



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE ARQUITECTURA Y CULTURA
AGOSTO-DICIEMBRE 2017**

Elementos de competencias:

Entender la liga entre el contexto sociocultural y “su” arquitectura para aprender a analizar la relación lugar-arquitectura, noción en tiempo y espacio geográfico, rasgos culturales característicos, determinar los rasgos arquitectónicos particulares de un estilo, identificando visualmente los componentes representativos para establecer los fundamentos arquitectónicos, comprender en un ejemplo a escala la relación contexto y arquitectura, explicar la relación entre contexto y arquitectura, derivando rasgos arquitectónicos de elementos socioculturales originadores.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluye un trabajo de investigación con diferentes definiciones de historia, cultura, civilización, arte, etc. para desarrollar finalmente definiciones propias. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Explicar los objetivos, normas, evaluación y pautas a seguir durante el curso (en base al programa de la unidad de enseñanza). Participar activamente en un diálogo que permita al docente diagnosticar académicamente al grupo. En base a un ejercicio de lluvias de ideas y participación general explicar los conceptos fundamentales. Debate sobre la necesidad de la historia de la arquitectura en su formación profesional. Explicar con ejemplos la ubicación temporal, la ubicación geográfica, el paisaje natural y urbano y los elementos primarios del marco sociocultural (política, religión economía y estructura social) como elementos del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL CURSO. INTRODUCCIÓN AL CURSO. Conceptos fundamentales: historia, civilización, cultura, arte, etc. Importancia de la historia de la arquitectura y la relación de ésta con un marco cultural. Elementos básicos del contexto (marco cronológico, marco geográfico, marco físico-espacial y marco sociocultural) 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
2	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluye un control de lectura donde se especifiquen las características básicas y la esencia o ideología del hombre prehistórico, además de dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la "primera arquitectura". Láminas de análisis de edificios representativos de la arquitectura prehistórica identificando sus características, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica del hombre prehistórico. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social del hombre prehistórico. Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas. Dibujar en un sketch book en cada clase elementos arquitectónicos que definen la arquitectura prehistórica, Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura prehistórica enumerando e identificando sus características particulares. Sintetizar las lecturas antes realizadas y los dibujos ejecutados para desarrollar una lámina con una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> MODULO I: ORIGENES DE LA ARQUITECTURA Y EL NACIMIENTO DEL HABITAT. Arquitectura prehistórica ("la primera arquitectura") y su marco cultural. (Contexto sociocultural) MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de la arquitectura prehistórica (primera "arquitectura"). ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura prehistórica (primera "arquitectura"). 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
3	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluye un control de lectura donde se especifiquen las características básicas y la esencia o ideología del Antiguo Egipto, además de dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura egipcia Lámina de análisis de edificios representativos de la arquitectura egipcia identificando sus características, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de la civilización egipcia. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social de la civilización egipcia. Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas. Dibujar en un sketch book en cada clase elementos arquitectónicos que definen la arquitectura egipcia. Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura egipcia enumerando e identificando sus características particulares. Sintetizar las lecturas antes realizadas y los dibujos ejecutados para desarrollar una lámina con una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES; EGIPTO: Tema primario: Egipto. Tema complementario: Mesopotamia. Arquitectura egipcia y su marco cultural (contexto sociocultural). MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de Egipto. ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura egipcia. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.

IT-7-ACM-04-R02

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
4, 5, 6 y 7	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluye un control de lectura donde se especifiquen las características básicas y la esencia o ideología de la Antigüedad Clásica, además de dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura griega y romana. Lámina de análisis de edificios representativos de la arquitectura griega y romana identificando sus características, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de la antigüedad clásica (Grecia y Roma). Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural y urbano, la economía, política, religión y estructura social de la antigüedad clásica (Grecia y Roma). Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas. Dibujar en un sketch book en cada clase elementos arquitectónicos que definen la arquitectura Griega y Romana. Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura Griega y Romana enumerando e identificando sus características particulares. Sintetizar las lecturas antes realizadas y los dibujos ejecutados para desarrollar una lámina con una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> MODULO II: ANTIGÜEDAD CLASICA; GRECIA Y ROMA: Temas primarios: Grecia y Roma. Temas complementarios: Minoicos, Etruscos, inicios del Cristianismo. Arquitectura griega y romana y su marco cultural (contexto sociocultural). MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de Grecia y Roma. ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura griega y romana. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.
8	SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES (NO SE APLICAN EXÁMENES)				



