

CRONOGRAMA DE DISEÑO DE ELECTROMECAÑICOS

ENERO - JUNIO 2017

Elemento de competencia:

- **Elaborar instrumentos para el desarrollo de productos eficientemente funcionales.**
- **Capacidad para el desarrollo sostenible, mediante el uso de la electricidad y energías alternas en proyectos creativos**
- **Desarrollar el proceso de diseño consciente de la función social que como diseñadores nos toca desempeñar.**
- **Otorgar a los diseños propios, actualidad y coherencia contextual.**

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>FASE DIAGNOSTICA</p> <p>Manejar conceptos históricos, abstractos, simbólicos, formales característicos de los aparatos electromecánicos.</p> <p>Expresar e interpretar la idea de la cual parte la necesidad del diseño creativo.</p> <p>Observar e interpretar la usabilidad desde el aspecto ergonomía de un mueble a un aparato electromecánico, profundizar el análisis de observación. (Enlace D. Mobiliario-D. Electromecánico)</p>	<p>El estudiante trabajara en equipo conceptos que le permitan conocer y describir los elementos que componen a los electromecánicos su origen y su evolución.</p> <p>Así como la importancia de la ergonomía en el mismo.</p>	<p>Fase diagnóstica: retroalimentación de conocimientos previos al comienzo del proyecto.</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revolución industrial. - Tipos de productos electromecánicos. - Ergonomía y permisibilidad. <p>El maestro introducirá a los alumnos en el tema de los elementos que componen a los electromecánicos, motivándolos a reflexionar en el porqué de su evolución.</p> <p>Retomar conceptos de ergonomía, pero enfocados a interface de usuario, diseño interactivo, diseño de experiencias, Diseño centrado en el usuario.</p>	<p>Mapa conceptual: expresar los conceptos del origen de los electromecánicos en la vida de las personas por medio de la realización de un mapa.</p> <p>Línea de tiempo: presentación de la evolución de un producto electro-mecánico, destacando el porqué de la misma.</p>	<p>Fase diagnóstica: Debates – Plática – Portafolio de trabajo – Encuestas - CV</p> <p>Mapa conceptual: - Presentación -Comunicación -Contenido -Legibilidad -Coherencia</p> <p>Material para ilustrar, rotafolios, plumones, PC, proyector.</p>

2	<p>TEMA: PROPUESTAS DE MEJORAMIENTO DE LA MOVIBILIDAD URBANA (ENFASIS EN LA UTILIZACION DE SENSORES).</p>	<p>Se recomienda que los estudiantes puedan trabajar en equipo para desarrollar un concepto general de un sistema de señalización de varios componentes. Cada elemento desarrollado por un estudiante para obtener un producto individual que forme parte de un Sistema integral.</p>	<p>El maestro Explicará las características de señalizaciones básicas, su fabricación, comercialización, normativas, etc.</p> <p>Actividades generadoras de información:</p> <p>Realizar entrevistas video-grabadas o escritas, así como encuestas, o aplicar distintos instrumentos según sea el caso, con el fin de obtener conocimientos nuevos a través de datos precisos que se aplicarán en el proceso de exploración del factor humano.</p> <p>Investigar fabricantes, locales, nacionales e internacionales.</p> <p>Análisis de casos.</p>	<p>El proyecto se podrá enfocar a la seguridad, señalización, sistemas en el transporte público, avenidas/calles y la iluminación.</p> <p>El Profesor deberá auxiliar a los estudiantes para acotar el proyecto de la mejor forma lo antes posible.</p> <p>Análisis del Factor Humano: Estadísticas, características de la población o mercado meta.</p>	<p>Bibliografías, medios impresos o digitales (ver al final de este documento). -Navegación por internet. Computadora. - Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores). -Cartulinas, Recortes, Marcadores</p>
3	<p>El librito presentará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Portada -Introducción donde explique la situación del proyecto. -Contextualización del proyecto, Fase de análisis (Usuario, