

CRONOGRAMA DE ESTILOS DEL DISEÑO

ENERO-JUNIO 2017

Elemento de competencia:

- Capacidad de realizar análisis críticos de estilos, estudiando los elementos de convergencia que lo definen.
- Capacidad de formar un estilo propio, así como capacidad.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Presentación del curso, forma del manejo del mismo; explicar forma general de evaluación, objetivos primordiales, mecanismos de entregas, materiales requeridos durante el semestre.				
2	Elaboración de mapa cronológico de los estilos		Explicación oral y multimedia de parte del maestro Elaboración de mapa cronológico de los elementos de diseño de un objeto particular	Unidad I: Elementos del diseño formal. a) Como se configura un objeto.	
3	Reporte de resultados del debate.		Explicación del maestro. Sesión de debate sobre comparación de diferentes estilos para entender sus diferencias	Elementos de diseño que hacen representar un estilo.	
4	Entrega de investigación		Presentación multimedia sobre el tema. Investigación sobre diferentes estilos	Unidad II: Estilos en el diseño.	
5			Muestra por parte del maestro de los diferentes estilos antiguos. Ejercicio de identificación en clase.	a) Antiguos. Prehistoria, autóctonos, orientales, egipcios, griegos.	
6			Presentación multimedia sobre el tema. Ejercicio de identificación en clase.	b) Clásicos. Era cristiana, mediterráneo, romano, bizantino, gótico.	

7			Explicación de parte del maestro. Ejercicio de identificación en clase.	c) Moderno y contemporáneo.	
8	EVENTOS ACADÉMICOS				
9	Entrega resumen de ejercicios de identificación en equipo		Presentación sobre el tema Ejercicio de identificación en clase.	d) Futuristas. Funcionalista, alta tecnología, innovación en materiales.	
10				Unidad III: Estilos en el diseño. Estilos de objetos cotidianos.	
11			Presentación sobre el tema. Debate de alumnos.	Unidad III: Estilos en el diseño. Estilos de objetos cotidianos.	
12	Expresa conocimiento del tema y recurre a ello en tu debate.		Guiar al alumno en su propuesta de Ensayo. Ensayo Final.	Análisis de moda, tendencia y estilo.	
13			Guiar al alumno en su propuesta de Ensayo. Ensayo Final.		
14			Guiar al alumno en su propuesta de Ensayo. Ensayo Final.	a) Elementos contemporáneos del diseño mexicano.	
15	Entrega de propuesta de estilo mexicano.		Conduce al alumno en su propuesta. Elabora un escrito con las	b) Creación del nuevo diseño mexicano	

			características que el alumno considera importantes en la creación de objetos industriales con sello actual mexicano.	(propuesta).	
16	Entrega de propuesta de estilo mexicano.		Conduce al alumno en su propuesta. Elabora un escrito con las características que el alumno considera importantes en la creación de objetos industriales con sello actual mexicano.	c) Creación del nuevo diseño mexicano (propuesta).	
17	EVENTOS (FOGU) Y ENTREGA (EN SU CASO) DE MATERIAS TEORICAS				
Evaluación integral de procesos y productos:					
Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje:					
Fuentes de apoyo y consulta:					

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: ENERO 2017
ELABORADO POR: L.D.I. BRICELDA CRISTINA GARCÍA LEAL
ACTUALIZADO POR: MDI. ALBERTO ESCALERA SILVA

M.C MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

Coordinación de Fundamentos Teóricos,
Metodológicos y Humanidades

DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

Jefatura de Departamento de Teorías,
Humanidades y Gestión del Diseño

MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA

Secretaría Académica/ Jefatura de Carrera de
Diseño Industrial