



UANL®

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
Facultad de Arquitectura

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

Área Curricular Formación Profesional



FARQ

**Datos de identificación**

**Nombre de la asignatura: Taller de diseño**

Semestre ó etapa: optativa

Frecuencia: 4 hrs. por semana

Créditos: 3.5

Responsables del diseño: MC Febe Muñoz Gómez

Fecha de elaboración: Abril 2008

Fecha de la última actualización: Abril 2008

**Presentación:**

Como seres humanos aspiramos a la trascendencia y el dejar algo de nosotros en cada una de nuestras expresiones nos es innato como diseñadores, es por eso que las experiencias vividas por otros nos permiten enriquecer nuestra propia experiencia, un taller de diseño permite ese acercamiento alumno –maestro, el maestro diseñará una experiencia propia de diseño por medio de la cual adentre al alumno a su mundo de diseño, emulando la escuela antigua donde el aprendiz crecía y se reconocía a través de la interacción con el maestro.

**Propósitos:**

Que el estudiante crezca por medio de experiencias vivas, manipulando, experimentando, sintiendo los materiales; que aprenda por medio de la interacción y experiencia del maestro el como hacer diseño

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON  
Facultad de Arquitectura

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

**Contribución de la asignatura a las competencias generales:**

- Intervención cultural
- Competente en la innovación y cambio
- Habilidad para el desarrollo de diversas expresiones del pensamiento: lógico, crítico, creativo y propositivo.
- Aceptación, compromiso y respeto a la diversidad social y cultural
- Capacidad de promover un desarrollo sustentable a través de la comprensión holística de la realidad y la planeación e implementación innovadora de soluciones

**Contribución de la asignatura a las competencias específicas:**

- Capacidad de comprender el mercado que enmarca el proy. de diseño con ética
- Conocimiento del cliente con énfasis en la responsabilidad ética de la profesión
- Capacidad de analizar de manera crítica y responsable el proyecto de diseño-Etapa analítica-
- Competente en la definición conceptual del diseño desarrollada con actitud creativa-Etapa conceptual-
- Capacidad de estructurar gráfica y materialmente la idea de diseño con precisión técnica. - Etapa proyectual-
- Competente en la presentación ejecutiva del proceso de diseño con conciencia de la función social que como diseñadores nos toca desempeñar. - Etapa ejecutiva-

**Competencias particulares de la asignatura:**

- Asertivo hacia el y los otros, en un compromiso constante de desarrollo
- Capaz en la composición creativa de objetos con perfil artístico, mostrando congruencia entre su pensar y actuar

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON  
Facultad de Arquitectura

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

Unidades de Aprendizaje	Temas	Subtemas
1	Entendiendo el diseño	
2	El concepto personal	
3	El proyecto de diseño	
<b>Producto integrador del aprendizaje.</b>		
Los alumnos plasmarán en productos bi o tridimensionales, soluciones asertivas que transmitan a través de los factores que determinan la conformación objetual de los productos desarrollados en Diseño Industrial, con los que se logra conformación estética adecuada de los mismos al entorno en que serán utilizados.		
<b>Bibliografía:</b>		
<p>Kandinsky, Warrily. 1960. DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE Y LA PINTURA EN PARTICULAR. 3ª. Ed.. Buenos Aires. Galatea-Nueva Visión.  Dondis, Donis 2000. LA SINTAXIS DE LA IMAGEN: introducción a al alfabeto visual. 14ª. Ed. A. México. G. Gili.  Curran, S. 1984 JUEGOS, IMÁGENES Y SONIDO. Barcelona. G. Gili.  Perelman, Ya I. 1983 PROBLEMAS Y EXPERIMENTOS RECREATIVOS. 2ª Ed. Moscú. Mir.  Aicher Otl. 1979. SISTEMAS DE SIGNOS EN LA COMUNICACIÓN VISUAL. Barcelona. G. Gili.  Aicher Otl. 1991. SISTEMAS DE SIGNOS EN LA COMUNICACIÓN VISUAL. 3ª. Ed. México. G. Gili.  Cooper, J. C. 2000. DICCIONARIO DE SIMBOLOS.. México. G. Gili.  Woodford, Susan 1999. COMO MIRAR UN CUADRO.. 7ª. Ed. Barcelona. Gustavo Gili.  Scott, Robert Gillam 1990. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. México. Limusa.  Stuttgart 2003. WHO'S WHO IN DESIGN. Vol. 2 Germany. Red Dot Edition.  Wong Wucius. 1979. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO B1 – Y TRI-DIMENSIONAL. Barcelona. G. Gili.  Acha, Juan. 1995. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LOS DISEÑOS. 3ª. Ed. México. Trillas.</p>		

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON  
Facultad de Arquitectura

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

Munario, Bruno. 1985. DISEÑO Y COMUNICACION VISUAL. 8ª. Ed. Barcelona. G. Gili.  
Gerritsen, Frans. 1976. COLOR: Apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico. Barcelona. Blume.  
Hickethier, Alfred. EL CUBO DE LOS COLORES. París. Bouret. s/f.  
Kuppers, Harald. 1973. COLOR: Origen, metodología, sistematización, aplicación. Caracas. Lectura.  
Kuppers, Harald. 1992. FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LOS COLORES. 5ª. Ed. México. G. Gili.  
Harvey, David. 1987. CERÁMICA CREATIVA. 5ª. Ed. Barcelona. CEAC.