



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL



PROGRAMA SINTÉTICO.

1. Datos de identificación:	
Nombre de la institución y de la dependencia	Facultad de Arquitectura Licenciatura de Diseño Industrial
Nombre de la unidad de aprendizaje	Diseño Básico
Horas aula teoría y/o práctica totales	120 Horas Totales: 60 horas Aula Teórico / 60 horas aula práctico
Horas extra aula totales	0
Modalidad	Escolarizada
Periodo académico	1º
Tipo de Unidad de aprendizaje	Obligatoria
Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE)	ACFBP
Créditos UANL	4
Fecha de elaboración	01/04/2008
Fecha de última actualización	01/09/2011
Responsable (s) del diseño:	M.D.I. Martha Nydia Molina González LDI Raúl Tapia Zavala
2. Propósito(s):	
<ul style="list-style-type: none"> Vincular al alumno con el lenguaje técnico de la disciplina con el dominio de su lengua materna en forma oral y escrita con corrección, relevancia, oportunidad y ética. Proponer un espacio en donde el alumno pueda interactuar con un código específico y mediante sus unidades básicas y las reglas gramaticales desarrolle soluciones a problemas de la disciplina. Propiciar oportunidades a los alumnos para que reconozcan este lenguaje aplicado en objetos comunes en su vida cotidiana. Integrar los conocimientos aprendidos con las UA de Competencia comunicativa y la UA de Taller de maquetas. 	
3. Competencias del perfil de egreso	
Competencias generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> Instrumentales: <ul style="list-style-type: none"> Domina su lengua materna en forma oral y escrita con corrección, relevancia, oportunidad y ética adaptando su mensaje a la situación o contexto, para la transmisión de ideas y hallazgos científicos. 	

- De Interacción Social:
Interviene frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable.
- Integradoras:
Construye propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.

Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje

- Desarrollar proyectos de diseño industrial, aplicando nuevas formas y funciones a los productos utilizando técnicas y herramientas creativas para dar soluciones innovadoras a las necesidades de la empresa.
- Diseñar productos, de manera prospectiva mediante la evaluación de escenarios futuros, para satisfacer anticipadamente las necesidades de los usuarios.

4. Factores a considerar para la evaluación de la unidad de aprendizaje

- Módulo Temático 1: Ejercicios de Comunicación visual.
- Módulo Temático 2: Ejercicios de Elementos Básicos de la Composición Bidimensional y tridimensional
- Repentina
- Ejercicios de Técnicas de la organización del espacio compositivo
- Producto integrador

5. Producto integrador de aprendizaje

Prototipo de un objeto en que se apliquen los conceptos de la UA y se represente propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global de necesidades de la sociedad contemporánea.

6. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

Arnheim, Rudolf. ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL: Psicología de la visión creadora. Audeba. Buenos Aires. 1962

Munari, Bruno. CÓMO NACEN LOS OBJETOS. 2ª Ed. G. Gili. Barcelona. 1985. 1983.

Munario, Bruno. DISEÑO Y COMUNICACION VISUAL. 8ª. Ed. G. Gili. Barcelona. 1985

Kuppers, Harald. FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LOS COLORES. 5ª. Ed. G. Gili México. 1992.

Wong Wucius. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO B1 – Y TRI-DIMENSIONAL. G. Gili. Barcelona. 1979.

Selle, Pert. IDEOLOGÍA Y UTOPIA DEL DISEÑO: Contribución a la teoría del diseño industrial. G. Gili. Barcelona. 1975.

Dondis, Donis A. LA SINTAXIS DE LA IMAGEN: introducción a al alfabeto visual. 14ª. Ed. G. Gili. México. 2000.

Longoria Ramírez, Ramón. PENSAMIENTO CREATIVO. CECSA Gpo. Patria Cultura UANL. México. 2000.

Wong, Wulius. PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR. G. Gili. Barcelona. 1988.

Kandinsky, Vasili. PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Paidós Ibérica. Barcelona. 2003.

Aicher Otl. SISTEMAS DE SIGNOS EN LA COMUNICACIÓN VISUAL. 3ª. Ed. G. Gili. México. 1991.