



CRONOGRAMA DE TALLER DE COMPOSICIÓN III AGOSTO – DICIEMBRE 2017

Elementos de competencias.

Capacidad de entender, identificar, elaborar y representar el proceso de investigación y conceptualización de un proyecto arquitectónico en dos contextos específicos.

Temas a desarrollar:

1er tema.- ESTETICA INFANTIL 100 m2. Construcción, en terreno de 195 m2. aprox.

PIA: Desarrollo de una **JUGUETERIA** 500m2 Construcción, en terreno de 800 m2. aprox.,.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Presentación digital o similar del proceso de investigación. DESARROLLO DEL 1ER EJERCICIO	- Comprensión del tema y de la tipología a desarrollar - Calidad de la información recabada. - Crítica y participación.	-Exposición del tema por parte del profesor. -Reuniones de discusión para analizar los temas en grupo con la dirección del profesor. -Presentación de lo investigado.	-Bienvenida y presentación del curso. -Investigación del tema -Investigación de la tipología: habitacional -Caso de estudio -Marco de referencia	-Fuentes bibliográficas. -Presentación del tema por parte del profesor. -Computadora con internet. -Pizarrón -Proyector -Visitas a locales de similares condiciones -Visita al terreno



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
2	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del proceso de investigación. -Plano de análisis del sitio. -Maqueta de análisis del sitio. -Plano de estrategias urbanas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Calidad de la información recabada. -Comprensión de la información y su correcta integración en los documentos generados. -Creatividad en la solución de estrategias urbanas. -Creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del sitio. -Crítica y participación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrucción del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor. - Investigación bibliográfica y de campo. -Elaboración de planos y maqueta del sitio. - Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor . -Presentación de lo investigado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación del sitio: - Plano de ubicación. -Condiciones físicas y perceptivas del sitio. -Características físicas: usos de suelo del contexto inmediato, vialidades, infraestructura urbana, vegetación, etc. - Condiciones climáticas. -Características sociodemográficas e históricas de la zona. -Etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Visitas al terreno y su contexto. - Material para elaborar el plano de análisis del sitio y el de estrategias urbanas: hojas de papel, plumones, colores, etc. - Material para elaborar la maqueta de análisis del sitio: base rígida, cartón, pegamento, plumones, navaja, colores, escuadras, etc.
3	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del proceso de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Calidad de la información recabada. -Comprensión de la información del usuario y creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del usuario. -Crítica y participación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor . -Presentación de lo investigado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación del usuario: -Entrevista a usuarios de casos similares. -Análisis del usuario. -Programa de necesidades. -Programa arquitectónico. -Diagrama de funcionamiento. -Mobiliario y equipo. -Análisis de áreas. -Diagrama de zonificación. -Partidos arquitectónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Entrevistas a los usuarios. (Puede ser de casos similares). -Computadora con internet. -Pizarrón -Proyector



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	<p>Proyecto conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas explicativas del proyecto. -Diagramas explicativos -Plantas. -Cortes. -Maqueta conceptual. -Perspectivas. 	<p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. - Crítica y participación. <p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. -Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor . - Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto. 	<p>Explicación de lo que significa Proyecto Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> -qué son las ideas rectoras de un proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, palabras, textos, personajes, y su relación con las formas (VER TEMA TRANSFORMACION DE LA FORMA) -Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. Material para elaborar collages de recortes, croquis, dibujos, bocetos de lámina explicativa -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta.
5 y 6	<p>Anteproyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas explicativas del proyecto. -Planta conjunto. -Plantas arquitectónicas. -Cortes arquitectónicos. -Elevaciones arquitectónicas. -Maqueta 	<p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. - Crítica y participación. <p>Presentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor . - Ir realizando cambios en todos los documentos del anteproyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones. 	<p>Anteproyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación y justificación de las ideas y las estrategias del proyecto. -Representación arquitectónica teniendo como origen el CONCEPTO. -Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta.



