



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FARQ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROGRAMA SINTÉTICO**

<b>1. Datos de identificación:</b>	
• Nombre de la institución y de la dependencia (en papelería oficial de la dependencia)	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN FACULTAD DE ARQUITECTURA
• Nombre de la unidad de aprendizaje	ARQUITECTURA Y CULTURA
• Horas aula-teoría y/o práctica, totales	HORA DE TEORIA: <u>40</u> HORAS DE PRÁCTICA: <u>20</u> TOTALES: 60
• Horas extra aula, totales	0
• Modalidad (escolarizada, no escolarizada, mixta)	ESCOLARIZADA
• Periodo académico (Semestre o tetramestre)	1er. Semestre
• Tipo de Unidad de aprendizaje (obligatoria/ optativa)	<i>OBLIGATORIA</i>
• Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE)	ACFBP
• Créditos UANL (números enteros)	2
• Fecha de elaboración (dd/mm/aa)	16 / 05 / 08
• Fecha de última actualización (dd/mm/aa)	03 / 08 / 12
• Responsable (s) del diseño:	ARQ. RUTH GABRIELA CHÁVEZ ORDAZ
<b>2. Propósito(s):</b>	
<p>El propósito de esta unidad de aprendizaje es desarrollar un sistema crítico analítico en el estudiante. Acentuando el compromiso y la responsabilidad social, así como el entendimiento del contexto para una participación más propositiva, objetiva y real. En los módulos temáticos de esta unidad de aprendizaje se revisa el desarrollo de la arquitectura occidental sentando así las bases que ayudarán en otra unidad a la comprensión directa del marco arquitectónico nacional para un entendimiento de nuestra arquitectura, además de clarificar el binomio de relación entre arquitectura y cultura a través de los modelos arquitectónicos occidentales más importantes y significativos.</p>	
<b>3. Competencias del perfil de egreso</b>	
Competencias generales a las contribuye esta unidad de aprendizaje.	



Competencias instrumentales:

- 1.- Aplicar estrategias de aprendizaje autónomo en los diferentes niveles y campos del conocimiento que le permitan la toma de decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos personal, académico y profesional.
- 2.- Utilizar los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal de acuerdo a su etapa de vida, para comprender, interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes del pensamiento con un enfoque ecuménico.
- 3.- Emplear pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.

Competencias personales y de interacción social.

- 4.- Mantener una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirmen el principio de integración con el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.
- 5.- Intervenir frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable.

Competencias integradoras.

- 6.- Asumir el liderazgo comprometido con las necesidades sociales y profesionales para promover el cambio social pertinente.
- 7.- Resolver conflictos personales y sociales conforme a técnicas específicas en el ámbito académico y de su profesión para la adecuada toma de decisiones.
- 8.- Lograr la adaptabilidad que requieren los ambientes sociales y profesionales de incertidumbre de nuestra época para crear mejores condiciones de vida.

Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye esta unidad de aprendizaje

Analizar la arquitectura, su naturaleza, cualidades y relaciones con el lugar, la gente y los objetos, reconociendo hecho, ideas y métodos en el pasado, valorando estrategias y procedimientos del diseño arquitectónico que le lleven a construir un marco de referencia y fundamento arquitectónico con aparato crítico.

4. Factores a considerar para la evaluación de la unidad de aprendizaje

- Aplicación de exámenes para evaluar la comprensión del alumno.
- Evaluación de conocimientos y comprensión por medio de lecturas de temas durante el semestre.
- Creación de equipos para exposición de temas referentes al contenido.
- Investigación de información aplicable al contenido semanal.
- Lámina de análisis.
- Maqueta de análisis en equipo.

Dosificación de Evaluación sugerida:

- 1.- Libreto de evidencias de aprendizaje individual 20% - 30%



- 2.- Lámina de análisis en equipo 10% - 20%
- 3.- Maqueta de análisis en equipo 10% – 20%
- 4.- Dos exámenes parciales individuales 15% - 20% c/u 30- 40% en total

•

#### 5. Producto integrador de aprendizaje

- **Maqueta de análisis** en equipo (la maqueta se desarrollará durante el semestre seleccionando solo un ejemplo del contenido visto durante el curso), **Libreto** individual con: línea de tiempo, mapas de ubicación, dibujos de elementos representativos, trabajos de investigación y controles de lectura, **Lámina de análisis** en equipo con: mapa conceptual, análisis de edificios representativos y matriz de análisis.  
**Cada uno de estos componentes logran que el alumno relacione la época de la historia de las corrientes arquitectónicas, las características y elementos y así poder analizar una obra completa desde el punto de vista cultural, social, político, religioso y arquitectónico.**

#### 6. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

- 1.- Gombrich, Ernst H. Historia del arte. Celeste. Madrid. 1997.
- 2.- Fletcher, Banister. Historia de la arquitectura. Limusa. México DF. 2005
- 3.- Basegoda Nonell, Juan. Historia de la arquitectura. ETA, Barcelona 1976.
- 4.- L'Hotellerie, José Luis Marín. Arquitectura prehistórica europea. Trillas. México DF. 2000.
- 5.- Fleming, William. Arte, música e ideas. Interamericana. México DF. 1971.
- 6.- Gardiner, Stephen. Historia de la arquitectura. Trillas. México DF. 1994.
- 7.- Yarwood, Doreen. La arquitectura en Europa. CEAC. Barcelona. 1994.
- 8.- Roth, Leland. Entender la arquitectura. GG. Barcelona. 1993.
- 9.- Martiensen, Rex. La idea del espacio en la arquitectura griega. Nueva Visión. Buenos Aires. 1967.
- 10.- Bettini, Sergio. El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio. Paidós. Buenos Aires. 1963.
- 11.- Panofsky, Erwin. Arquitectura gótica y escolástica. Infinito. Buenos Aires. 1960
- 12.- Encina, Juan de la. El estilo Barroco. UNAM. México DF. 1980.
- 13.- Enciclopedia CEAC del encargado de obras. Historia de la arquitectura. CEAC. Barcelona. 1997.
- 14.- Enciclopedia CEAC de decoración. Historia de los estilos. CEAC. Barcelona. 1975.
- 15.- Mansbridge, John. Historia gráfica de la arquitectura. Víctor Leru. Buenos Aires. 1969.
- 16.- Norwich, John Julios. Gran arquitectura del mundo. Blume. Madrid. 1981.
- 17.- Benévolo, Leonardo. Historia de la arquitectura del Renacimiento. GG. Barcelona. 1999.
- 18.- Benévolo, Leonardo. Historia de la arquitectura Moderna. GG. Barcelona. 1999.
- 19.- Ching, Francis. Diccionario visual de la arquitectura. GG. Barcelona. 1997.
- 20.- Rocah, Louis. Atlas Mundial de la Arquitectura. H. Kliczkowski. Londres. 2001.
- 21.- Glancey, Jonathan. Historia de la arquitectura. Planeta. Londres. 2000.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FARQ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- 22.- Norberg- Schulz, Christian. Arquitectura occidental. GG. Barcelona 1979.
- 23.- Velasco Adalid, Alberto. Historia de la arquitectura. Diana. México. DF. 1970.
- 24.- Koch, Wilfred. Los estilos en la arquitectura. Ciclo de lectores. Barcelona. 1971.
- 25.- Risebero, Bill. Historia dibujada de la arquitectura. Celeste. Madrid. 1991.
- 26.- Rudofsky, Bernard. Construcciones prodigiosas, apuntes sobre una historia natural de la Arquitectura Árbol. México DF. 2000.
- 27.- Puig Grau, Arnaldo. Síntesis de los estilos arquitectónicos. CEAC. Barcelona. 1979.
- 28.- Lozano Fuentes, José Manuel. Historia del arte. Continental. México DF. 1982.
- 29.- Alonso Pereira, José Ramón Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI. Reverté. Barcelana. 2005.
- 30.- Velarde, Héctor. Historia de la arquitectura. FCE. México DF. 1990.
- 31.- Vera Tornell, Ricardo. Historia Universal de la civilización. Ramón Sopena. Barcelona. 1976.
- 32.- Lozano Fuentes, José Manuel. Historia del arte. Continental. México DF. 1982.
- 33.- Alonso Pereira, José Ramón Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI. Reverté. Barcelana. 2005.
- 34.- Velarde, Héctor. Historia de la arquitectura. FCE. México DF. 1990.
- 35.- Vera Tornell, Ricardo. Historia Universal de la civilización. Ramón Sopena. Barcelona. 1976.
- 36.- Lozano Fuentes, José Manuel. Historia de las culturas. Continental. México DF. 1979.
- 37.- Ballina Garza, Jorge. Análisis Histórico de la arquitectura Antigua, Antiguo Egipto. Trillas. México DF. 1988.
- 38.- Cenival, Jean de Louis. Egipto. Garrica. Barcelona. 1964.

**RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: M.U JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE**

**RESPONSABLE DE REVISIÓN DEL PROGRAMA: Arq. Ruth Gabriela Chávez Ordaz**

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: 20 de Diciembre de 2013**

**ARQ. RUTH GABRIELA CHÁVEZ ORDAZ**  
COORDINADORA DEL AREA DE HISTORIA

**M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE**  
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

**M.C. JUAN VENTURA GALÁN JUÁREZ**  
JEFATURA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

**M.C. MARÍA DE LOS ÁNGELES STRINGEL RODRÍGUEZ**  
SUBDIRECCIÓN ACADEMICA



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FARQ

FACULTAD DE ARQUITECTURA