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
9, 10	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluye un control de lectura donde se especifiquen las características básicas y la esencia o ideología de la Edad Media, además de dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura románica y gótica. Lámina de análisis de edificios representativos de la arquitectura románica y gótica identificando sus características, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de la Edad Media, principalmente del románico y del gótico. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural y urbano, la economía, política, religión y estructura social de la Edad Media, principalmente del románico y del gótico. Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas. Dibujar en un sketch book en cada clase elementos arquitectónicos que definen la arquitectura románica y gótica en distintos países de Europa. Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura románica y gótica en distintos países de Europa enumerando e identificando sus características particulares. Sintetizar las lecturas antes realizadas y los dibujos ejecutados para desarrollar una lámina con una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> MODULO III: EDAD MEDIA; ROMÁNICO Y GÓTICO: Temas primarios: Románico y Gótico. Temas secundarios: Cristianismo, Bizancio y Pre-románico. Arquitectura románica y gótica y su marco cultural (contexto sociocultural). MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) del Románico y del Gótico. ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura románica y gótica en distintos países de Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
11 Y 12	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluye un control de lectura donde se especifiquen las características básicas y la esencia o ideología del Renacimiento, además de dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura renacentista en diversos países de Europa. Lámina de análisis de edificios representativos de la arquitectura renacentista identificando sus características, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica del Renacimiento. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural y urbano, la economía, política, religión y estructura social del Renacimiento. Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas. Dibujar en un sketch book en cada clase elementos arquitectónicos que definen la arquitectura renacentista en distintos países de Europa. Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura renacentista en distintos países de Europa enumerando e identificando sus características particulares. Sintetizar las lecturas antes realizadas y los dibujos ejecutados para desarrollar una lámina con una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. <p>ARRANQUE DE PIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> MODULO IV: EDAD MODERNA, RENACIMIENTO: Temas primarios: Renacimiento y Manierismo en Italia, Renacimiento en Francia y España. Temas complementarios: Renacimiento en Inglaterra y otros países de Europa. Arquitectura del Renacimiento y su marco cultural (contexto sociocultural). MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) del Renacimiento. ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura renacentista en distintos países de Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



IT-7-ACM-04-R02

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
13 Y 14	<ul style="list-style-type: none"> Libreto que incluye un control de lectura donde se especifiquen las características básicas y la esencia o ideología del Barroco, además de dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura barroca y rococó en diversos países de Europa. Lámina de análisis de edificios representativos de la arquitectura barroca y rococó identificando sus características, desarrollando un mapa conceptual y un cuadro o matriz donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina. Maqueta de análisis donde se especifiquen las características propias del estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica del Barroco en Europa. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural y urbano, la economía, política, religión y estructura social del Barroco. Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas. Dibujar en un sketch book en cada clase elementos arquitectónicos que definen la arquitectura barroca en distintos países de Europa. Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura barroca en distintos países de Europa enumerando e identificando sus características particulares. Sintetizar las lecturas antes realizadas y los dibujos ejecutados para desarrollar una lámina con una matriz o cuadro de análisis derivando de los elementos contextuales las características particulares arquitectónicas. Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas. Seleccionar un tema y estilo específico y desarrollar una maqueta a lo largo del semestre identificando las características particulares y su relación con el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> EDAD MODERNA; BARROCO y ROCOCO: Temas primarios: Barroco en Italia y España y Rococó en Francia. Temas Secundarios: Barroco en Francia e Inglaterra y Rococó en Alemania y otros países de Europa. Arquitectura del Barroco y Rococó su marco cultural (contexto sociocultural). MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) del Barroco en Europa. ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura Barroca en distintos países de Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.
15 Y 16	ASESORÍA Y REVISIÓN PIA				



17 Y 18	SEMANA DE ENTREGAS (NO SE APLICAN EXÁMENES)
19	11 y 12 DE DICIEMBRE EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as., 4as. OP) TEÓRICAS

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE Analizar la arquitectura, su naturaleza, cualidades y relaciones con el lugar, la gente y los objetos, reconociendo hecho, ideas y métodos en el pasado, valorando estrategias y procedimientos del diseño arquitectónico que le lleven a construir un marco de referencia y fundamento arquitectónico con aparato crítico y significativo.

APORTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE ARQUITECTURA Y CULTURA AL PIA: El estudiante debe identificar y señalar mediante la axonometría del proyecto de Taller de Composición I: los elementos compositivos utilizados durante su proceso de diseño, tomando como referencia los elementos arquitectónicos e ideológicos más característicos de algunas de las obras analizadas previamente en la Unidad de Aprendizaje.

Producto integrador: Lámina de Fundamentos Teóricos con formato de 44 x 31 cms. montada sobre material rígido (cartón, cartulina, foamboard o gris pardo) elaborada con técnica libre (lápiz, tinta, collage, entre otros) y que formará parte de la presentación final del Producto Integrador de Arquitectura. Deberá de llevar un membrete con los datos correspondientes al alumno y a la unidad de aprendizaje.

Rúbrica:

- **Fundamentos del contexto histórico de las Obras Arquitectónicas elegidas. 35 puntos**
- **Elementos compositivos de influencia en el proyecto de Taller de Composición I. 35 puntos**
- **Representación gráfica y Diseño de lámina. 30 puntos**



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

T-7-ACM-04-R02

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 4 de Enero de 2017
FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA (Fin de semestre 22 de Diciembre de 2017)
ELABORADO POR: M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR
BOSQUE

M.A. MARÍA DE LOS ÁNGELES CASTILLO SORIANO
COORDINADORA DEL AREA DE HISTORIA

M.C. MARÍA MARLEN DE LEÓN CEPEDA
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

M.A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ
SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA