

# CRONOGRAMA DE FUNDAMENTOS PARA PROPUESTAS DE DISEÑO

AGOSTO-DICIEMBRE 2017

**Presentación del curso:**

DOCUMENTOS DE CONSULTA PARA LA CLASE: página oficial de la facultad, cronograma (bibliografía), programa sintético, perfil de egreso, reglamento general de evaluaciones. El programa analítico se podrá solicitar en las oficinas de Diseño con el coordinador de área.

REGLAS DE LA CLASE: Asistencia y retardos, entrega de trabajos, dinámica de la clase respecto a trabajos en equipo o individuales, entregas digitales o impresas, etc. Solicitar los datos del representante alumno para entregar a la coordinación.

**DIAGNOSTICO:**

Conceptos vistos en la unidad de aprendizaje de Teoría e Historia del Diseño Industrial, como se enlaza con esta Unidad de Aprendizaje.

**PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Temas generales (Terminología), porcentaje de evaluación, PIA

**Elemento de competencia:**

El alumno desarrollará las competencias para poder:

Reconocer en la investigación la principal herramienta para tomar decisiones en el desarrollo de un proyecto de diseño y para su fundamentación.

Elaborar una búsqueda de datos y continua con la investigación de lo público hasta el desarrollo de una idea y prueba final de los materiales, procesos y resoluciones.

Comenzando con un proceso proyectual muy preciso que permita de forma estructurada pasar de una etapa a otra.

Desarrollar un protocolo en vinculación con el tema de la U.A. taller de creatividad, donde aplique los conocimientos aprendidos e identifique como la toma de decisiones fundamentadas generan un proyecto más sólido.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p><b>TEMA No. 1</b>  <b>Investigación, métodos y técnicas.</b>            Elemento de competencia: Introducir al estudiante en la terminología general de una Investigación: Método (método de investigación), investigación (proyecto de investigación), metodología, Técnicas de Investigación.            Resaltar la importancia de que el método y la técnica que elija afectará los resultados y la manera en que concluyen los descubrimientos</p>				
	<p>I.- <b>Trabajo por escrito</b> sobre, ¿Porque para fundamentar mis propuestas de diseño, tengo que hablar sobre métodos y técnicas de investigación?</p>	<p>Trabajo por escrito. Deberá contener una investigación previa sobre: Origen y definición de los términos de la materia y el tema a tratar, análisis y fundamentos para la redacción. Coherencia en el escrito.</p>	<p>El docente dará una exposición sobre los temas. Indicará la manera de trabajar en el curso, dará unas bibliografías, para consulta del alumno, explicará en qué consiste la tarea asignada. Al final el docente hará una retroalimentación grupal.</p>	<p>Exposición sobre <b>¿Qué métodos existen para la investigación? Como se lleva a cabo, el carácter científico de la investigación</b></p>	<p><b>Pizarrón</b>  <b>Salón equipado con Equipo audiovisual: Computadora, proyector, rotafolio.</b>   <b>Guía digital de proyectos de tesis. Presentación proporcionada por la coordinación.</b>   <b>Bibliografía.</b></p>
2	<p>I.- Exposición de Trabajo sobre, ¿Porque para fundamentar mis propuestas de diseño, tengo que hablar sobre métodos y técnicas de investigación?.</p>	<p>Trabajo por escrito. Deberá contener una investigación previa sobre: Origen y definición de los términos de la materia y el tema a tratar, análisis y fundamentos para la redacción.</p>	<p>El estudiante expondrá su investigación y los resultados obtenidos en el grupo.             Cuestionar a cualquier miembro de la clase sobre el tema antes de iniciar la misma por parte del profesor o del equipo sobre el tema.</p>	<p>Métodos existen para la investigación.            Como se lleva a cabo, el carácter científico de la investigación.</p>	