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
	<ul style="list-style-type: none"> detallada. -Perspectivas. -Detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. -Calidad de dibujo nivel anteproyecto. 		-Representación de las soluciones del entorno inmediato en la planta conjunto y la maqueta.	-Se encarga entrega definitiva de Proyecto Arquitectónico, 1er. tema
7	<p>ENTREGA DE PROYECTO ARQUITECTONICO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lámina explicativa del proyecto. -Planta conjunto. -Plantas arquitectónicas. -Cortes arquitectónicos. -Elevaciones arquitectónicas. -Maqueta detallada. -Perspectivas. -Detalles. <p><u>A MANO CON INSTRUMENTOS</u></p>	<p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. - Crítica y participación. <p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. -Calidad de dibujo arquitectónico. -Ortografía 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación final en láminas 90cmx60cm del proyecto con la siguiente información: -Explicación del proyecto. -Solución urbana de la integración del proyecto a su contexto. -Planos arquitectónicos. -Perspectivas y detalles. -Maqueta. <p>VIERNES. SE ENCARGA REPENTINA</p>	<p>Proyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. En las láminas explicativas. -Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital). -Representación de las soluciones del entorno inmediato en la planta conjunto y la maqueta. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta.



LUNES. ENTREGA DE REPENTINA					
SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES					
8	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
9	<p>INICIO DE PROYECTO INTEGRADOR PIA</p> <p>Presentación digital o similar del proceso de investigación. Investigación del tema. Investigación del sitio</p> <p>-Presentación del proceso de investigación</p> <p>-Plano de análisis del sitio.</p> <p>-Maqueta de análisis del sitio.</p> <p>-Plano de estrategias urbanas.</p>	<p>-Calidad de la información recabada.</p> <p>-Comprensión de la información y su correcta integración en los documentos generados.</p> <p>-Creatividad en la solución de estrategias urbanas.</p> <p>-Creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del sitio.</p> <p>-Crítica y participación.</p>	<p>- Instrucción del alcance de la investigación del sitio por parte del profesor .</p> <p>- Investigación bibliográfica y de campo.</p> <p>-Elaboración de planos y maqueta del sitio.</p> <p>- Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor .</p> <p>-Presentación de lo investigado.</p>	<p>-Investigación del sitio:</p> <p>- Plano de ubicación.</p> <p>-Condiciones físicas y perceptivas del sitio.</p> <p>-Características físicas: usos de suelo del contexto inmediato, vialidades, infraestructura urbana, vegetación, etc.</p> <p>- Condiciones climáticas.</p> <p>- Características sociodemográficas e históricas de la zona.</p> <p>- Reglamentos</p>	<p>-Fuentes bibliográficas.</p> <p>-Visitas al terreno y su contexto.</p> <p>- Material para elaborar el plano de análisis del sitio y el de estrategias urbanas: hojas de papel, plumones, colores, etc.</p> <p>- Material para elaborar la maqueta de análisis del sitio: base rígida, cartón, pegamento, plumones, navaja, colores, escuadras, etc.</p>
Semana	Evidencias de	Criterios de	Actividades de	Contenidos	Recursos



	aprendizaje	desempeño	aprendizaje		
10	<p>Investigación del usuario</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación digital o similar del proceso de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Calidad de la información recabada. -Comprensión de la información del usuario y creatividad en el planteamiento de soluciones preliminares del proyecto según las características del usuario. -Crítica y participación. - Presentación general. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación bibliográfica y de campo. - Reuniones de discusión para analizar la información del sitio en grupo con la dirección del profesor . -Presentación de lo investigado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación del usuario: -Entrevista a usuarios . -Programa de necesidades. - Estudio del mobiliario -Programa arquitectónico. -Diagrama de funcionamiento.. -Análisis de áreas. -Diagrama de zonificación. -Partidos arquitectónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Entrevistas a los usuarios. (Puede ser de casos similares). -Investigación del usuario. -Papel para trazos del proyecto. -Equipo y útiles para dibujo
11	<p>Proyecto conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas explicativas del proyecto. -Diagramas explicativos -Plantas. -Cortes. -Maqueta conceptual. -Perspectivas. 	<p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. - Crítica y participación. <p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo bajo la dirección del profesor . - Realizar los cambios en los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto, surgidas de la discusión grupal y del profesor 	<p>Desarrollo de P. conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Análisis de la tipología -Explicación de las ideas rectoras del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. -Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología. -Propuesta de soluciones urbanas del contexto que permiten 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta. -Equipo y útiles para dibujo



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
		-Diseño de láminas. -Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel conceptual.		el correcto funcionamiento del proyecto en el contexto.	
12-14	Anteproyecto Arquitectónico: -Láminas explicativas del proyecto. -Planta conjunto. -Plantas. -Cortes. -Elevaciones. -Maqueta. -Perspectivas. -Detalles.	Composición - Comprensión de la investigación. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. - Crítica y participación Presentación - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. -Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel anteproyecto. -Ortografía	- Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor . - Realizar cambios en los documentos del proyecto según la crítica y reflexión surgidas de la discusión grupal en clase y las observaciones del profesor	Desarrollo de Anteproyecto: -Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. -Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital). -Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta.	-Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta.
15 y 16	PIA Revisión del diseño de la presentación, que contenga: -Explicación del proyecto. - Planta conjunto. - Plantas arquitectónicas. -Cortes arquitectónicos.	Presentación - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. -Calidad de dibujo arquitectónico.	Preparación de material para exposición final: - Elaboración de la presentación final en láminas 90cmx60cm del proyecto con la siguiente información: -Explicación del proyecto. -Solución urbana de la integración del proyecto a su	Preparación de la entrega del PIA : -Explicación y justificación de las ideas rectoras y las estrategias del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. En las	Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas del proyecto impresas y/o dibujadas sobre una base rígida. -Material para elaborar la maqueta.



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
	-Elevaciones arquitectónicas. -Maqueta detallada. -Perspectivas. -Detalles. EXPOSICION VERBAL Y GRAFICA ANTE PROFESORES Y COMPAÑEROS		contexto. -Corrección y complementación de los planos arquitectónicos. - Corrección y complementación de las perspectivas y detalles. - Corrección y complementación de la Maqueta. -Presentación del proyecto ante compañeros y profesores	láminas explicativas. -Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta y volumen digital).- Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta	
17	ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 1º-5º				
18	ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 6º-8º				
19	EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2das, 4tas y 6tas OP.)				
Evaluación integral de procesos y productos. Entregas parciales divididas en: <ul style="list-style-type: none"> - Crítica de grupo - Trabajo en clase 					



Cada trabajo tiene un valor de

- 30% PRIMER TEMA**
- 15% REPENTINA**
- 5% ASISTENCIA COMPROBADA A LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA 8**
- 30% SEGUNDO TEMA**
- 25% P.I.A.**

respectivamente divididos de la siguiente forma:

Composición 70%

- Comprensión del tema 30%
- Creatividad 30%
- Manejo del concepto 20%
- Crítica y participación 20%

Presentación 30%

- Calidad de la pieza 25%
- Limpieza 25%
- Explicación de la idea 25%
- Presentación general 25%

7. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje (señalado en el programa sintético).
El ejercicio integrador deberá estar conformado por las conclusiones de la investigación que consistió en convertirse en un proyecto arquitectónico, los planos de la planta de conjunto, arquitectónica, elevación y corte de la propuesta elegida, justificando la selección de esta así como el proceso de perfeccionamiento. Maqueta, detalles y perspectiva.

1. Fuentes de apoyo y consulta

- *Ábalos*, Iñaki (2011) La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. *Barcelona*: Ed. Gustavo Gili.
- Aicher, , Otl (2004) La cocina para cocinar. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- *Bachelard* , Gastón (1965) La poética del espacio. México: FCE.
- Croney , John (1978) Antropometría para diseñadores. *Barcelona*: Gustavo Gili
- Ching, Francis, D. K. (2010) Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.
- Certeau, m. D. (2000[1990]). La invención de lo cotidiano. D.F: universidad iberoamericana. Departamento de historia. .
- Ekambi-Schmidt. La percepción del hábitat. Gustavo Gili



- Fonseca, Xavier. Vivienda: diseño del espacio. México: Concepto.
- Fonseca, Xavier. (2002) Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda. Pax:México.
- Frederic, Matthew (2007), 101 Things I Learned in Architecture School. MIT Press
- Goode William (1983) Principios de sociología. México: Trillas
- Gausa , Manuel (2002) Housing & singular housing. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Gausa , Manuel (1998) Alternativas al housing. Barcelona: Gustavo Gili
- Gehl, J. (2009[2004]). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. . Barcelona: Reverté.
- Holm, Ivar (2006). Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. Oslo School of Architecture and Design
- Grimley Chris, Mimi Love (2013[2009]) Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Acondicionamiento Bioclimatico Barcelona: Gustavo Gili.
- King, Delia. Vitruvio ecológico: principios del proyecto arquitectónico sostenible. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kirby Lockard, William.(1980). Experiencia en dibujo de proyectos.
- Lefebvre, H. (2000). Every day life in the modern world. Londres: Bloomsbury.
- Lefebvre, H. (2013[1974]). La producción del espacio (1ª ed.). Madrid, España: Capitán Swing.
- Lupton, Ellen (2011) Graphic design thinking: beyond brainstorming. Princeton Architectural Press
- Mehlhorn , Dieter (2005) Altas de casas y viviendas: casos singulares, Barcelona: Gustavo Gili.
- Mercado Doménech et al (1995) Habitabilidad de la vivienda urbana. UNAM
- Mill Edward D. (1992) La gestión del proyecto en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Moia , José Luis. (2004) Como se proyecta una vivienda. Barcelona: Gustavo Gili
- Montaner , Joseph María (2002) Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
- Monteys , Xavier (2002) La casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Moore, Charles, Allen, Gerard.(1977) La casa forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nefert Ernest (2007) Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Neufert, Peter, Neff, Ludwig. (2009) Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1971). Existencia, espacio y arquitectura. España: Blume.
- Patt, Doug (2012) How to Architect, MIT Press
- Palmer, Mickey a. (1981) The architect's guide to facility programming. , Ed. American Institute of Architects.
- Panero, Julius, Zelnik, Martin (2012) Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona: Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros, Alfredo (1992) Arquitectura habitacional. México: Limusa.
- Rapoport , Amos. (1969) Vivienda y cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- R. Sleeper Harold William (1979) Planeación de edificios y modelos de diseño. México : Trillas
- Reiner wolf. Vivienda mínima. Barcelona: Gustavo Gili.
- Simitch, Andrea; Val Warke (2014) Fundamentos de la arquitectura los 26 principios que todo arquitecto debe conocer. Promopress
- Sharr Adam, 2015[2006] La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. Barcelona:Gustavo Gili
- Vitruvio. (2008[1787]). Los diez libros de arquitectura. Madrir: Akal.



- Modular Structures in design and architecture (2009), BISPUBLISHERS
- Folding Architecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams (2012) BISPUBLISHERS
- Operative Design. A catalogue of spatial verbs (2013) BISPUBLISHERS
- Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
- Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
- Eccentric Structures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
- The fast guide to architectural form (2016) BISPUBLISHERS
- https://issuu.com/toantong4/docs/diagramming_the_big_idea_methods_fo
- https://issuu.com/andrew-chaplin/docs/architecture_of_diagrams
- https://issuu.com/maurobrunelli/docs/human_dimensioandinterior_space

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 22 DE DICIEMBRE DEL 2017
ELABORADO POR: M.V.I.PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ

NOTA: El presente documento está **revisado y avalado** por los responsables del área académica.

M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ
COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA
(SEMESTRE 1-4)

M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO
JEFA DEL DEPTO. DE PROYECTOS

M. A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ
SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA