CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CULTURA REGIONAL
ENERO – JUNIO 2017

Fase 1
Elemento de competencia:
1.1 Analizar el concepto de cultura popular regional a partir de concepto de globalización y de diversas perspectivas teóricas, para establecer el sentido de pertenencia social.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1-3	1.- Mapa mental sobre la cultura, sus Elementos determinantes y sus diferentes tipos.	• Organización de la información: - Analiza los elementos esenciales que conforman la cultura popular, distinguiendo el concepto de cada uno de ellos; - logra determinar la influencia de ellos en la formación de identidad de los pueblos,	Apertura de fase: • Despertar interés por UA. Estrategia preinstruccional Ténica: Actividad focal introductoria: ver película “Sangre por sangre”. • Activación de conocimientos previos e intercambio de ideas sobre la cultura. Estrategia preinstruiccional. Técnica lluvia de ideas. • Exposición de contenido nuevo	• La cultura: su conceptualización desde los lineamientos de la antropología social. - La cultura y la civilización, conceptualización y naturaleza. - ¿Cómo y para qué surge la cultura? - Elementos que componen la cultura - Relación entre la cultura y la sociedad. - Como sistema simbólico. - Tipos de cultura: de masas, populares, autóctonas, hegemónicas, minoritarias, subalternas, cerradas, adaptativas, migratorias, contra-cultura. - Cultura material y no material. - Procesos de adquisición de la cultura:	• Pintarrón. • Marcadores. • Apuntes. • La Internet. • Libros de consulta: Lara y Mateos, Rosa Maria. Medicina y Cultura. Ed. Plaza y Valdez. 1994 (área de salud). • Pelicula: Sangre por Sangre.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1-3		- identifica al menos tres tipos de culturas de las siguientes: populares, autóctonas, hegemónicas, minoritarias, subculturas, cerradas, adaptativas, migratorias. - logra estructurar el concepto de cultura popular mediante la síntesis de los elementos que la conforman y la teoría que sobre ella se ha desarrollado. • Forma: - Redacta con ortografía y puntuación correctas - Entrega en un formato electrónico - Realiza el trabajo de manera individual. - Respeta los principios sintácticos de coherencia y unidad de ideas. - Contempla las elementos básicos del diseño de un mapa conceptual (jerarquías conceptuales, supra y subordinación de palabras o frases, uso de enlaces, etc.).	Estrategia coinstruccional Técnica: Clase expositiva: conferencia por parte del docente sobre el concepto de cultura desde el punto de vista antropológico. • Autorregulación de aprendizaje: Técnica de lectura de contraste entre diversos puntos de vista sobre cultura.	- Endoculturación, aculturación, transculturación y socialización. - Comportamientos culturales: rol y status. - Leyes, costumbres y convencionalismos como parte del control social y sus desviaciones.	• Rodríguez M. Cultura popular-cultura de masas. Espacio para las identidades. Estudios sobre las Culturas Contemporaneas1991; IV151-163. Disponible en: http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=31641208. Consultado el 4 de febrero de 2012.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4-7	2.-Atlas de regiones culturales.	• Organización de la información: - Localiza en mapas las regiones culturales a nivel regional, nacional e internacional. - Explica un tipo de cultura regional correspondiente a cada uno de los niveles: nacional, internacional (se pueden incluir los siguientes tipos: populares, autóctonas, hegemónicas, minoritarias, subculturas, cerradas, adaptativas, migratorias, fronterizas). • Forma: - Existe correspondencia entre la región y la ubicación en el mapa. - Respeta los elementos básicos de un atlas: representación cartográfica, simbología, la orientación, escala, explicación de datos. - Existe congruencia entre los datos mostrados y la cultura a representar.	• Desarrollo de fase: - Investigación colectiva (equipos de trabajo) sobre el concepto de región y determinantes geográficas, étnicas, socioculturales y lingüísticas, globalización y frontera. - Estrategia construccional de organización de información nueva. - Técnica: diagrama de árbol. - Técnica: discusión grupal. sobre investigación. - Retroalimentación. - Identificar las características principales de las regiones culturales y su ubicación geográfica. - Estrategia coinstruccional	• La región: determinantes geográficas, étnicas, socioculturales y lingüísticas para la construcción de su concepto. - Conceptos integradores de geografía e historia con los que se relaciona la cultura regional. - Tipos y dimensiones de las regiones. - El contexto globalizador. - Problemas operativos del concepto frontera.	• Pintarrón. • Marcadores. • Apuntes. • Internet. • Libros de consulta: - Cavazos, Israel, Breve historia de Nuevo León. Ed. FCE. 2008 (área de ciencias sociales y humanidades). • Monterrey origen y destino. Los grupos indígenas en Monterrey. *Ramírez Almaraz, Jesús Gerardo.* Ed. Municipio de Monterrey. • Págs. 9-12. Prólogo: William Breen Murray. • Págs. 13-33, 70-95, 105-132, 171-198 Jesús Gerardo Ramírez Almaraz. • Monterrey origen y destino. Una ciudad internacional (1910-1980). *Flores, Oscar.*