		<p>Coherencia en el escrito.bibliográficas si es que lo amerita de acuerdo al formato APA.</p> <p>La duración mínima de la exposición será de 15 minutos deberá ajustarse a la cantidad de equipos que conforme el grupo.</p>	<p>Participación del grupo debido a que ya traen información del tema.</p> <p>Anotar las dudas que les surjan en el desarrollo del mismo para su exposición en clase.</p>		
3	II.-Cuadro comparativo sobre las diferentes técnicas, en equipo , impreso.	Trabajo en equipo, deberá de contener buena redacción y ortografía.	<p>Explicación del maestro del tema, explicará en qué consiste la tarea asignada. Al final el docente hará una retroalimentación grupal.</p> <p>El alumno realizara el borrador de este cuadro en equipo y a su vez explicar algo breve del tema.</p>	<p>-Exposición sobre <b><u>Qué técnicas existen para la investigación? Que son y cuales son algunas de ellas</u></b></p> <p><b><u>Aplicación de técnicas según la investigación.</u></b></p>	
4	<p><b>TEMA No. 2</b></p> <p><b>Investigación: Fuentes de información, manejo de la misma y síntesis</b></p> <p>Elemento de competencia: Dominio de las herramientas e instrumentos que le permitan localizar, seleccionar, organizara y expresar la información necesaria, de la manera más adecuada para su Investigación.</p>				
4	III-. Ejercicios rápido al finalizar la	Participación de todo el grupo, opiniones,	Integración de todo el grupo	El profesor expondrá respondiendo a la pregunta	<b>Pizarrón Salón equipado con Equipo</b>

	<p>exposición, resaltando las ventajas y desventajas de las fuentes citadas por el profesor. Discusión grupal.</p>	<p>ejemplos, identificación de ventajas o desventajas, etc.</p>	<p>en la dinámica de preguntas y respuestas, discusión y participación libre</p> <p>Al final el docente hará una retroalimentación grupal.</p>	<p><b>¿Qué tipos de fuentes de información existen?</b></p> <p>Instrumentos para el conocimiento, búsqueda y acceso a la información.</p>	<p><b>audiovisual: Computadora, proyector, rotafolio.</b></p> <p><b>Guía digital de proyectos de tesis. Presentación proporcionada por la coordinación.</b></p> <p><b>Bibliografía.</b></p>
5	<p><b>IV.-Presentación digital</b> sobre el tema de Organización y síntesis de la información. En equipo</p>	<p>Exposición: Investigación, estructura adecuada de la información, profundidad de análisis, diseño de la presentación, trabajo en equipo.</p>	<p>Exposición del tema por los alumnos</p> <p>Al final el docente hará una retroalimentación grupal.</p>	<p><b>¿Cómo se maneja la información obtenida?</b></p> <p>Para una responsable y adecuada investigación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Evaluación y Validación.</li> <li>Selección.</li> <li>Organización</li> <li>Síntesis</li> </ol>	<p>Pizarrón Salón equipado con Equipo audiovisual: Computadora, proyector, rotafolio.</p>
6	<p>IV.-Presentación digital sobre el tema de Organización y síntesis de la información. En equipo</p>	<p>Exposición: Investigación, estructura adecuada de la información, profundidad de análisis, diseño de la presentación, trabajo en equipo.</p>	<p>Exposición del tema por los alumnos</p> <p>Al final el docente hará una retroalimentación grupal.</p>	<p><b>¿Cómo se maneja la información obtenida?</b></p> <p>Para una responsable y adecuada investigación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Evaluación y Validación.</li> <li>Selección.</li> <li>Organización</li> <li>Síntesis</li> </ol>	<p>Pizarrón Salón equipado con Equipo audiovisual: Computadora, proyector, rotafolio.</p>

<b>7</b>	IV.-Presentación digital sobre el tema de Organización y síntesis de la información. En equipo	Exposición: Investigación, estructura adecuada de la información, profundidad de análisis, diseño de la presentación, trabajo en equipo.	Exposición del tema por los alumnos  Al final el docente hará una retroalimentación grupal.	<b>¿Cómo se maneja la información obtenida?</b> Para una responsable y adecuada investigación. a) Evaluación y Validación. b) Selección. c) Organización d) Síntesis	Pizarrón Salón equipado con Equipo audiovisual: Computadora, proyector, rotafolio.
<b>8</b>	<b>EVENTOS ACADÉMICOS</b>				
<b>Semana</b>	<b>Evidencias de Aprendizaje</b>	<b>Criterios de Desempeño</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Recursos</b>
<b>9</b>	<p><b>TEMA 3</b>  <b>PROTOCOLO DE INVESTIGACION: PIA</b>          Elemento de competencia:          Concientizar al estudiante sobre La importancia del desarrollo de un protocolo de investigación para los proyectos de diseño, los componentes de dicha planificación a futuro, la redacción lógica, ordenada y sistemática de cada punto.</p> <p>Elaborar el protocolo de investigación del tema que se esté desarrollando en la U.A. Taller de Creatividad (o la que el estudiante curse). El profesor de fundamentos deberá retroalimentar el desarrollo correcto de cada punto (Favor de considerar que las semanas 11 y 12 son para desarrollar este protocolo en la U.A. de vinculación) Dicho trabajo se complementará con los temas siguientes y se entregará al final del semestre.</p>				

9	<b>INICIO BORRADOR DEL PIA DE ENLACE CON LA U.A. TALLER DE CREATIVIDAD.</b>	Participación activa del estudiante en clase.	Explicación del maestro de la importancia del protocolo y los elementos que lo estructuran. Participación del estudiante en preguntas y respuestas. Discusión grupal. Retroalimentación del profesor.	Protocolo de Investigación aplicado a proyectos de diseño: Importancia, definiciones, componentes, estructuración.  1.-Elección del tema 2.-Delimitación 3.- Recopilación de Información 4.- Organización de información 5.- Diseño del Protocolo 6.- Elaboración del marco teórico 7.- Materiales y métodos 8.-Cronograma de actividades 9.- Bibliografías 10.-Anexos	Pizarrón Salón equipado con Equipo audiovisual: Computadora, proyector, rotafolio.  Guía digital de proyectos de tesis. Presentación proporcionada por la coordinación.  Bibliografía.
10	<b>CONTINUA DESARROLLO DE BORRADOR DEL PIA DE ENLACE CON LA U.A. TALLER DE CREATIVIDAD.</b>	Comentar en base a su borrador, vinculación con los términos expuestos.  Participación activa del estudiante en clase.	Explicación del maestro de los elementos que estructuran el protocolo de investigación.  Participación del estudiante con el avance de su borrador, preguntas y respuestas. Discusión grupal.  Retroalimentación del profesor.	Explicación del profesor sobre Protocolo de Investigación aplicado a proyectos de diseño:  1.-Elección del tema 2.-Delimitación 3.- Recopilación de Información 4.- Organización de información 5.- Diseño del Protocolo 6.- Elaboración del marco teórico 7.- Materiales y métodos 8.-Cronograma de actividades 9.- Bibliografías 10.-Anexos	

11	V.- <b>Elaborar un protocolo en base al tema que estén desarrollando en le UA taller de creatividad.</b>	Participación al exponer o al retroalimentar la clase.	Exposición de los puntos de su protocolo, retroalimentación por parte del maestro de manera grupal.	Exposición de los estudiantes de su Protocolo de Investigación aplicado a proyectos de diseño: Enlace con tema Taller de creatividad	
12	V.- Elaborar un protocolo en base al tema que estén desarrollando en le UA taller de creatividad.	Participación al exponer o al retroalimentar la clase.	Exposición de los puntos de su protocolo, retroalimentación por parte del maestro de manera grupal.	Exposición de los estudiantes de su Protocolo de Investigación aplicado a proyectos de diseño: Enlace con tema Taller de creatividad	
13	<b>TEMA 4</b> <b>Fundamentos de la investigación.</b> Elemento de competencia: Concientizar al estudiante sobre el concepto de fundamentar una investigación (Idea, explica, apoya, soporta, define), los conceptos que la soportan, importancia del fundamento a partir de las necesidades, el contexto, a partir del método de análisis aplicado (ejemplo, método comparativo), etc.				
13	<b>VI.-Elaborar un mapa mental,</b> seleccionar en equipo un tema y trabajar sobre ¿Fundamentación, que implica?	Investigación, análisis de la información en equipo, toma de decisiones, resultado obtenido, presentación de poster.	Explicación del maestro, haciendo un desglose de los puntos que integran el tema dado.  Retroalimentación por parte del maestro de manera grupal	Esquema de la fundamentación. Calidad de la investigación Empatía con el usuario La importancia del contexto. El papel de la Investigación de la mano al proceso de diseño.	Pizarrón Salón equipado con Equipo audiovisual: Computadora, proyector, rotafolio.  Guía digital de proyectos de tesis. Presentación proporcionada por la coordinación. Bibliografía.

