---|---|
| 1. Datos de identificación: | |
| • Nombre de la institución y de la dependencia (en papelería oficial de la dependencia) | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN FACULTAD DE ARQUITECTURA |
| • Nombre de la unidad de aprendizaje | ARQUITECTURA Y SOCIEDAD |
| • Horas aula-teoría y/o práctica, totales | HORA DE TEORIA: <u>40</u> HORAS DE PRÁCTICA: <u>20</u> TOTALES: 60 |
| • Horas extra aula, totales | 0 |
| • Modalidad (escolarizada, no escolarizada, mixta) | ESCOLARIZADA |
| • Periodo académico (Semestre) | 2do. Semestre |
| • Tipo de Unidad de aprendizaje (obligatoria/ optativa) | OBLIGATORIA |
| • Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE) | ACFBP |
| • Créditos UANL (números enteros) | 2 |
| • Fecha de elaboración (dd/mm/aa) | 16 / 05 / 08 |
| • Fecha de última actualización (dd/mm/aa) | 03 / 08 / 12 |
| • Responsable (s) del diseño: | ARQ. RUTH GABRIELA CHÁVEZ ORDAZ |
| 2. Propósito(s): | |
| <p>El propósito de esta unidad de aprendizaje es realizar interpretaciones arquitectónicas históricas analizando el funcionamiento, la expresión plástica, los fundamentos ideológicos, los componentes básicos arquitectónicos y la relación con un contexto determinado de obras significativas, para construir un soporte teórico-conceptual para fundamentar proyectos, además de desarrollar un sistema crítico analítico en el estudiante, acentuando además el compromiso y la responsabilidad social, así como el entendimiento del contexto para una participación más propositiva, objetiva y real. Con estas lecturas o interpretaciones el alumno será capaz de visualizar soluciones arquitectónicas para problemas o necesidades particulares y sobre todo concebir la arquitectura como un fenómeno ideológico y social. En los módulos temáticos de esta unidad de aprendizaje se revisa el desarrollo de la arquitectura a partir del siglo XVIII, entendiendo las necesidades socioculturales y los requerimientos ideológicos que originaron cada propuesta arquitectónica, además de las intenciones o ideas que el autor manifiesta en su producción arquitectónica.</p> | |
| 3. Competencias del perfil de egreso | |
| <p>Competencias generales a las contribuye esta unidad de aprendizaje. Competencias instrumentales:</p> <p>1.- Aplica estrategias de aprendizaje autónomo en los diferentes niveles y campos del conocimiento que le permitan la toma de decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos personal, académico y profesional.</p> | |



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FARQ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- 2.- Utiliza los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal de acuerdo a su etapa de vida, para comprender, interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes del pensamiento con un enfoque ecuménico.
- 3.- Emplea pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.

Competencias personales y de interacción social.

- 4.- Mantiene una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirmen el principio de integración con el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.
- 5.- Interviene frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable.

Competencias integradoras.

- 6.- Asume el liderazgo comprometido con las necesidades sociales y profesionales para promover el cambio social pertinente.
- 7.- Resuelve conflictos personales y sociales conforme a técnicas específicas en el ámbito académico y de su profesión para la adecuada toma de decisiones.
- 8.- Logra la adaptabilidad que requieren los ambientes sociales y profesionales de incertidumbre de nuestra época para crear mejores condiciones de vida.

Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye esta unidad de aprendizaje

Analizar la arquitectura, su naturaleza, cualidades y relaciones con el lugar, la gente y los objetos, reconociendo hecho, ideas y métodos en el pasado, valorando estrategias y procedimientos del diseño arquitectónico que le lleven a construir un marco de referencia y fundamento arquitectónico con aparato crítico.

4. Factores a considerar para la evaluación de la unidad de aprendizaje

- Aplicación de exámenes para evaluar la comprensión del alumno.
- Evaluación de conocimientos y comprensión por medio de lecturas de temas durante el semestre.
- Creación de equipos para exposición de temas referentes al contenido.
- Investigación de información aplicable al contenido semanal.
- Lámina de análisis.
- Maqueta de análisis en equipo.

Dosificación de Evaluación sugerida:

- 1.- Libreto de evidencias de aprendizaje individual 20% - 30%
- 2.- Lámina de análisis en equipo 10% - 20%
- 3.- Maqueta de análisis en equipo 10% - 20%
- 4.- Dos exámenes parciales individuales 15% - 20% c/u 30- 40% en total



5. Producto integrador de aprendizaje

- **Maqueta de análisis** en equipo (la maqueta se desarrollará durante el semestre seleccionando solo un ejemplo del contenido visto durante el curso), **Libreto** individual con: línea de tiempo, mapas de ubicación, dibujos de elementos representativos, trabajos de investigación y controles de lectura, **Lámina de análisis** en equipo con: mapa conceptual, análisis de edificios representativos y matriz de análisis.
Cada uno de estos componentes logran que el alumno relacione la época de la historia de las corrientes arquitectónicas, las características y elementos y así poder analizar una obra completa desde el punto de vista cultural, social, político, religioso y arquitectónico.

6. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

- 1.- Gombrich, Ernst H. Historia del arte. Celeste. Madrid. 1997.
- 2.- Fletcher, Banister. Historia de la arquitectura. Limusa. México DF. 2005
- 3.- Basegoda Nonell, Juan. Historia de la arquitectura. ETA, Barcelona 1976.
- 4.- Collin Peter. Los ideales de la Arquitectura Moderna; su evolución (1750-1950). GG. Barcelona 1974.
- 5.- Frampton Kenneth. Historia crítica de la Arquitectura Moderna. GG. Barcelona 1983.
- 6.- Gardiner, Stephen. Historia de la arquitectura. Trillas. México DF. 1994.
- 7.- Yarwood, Doreen. La arquitectura en Europa. CEAC. Barcelona. 1994.
- 8.- Roth, Leland. Entender la arquitectura. GG. Barcelona. 1993.
- 9.- Fusco Renato. Historia de la Arquitectura Contemporánea. Blumen Madrid 1981
- 10.- Cejka, Jan Tendencia de la arquitectura Contemporánea. GG. Barcelona 1993
- 11.- Venturi, Robert. Complejidad y contradicción en la arquitectura. GG. Barcelona 1992.
- 12.- Pevsner, Nikolaus. Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. GG. Barcelona 1989
- 13.- Enciclopedia CEAC del encargado de obras. Historia de la arquitectura. CEAC. Barcelona. 1997.
- 14.- Zevi, Bruno. Historia de la Arquitectura Moderna. Poseidón, Barcelona, 1980
- 15.- Mansbridge, John. Historia gráfica de la arquitectura. Víctor Leru. Buenos Aires. 1969.
- 16.- Norwich, John Julios. Gran arquitectura del mundo. Blume. Madrid. 1981.
- 17.- Sharp Dennis. Historia en imágenes de la arquitectura del siglo XX. G.G., Barcelona 1972.
- 18.- Benévolo, Leonardo. Historia de la arquitectura Moderna. GG. Barcelona. 1999.
- 19.- Ching, Francis. Diccionario visual de la arquitectura. GG. Barcelona. 1997.
- 20.- Rocah, Louis. Atlas Mundial de la Arquitectura. H. Kliczkowski. Londres. 2001.
- 21.- Glancey, Jonathan. Historia de la arquitectura. Planeta. Londres. 2000.
- 22.- Norberg- Schulz, Christian. Arquitectura occidental. GG. Barcelona 1979.
- 23.- Jencks, Charles. El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. GG. Barcelona 1980.
- 24.- Jencks, Charles. Arquitectura Tardomoderna y otros Ensayos. GG. Barcelona 1982.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FARQ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- 25.- Jencks, Charles. Arquitectura Internacional últimas tendencias. GG. Barcelona 1989.
- 26.- Lampugnani. V.M. Enciclopedia G.G. de la Arquitectura del siglo XX. G.G. Barcelona 1989.
- 27.- Asencio Cerver, Francisco. Atlas de la arquitectura actual. Konemann. Colonia 2000.
- 28.- Lozano Fuentes, José Manuel. Historia del arte. Continental. México DF. 1982.
- 29.- Alonso Pereira, José Ramón Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI. Reverté. Barcelona. 2005.
- 30.- Slessor, Catherine. Arquitectura High-Tech y sostenibilidad. G.G. Barcelona., 1997.
- 31.- Johnson Philip y Wigley Mark. Arquitectura Deconstructivista, G.G. Barcelona, 1988.
- 32.- Lozano Fuentes, José Manuel. Historia de las culturas. Continental. México DF. 1979.
- 33.- Asencio Cerver, Francisco. La arquitectura del Minimalismo. Arco Editorial. Barcelona 1997
- 34.- Wingler, Hans. La Bauhaus Weimar-Dessau-Berlín 1919-1933 GG. Barcelona 1975.

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: M.U JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE

RESPONSABLE DE REVISIÓN DEL PROGRAMA: Arq. Ruth Gabriela Chávez Ordaz

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: 20 de Diciembre de 2013

ARQ. RUTH GABRIELA CHÁVEZ ORDAZ
COORDINADORA DEL AREA DE HISTORIA

M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

M.C. JUAN VENTURA GALÁN JUÁREZ
JEFATURA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

M.C. MARÍA DE LOS ÁNGELES STRINGEL RODRÍGUEZ
SUBDIRECCIÓN ACADEMICA