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4-7		- Redacta con ortografía y puntuación correctas. - Entrega en formato impreso con imágenes en escala de grises y/o a color. - Realiza el trabajo en equipo. - Respeta los principios sintácticos de coherencia y unidad de ideas.	- Técnica de exposición de clase: simposio por parte de los equipos acerca de la información geográfica. - Técnicas gráficas de organización de información para la exposición: cuadro de doble entrada por región cultural y elementos que la caracterizan. - Estrategia postinstruccional. - Técnica: cuadro comparativo sobre las distintas regiones culturales que expusieron los equipos de trabajo. - Diseño de atlas de regiones culturales. - Revisión y retroalimentación de evidencia por parte del maestro y del grupo.		Págs. 9-326. • Monterrey origen y destino. Monterrey en la globalización. Despegue a la ciudad del conocimiento del siglo XXI. Págs. 13-235. • Tira de papel para línea del tiempo.

8	SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES.				
Semana	**Evidencias de aprendizaje**	**Criterios de desempeño**	**Actividades de aprendizaje**	**Contenidos**	**Recursos**
9-12	3.- Monografía acerca de tres eventos culturales populares externos.	• Organización de la información: **-** Selecciona 3 eventos de preferencia, extranjeros de trascendencia temporal e internacional. **-** Describe los eventos culturales a partir de tres manifestaciones (danza, música, pintura, murales, talleres, mimos, títeres, gastronomía, conferencias, literatura, etc.). **-** Sustenta su descripción de manifestaciones a partir de tres o más fuentes bibliográficas, hemerográficas o electrónicas.	• Cierre de fase: - Reflexión grupal sobre las culturas populares ante los cambios económicos y geopolíticos a partir de la investigación documental. Estrategia coinstruccional de organización de información para la exposición: investigación en fuentes documentales sobre las culturas populares ante los cambios económicos y geopolíticos. Técnica de mesa redonda parte de los equipos acerca de la actuación de las culturas populares ante los cambios económicos y geopolíticos apoyados en fichas de contenido. Técnica gráfica: resumen para integrar lo plantado en la mesa redonda. • Retroalimentación: - Detallar las manifestaciones culturales populares propuestas y previamente investigadas.	• La cultura popular: su importancia en la configuración social de los pueblos • Manifestaciones culturales populares: - Cine comercial en la India. - Música de origen celta: Irlanda, Escocia, Gales, Francia, España, etc. - Los gitanos de Rumania y Hungría. - Gastronomía china o italiana. - Danzas africanas. - Graffitti, skaters y parkour en países desarrollados. - Los “mara salvatruchas” de El Salvador. - La Guelaguetza en Oaxaca.	• Pintarrón. • Marcadores. • Apuntes. • Internet. • Libros: - Colombres, Adolfo. La cultura popular. Ed. Coyoacan. 2002 (área de ciencias sociales y humanidades). - Kottak, Conrad Phillip. Introducción a la Antropología Cultural. Ed. Mc Graw Hill. 2006 (área de ciencias sociales y humanidades). • Visita a museo.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
9-12		• Forma: - La monografía ha de tener un respaldo visual y/' o multimedia (fotografía, video, grabaciones de audio). - Respeta los elementos básicos de una monografía: extensión larga, títulos, subtítulos, portada, introducción, cuerpo del trabajo, conclusión, referencias cruzadas, notas de pie de página, bibliografía. - Redacta con ortografía y puntuación correctas. - Entrega en formato impreso con imágenes en escala de grises y/o a color. - Respeta los principios sintácticos de coherencia y unidad de ideas.	Estrategia postinstruccional Técnica: monografía. Revisión y retroalimentación de evidencia por parte del maestro y del grupo.		

Fase 2
Elemento de competencia:
2.1. Analizar las manifestaciones culturales de la región en sus distintas clasificaciones, a fin de asumir una conciencia de identidad y promover los rasgos culturales de la región noreste de México.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
13-15	4.- Documental sobre manifestaciones arraigadas de las masas populares.	• Formato: - El documental persuade al receptor sin falsear los hechos. - Se aprecia desde el principio la visión y el posicionamiento del estudiante como periodista. - El narrador presente o la voz en off, narran usando conectores lógicos, orientadores y ordenadores del discurso para asegurar el progreso de la información.	• Apertura de fase - Exposición de contenido nuevo. - Estrategia coinstruccional. - Técnica: clase expositiva por parte del docente sobre el concepto de cultura regional desde el punto de vista histórica, apoyándose con una línea del tiempo. - Estrategia coinstruccional. - Establecer las raíces regionales a partir de la investigación y exposición de estas. - Técnica expositiva de parte de los alumnos. - Técnica collage: que contenga los elementos particulares de la época histórica que investigo y que contenga diferentes manifestaciones, culturales, artísticas, políticas, económicas, etc.	• Marco histórico-geográfico regional: N.L. - Período Prehispánico. - Período Colonial. - Período del S.XIX. - Período del S. XX, XXI. • Las manifestaciones cotidianas de la cultura popular en la región noreste incluyendo subculturas arraigadas de las masas populares. - Música colombiana - Bailes gruperos. - Fútbol: Tigres vs. Rayados. - Gastronomía: carne asada, barbacoa, “pollos violados”, machacado con huevo.	• Pintarrón. • Marcadores. • Apuntes. • Internet. • Libros de consulta: Colombres, Adolfo. La cultura popular. Ed. Coyoacan. 2002 (área de ciencias sociales y humanidades). Kottak, Conrad Phillip. Introducción a la Antropología Cultural. Ed. Mc Graw Hill. 2006 (área de ciencias sociales y humanidades). • Monterrey origen y destino. El antiguo palacio municipal de la colonia a los tiempos revolucionarios. *Tovar Esquivel, Enrique. Santa Cruz Vargas, Julia.* Ed. Municipio de

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
13-15		- Los recursos (musicales, visuales, etc.) usados intervienen decisivamente para crear opinión y persuadir. - El audio es claro. - Las imágenes son significativas y claras a la subcultura que desea mostrar. - Se vislumbra creatividad en el diseño. • Presentación: - Realiza el trabajo en forma individual. - Realiza el trabajo en equipo. - Respeta el tiempo de duración (5 minutos). - Entrega en formato electrónico. - Entrega en	. - Analizar algunas manifestaciones cotidianas de la cultura popular de la región noreste**.** - Estrategia para una enseñanza situada. - Técnica análisis de caso, formato audiovisual. - Enunciar puntos de vista que se generan el al apoyar la cultura la estructura gobernante y las subculturas arraigadas de las masas populares. - Técnica**:** ensayo. • Estrategia de enseñanza situada: - Proyecto de investigación de una manifestación cultural arraigada en particular para generar el documental que argumente la situación (es) mostradas. - Técnica: ficha informativa del documental. - Técnica: exhibición grupal de documental - Revisión y retroalimentación de evidencia por parte del maestro y del grupo.	- De compras en la carretera (Santiago, Escobedo, Juárez) vs. compras en McAllen - Música norteña: shotis, polkas, huapangosc - Noctámbulos en el Barrio Antiguo. - Chicaleros de Galeana. - Fiesta de la Candelilla. - Niño Fidencio en Espinazo. - Modas en formas de vestir. - Tocadas rockeras, ska, hip – hop. - Skaters, bikers.	Monterrey / INAH. Págs. 7-13. • Monterrey origen y destino. Una ciudad internacional (1910-1980). *Flores, Oscar.* Págs. 9-326. • Monterrey origen y destino Monterrey en la globalización. Despegue a la ciudad del conocimiento del siglo XXI. Págs. 13-235. • Observación in situ. • Cámaras fotográficas. • Videocámaras. • Audiograbadoras. • Películas con su reproductor. • Estructuras de madera, cartón, cartulina, papel “cascarón de huevo”, papel bond, fotografía. • Según requerimientos.