14	<b>VII.-Presentación en equipo</b> , sobre un caso de éxito o de fracaso, de cómo los contextos sociales, culturales y económicos, pueden determinar la aceptación de un diseño.	Exposición: Investigación, estructura adecuada de la información, profundidad de análisis, diseño de la presentación, trabajo en equipo.	Exposición del tema por los alumnos  Al final el docente hará una retroalimentación grupal.	<b>Explicación del profesor sobre</b> Esquema de la fundamentación. Calidad de la investigación Empatía con el usuario La importancia del conocimiento de los contextos, sociales, culturales y económicos que determinan una solución de DISEÑO.	
15	VII.-Presentación en equipo, sobre un caso de éxito o de fracaso, de cómo los contextos sociales, culturales y económicos, pueden determinar la aceptación de un diseño..	Exposición: Investigación, estructura adecuada de la información, profundidad de análisis, diseño de la presentación, trabajo en equipo.	Exposición del tema por los alumnos Al final el docente hará una retroalimentación grupal.	Esquema de la fundamentación. Calidad de la investigación Empatía con el usuario La importancia del conocimiento de los contextos, sociales, culturales y económicos que determinan una solución de DISEÑO.  <u>PIA. -Recordar Documento para revisión final próxima clase.</u>	
16	VII-. Aplicación de evaluación mediante examen. Temas vistos	Asistencia puntual Solución a reactivos de examen. Solución a caso de estudio..	El docente tomará asistencia, explicará la mecánica de la aplicación del instrumento de evaluación, repartirá	Aplicación de examen (si fuera el caso). Aplicación, personal del profesor, del Instrumento de evaluación con la cantidad adecuada	Copias Pizarrón Salón equipado con Equipo audiovisual: Computadora, proyector, rotafolio.

			exámenes y dará indicaciones del tiempo. El alumno: Se deberá de presentar de manera puntual en el inicio y término.	para el número de estudiantes  Acuerdos para fecha de entrega trabajo y evaluaciones finales.  Conclusión de temas vistos durante el semestre, retroalimentación de profesor y estudiantes.  Revisión final de PIA, asuntos pendientes de evaluaciones.	Guía digital de proyectos de tesis. Presentación proporcionada por la coordinación.  Bibliografía.
	RECOPILAR 3 CD DE 3 ALUMNOS, CON TODOS LOS TRABAJOS DESARROLLADOS DURANTE EL SEMESTRE PARA ENTREGAR A LA COORDINACIÓN				
17	<b>EVENTOS (FOGU) Y ENTREGA PIA (EN SU CASO) DE MATERIAS TEORICAS.</b>				
	<p>Evaluación integral de procesos y productos:  Tema 1- 20%  Tema 2- 20%  PIA tema 3 - 30%  Tema 4- 10%  Examen. – 20%</p> <p><b>Nota: Los trabajos podrán elaborarse en equipo, solo el Protocolo es individual. Respetar reglamento de evaluaciones. El formato puede ser digital o en físico.</b>  <b>Favor de respetar las fechas establecidas en el calendario académico y administrativo para entregas, exámenes y evidencias del profesor.</b></p>				
<b>Fuentes de apoyo y consulta:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bernhard Burdek, <i>Diseño, Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial</i>. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.</li> <li>Gutiérrez ruíz, fco. Javier. M.2003. Ejercicio profesional del diseño industrial: un acercamiento al análisis de algunas de las especialidades más dinámicas en México. México. Universidad autónoma metropolitana.</li> </ul>					

