

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

PROGRAMA SINTÉTICO.

1. Datos de identificación:	
• Nombre de la institución y de la dependencia	FACULTAD DE ARQUITECTURA LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL
• Nombre de la unidad de aprendizaje	ANTROPOLOGIA SOCIAL
• Frecuencia semanal	90 HRS TOTALES: 60 HRS AULA TEORIA
• Horas de trabajo extra aula por semana	30 HRS EXTRA AULA
• Modalidad	ESCOLARIZADA
• Periodo académico	2do. SEMESTRE
• Tipo de Unidad de aprendizaje	OPTATIVA
• Área Curricular	ACFBP
• Créditos UANL	3
• Fecha de elaboración	21/JUNIO/2011
• Fecha de última actualización	21/JUNIO/2011
• Responsable (s) del diseño:	MSP DAVID MORENO GARCIA
2. Propósito(s):	
<ul style="list-style-type: none"> • Promover una formación enmarcada en el análisis, la comparación y discusión de temas y conceptos relevantes para el estudiante y su profesión, con perspectivas de conocimiento desde la antropología social. • Fomentar el conocimiento y la actitud que permita al profesionista trabajar con destrezas y habilidades en contextos y escenarios que exijan la capacidad de adaptarse, convivir, dirigir o coordinar actividades como agente estabilizador o de cambio. • La comprensión del comportamiento de los diferentes grupos sociales es de vital importancia para la disciplina del diseño, parte de las experiencias y conceptos considerados naturales en una sociedad son en realidad construcciones culturales que comprenden las reglas según las cuales se clasifica la experiencia, se reproduce esta clasificación en sistemas simbólicos y se conserva y 	



difunde esta clasificación, entenderemos a ésta como la relación entre los rasgos universales de la naturaleza humana y la forma en que se plasma en distintas culturas.

- Durante el semestre se verán diversos temas donde el alumno pueda observar los grupos sociales, analizarlos y sobre todo apoyarse en estos análisis para poder a futuro proponer diseños que resuelvan necesidades basadas en los usuarios.
- Al final el alumno debe conocer los métodos de investigación de campo y documental para elaborar un documento donde realice además los análisis pertinentes que apoyen sus propuestas de diseño.

3. Competencias del perfil de egreso

• Competencias generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje

Competencias instrumentales

- Aplica estrategias de aprendizaje autónomo en los diferentes niveles y campos del conocimiento que le permitan la toma de decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos personal, académico y profesional.
- Utiliza los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal de acuerdo a su etapa de vida, para comprender, interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico.
- Domina su lengua materna en forma oral y escrita con corrección, relevancia, oportunidad y ética adaptando su mensaje a la situación o contexto, para la transmisión de ideas y hallazgos científicos.
- Emplea pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.
- Utiliza los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de su trabajo académico, el ejercicio de su profesión y la generación de conocimientos.

Competencias personales y de interacción social

- Mantiene una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.
- Interviene frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable.

Competencias integradoras

- Asume el liderazgo comprometido con las necesidades sociales y profesionales para promover el cambio social pertinente.
- Resuelve conflictos personales y sociales conforme a técnicas específicas en el ámbito académico y de su profesión para la adecuada toma de decisiones.

• Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje

- Emplear los recursos del entorno, considerando las estrategias de sustentabilidad local y global en el diseño para lograr la competitividad de los productos en el mercado.
- Diseñar productos, de manera prospectiva mediante la evaluación de escenarios futuros, para satisfacer anticipadamente las



<p>necesidades de los usuarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustentar el proyecto diseño, seleccionando y especificando los materiales y procesos de manufactura óptimos, a través de la colaboración en equipos interdisciplinarios, para asegurar la viabilidad tecnológica y otorgar valor agregado a las propuestas.
<p>4. Factores a considerar para la evaluación de la unidad de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportes sobre investigaciones • Reportes sobre debates en clase • Mesa redonda • Reporte de investigación exploratoria
<p>5. Producto integrador de aprendizaje ELABORACION DE UN ENSAYO O MONOGRAFIA QUE IMPLIQUE INVESTIGACION DOCUMENTAL Y DE CAMPO CON METODOLOGIA DE LA ANTROPOLOGIA SOCIAL EN EL CAMPO O DESEMPEÑO DEL DISEÑO.</p>
<p>6. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).</p> <p>Augé, Marc; 1997 SIMBOLO, FUNCIÓN E HISTORIA: Interrogantes de la antropología, México, Grijalva.</p> <p>Rojas Soriano, Raúl. 1982. GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES. 7ª. Ed. México. UNAM</p> <p>Aicher,Otl, 1991. EL MUNDO COMO PROYECTO. Barcelona, Gustavo Gili.</p> <p>Cooper, J. C. 2000 DICCIONARIO DE SÍMBOLOS. México. G. Gili.</p> <p>Dreyfuss, Henry. 1972 SYMBOL SOURCEBOOK: An authoritative guide to international graphic symbols. New York. McGraw Hill.</p> <p>Laing, John. 1997. ENCICLOPEDIA DE SIGNOS Y SÍMBOLOS. 2ª. Ed. México. G. Gili.</p> <p>Torre Gamboa, Miguel de la. México. 2000. SOCIOLOGÍA Y PROFESIÓN. UANL Continental. Grupo Patria Culturas.</p> <p>Jung. Carl Gustav 1966. EL HOMBRE Y SUS SIMBOLOS.. Madrid. Aguilar.</p> <p>Adlen, Alfred. 1961. PRÁCTICA Y TEORÍA DE LA PSICOLOGÍA DEL INDIVIDUO. 3ª. Ed. Buenos Aires. Paidós.</p> <p>Jung. Carl Gustav. 1966. EL HOMBRE Y SUS SÍMBOLOS Madrid. Aguilar.</p> <p>Hochberg, Julián E. 1968. LA PERCEPCIÓN. México. UTEHA.</p> <p>Martín Juez, Fernando, 2002. CONTRIBUCION PARA UNA ANTROPOLOGIA DEL DISEÑO. México, GEDISA,</p> <p>Kottak, Conrad Phillip 2002 ANTROPOLOGÍA CULTURAL, México, Ed. Mc Graw Hill</p>



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

IT-7-ACM-04-R11

REVISIÓN No.: 8

VIGENTE A PARTIR DEL: 25 de Julio de 2014