16	
17	**ENTREGA DE PIA MATERIAS PRÁCTICAS Y EVENTOS (FOGU)**
18	**ENTREGA DE PIA MATERIAS PRÁCTICAS Y ENTREGA DE RESULTADOS**
19	**EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as, 4as, OP)**

7. **Evaluación integral de procesos y productos (ponderación / evaluación sumativa):**

Evidencia 1.- Mapa mental sobre la cultura, sus elementos determinantes y sus diferentes tipos.	10%
Evidencia 2.- Atlas de regiones culturales.	10%
Evidencia 3.- Monografía acerca de tres eventos culturales populares externos.	10%
Evidencia 4.- Documental sobre manifestaciones arraigadas de las masas populares.	15%
Participación (asistencia y puntualidad en las actividades áulicas).	10%
Examen	10%
PIA: Muestra cultural norestense.	35%

Total	100%

8. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje:

Muestra cultural norestense (exposición de pares o equipo sobre alguna entidad y sus rasgos peculiares (comida, vestido, costumbres, etc.).

9. **Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas):**

• Cavazos, Israel, Breve historia de Nuevo León. Ed. FCE. 2008 (área de ciencias sociales y humanidades).
• Colombres, Adolfo. La cultura popular. Ed. Coyoacan. 2002 (área de ciencias sociales y humanidades).
• Kottak, Conrad Phillip. Introducción a la Antropología Cultural. Ed. Mc Graw Hill. 2006 (área de ciencias sociales y humanidades).
• Lara y Mateos, Rosa Maria. Medicina y Cultura..Ed. Plaza y Valdez..1994 (área de salud).
• GEOGRAFIA DE NUEVO LEON de Camilo Contreras págs. 101-139. Archivo electrónico.
• MONTERREY ORIGEN Y DESTINO Los grupos indígenas en monterrey. *Ramírez Almaraz, Jesús Gerardo.* Ed. Municipio de Monterrey. Págs. 9-12. Prológo: William Breen Murray.Págs. 13-33, 70-95, 105-132, 171-198 Jesús Gerardo Ramírez Almaraz. Archivo electrónico.
• MONTERREY ORIGEN Y DESTINO El antiguo palacio municipal de la colonia a los tiempos revolucionarios. *Tovar Esquivel, Enrique. Santa Cruz Vargas, Julia.* Ed. Municipio de Monterrey / INAH. Págs. 7-13. Archivo electrónico.
• MONTERREY ORIGEN Y DESTINO Una ciudad internacional (1910-1980). *Flores, Oscar.* Págs. 9-326. Archivo electrónico.
• MONTERREY ORIGEN Y DESTINO Monterrey en la globalización. Despegue a la ciudad del conocimiento del siglo XXI. Págs. 13-235. Archivo
http://www.youtube.com/watch?v=lOVZjY5Wu04 Cultura Regional (Alimentación, usos y costumbres en sociedad)
http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=uRp2iOQX-E0 Pollos Violados (Alimentación, usos y costumbres en sociedad)
http://www.youtube.com/watch?v=Me8Vh1WRFuA&feature=related Canciones tradicionales del Noreste y N.L (Música, letra e interpretación)
http://www.youtube.com/watch?v=rBScjfpLX-I&feature=related El naranjo (Música, trajes y baile regional)
Nota. *Habrá bibliografía abierta, es decir, que el estudiante elegirá de acuerdo a las necesidades del los proyecto en el*

caso de documentales, muestra gastronómica, etc. Para cubrir el requerimiento de la Muestra Cultural Norestense.

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA (Fin de Semestre 16 de Junio 2017).

ELABORADO POR: ARQ. JOSÉ FERNANDO CERECER COTA.

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables del área académica.

ARQ. JOSÉ FERNANDO CERECER COTA
COORDINADOR DE FORMACIÓN GENERAL UNIVERSITARIA

M. A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ
SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

M. C. GRICELDA SANTOS HERNÁNDEZ
SUBDIRECTORA GENERAL