REVISIÓN No.: 9

VIGENTE A PARTIR DE: 13 de Febrero del 2017

- 1991. INDUSTRIAL DESIGN. DISEÑO INDUSTRIAL. Barcelona. Esp. Atrium.
- Alcaide, Jorge. (2004). Diseño de productos, Métodos y técnicas (Primera ed.). Valencia: Alfaomega.
- Burdek, Bernhard. (1994). Diseño, Historia, teoría y practica (Cuarta ed.). Barcelona: Gustavo Gilli.
- Cutolo, Giovanni. (2005). Lujo y diseño (Primera ed.). Barcelona: Santa&Cole.
- Droste, Magdalena. (2006). Bauhaus (Primera ed.). Madrid: Taschen.
- Fusco, Renato de. (2005). Historia del Diseño (M. Izquierdo, Trans. Primera edición en español octubre 2005 ed. Vol. 1). Barcelona España: Santa & Cole.
- Garcés, Isabel. (2006). Diseño Mexicano (Primera ed.). México: Santa&Cole.
- Ivanez, Jose. (2000). La gestión del diseño en la empresa (Primera ed.). Madrid: Mc Graw Hill.
- Mandoki, Katya. (2002). Practicas estéticas e identidades sociales, Prosaica dos. Mexico: Conaculta.
- Munari, Bruno. (1983). Como nacen los objetos? (Onceava ed.). Barcelona: Gustavo Gilli.
- Rodríguez, Luís. (2000). El tiempo del diseño . Después de la modernidad (Primera ed.). México: Universidad Iberoamericana.
- Rodríguez, Luís. (2004). Diseño Estrategia y Táctica (Segunda ed.). México: Siglo Veintiuno.
- Rojas Soriano, Raúl. (1998). Investigación Social (Novena ed.). México: Plaza y Valdés Editores.
- Salinas, Oscar. (2001). Historia del diseño industrial (Primera ed.). Mexico: Trillas.
- Tamayo, Mario Tamayo. (2004). El proceso de la investigación científica (Cuarta ed.). Mexico: Limusa
- Tena Suck, Antonio. (2000). Manual de investigación documental. México: Plaza y Valdés Editores
- El Colegio de Sonora. (s.f.). *Estructura del protocolo de investigación de tesis* . Obtenido de Maestría y Doctorado en Ciencias Sociales: <http://www.colson.edu.mx/Doctorado/Documents/Normatividad/EPIT.pdf>
- González, M. N., Loredó Gómez, M., Marín González, N., Ramos Moreno, J., Sáenz Belmonte, L., Saldívar Cantú, G., & Sosa Compeán, L. (2016). *Lineamientos Prácticos para elaborar el Proyecto Final de la Licenciatura de Diseño Industrial*. San Nicolás de los Garza: Facultad de Arquitectura.

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA FUNDAMENTOS PARA PROPUESTAS DE DISEÑO: JULIO 2017**

**ELABORADO POR:** L.D.I BRICELDA CRISTINA GARCÍA LEAL, M.D.I ALBERTO ESCALERA SILVA, DRA. LILIANA B. SOSA COMPEAN

**ACTUALIZADO POR:** DRA. NAHIELY ALEJANDRA MARÍN, M.C. FEBE MUÑOZ GÓMEZ, M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ, M.M. MARIO A. CANTÚ CANTÚ.

REVISIÓN No.: 9

VIGENTE A PARTIR DE: 13 de Febrero del 2017

---

**M.C MAGDALENA LOREDO GÓMEZ**

Coordinación de Fundamentos Teóricos,  
Metodológicos y Humanidades

---

**DRA. LILIANA SOSA COMPEAN**

Jefatura de Departamento de Teorías,  
Humanidades y Gestión del Diseño

---

**MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA**

Secretaría Académica/ Jefatura de Carrera  
de Diseño Industrial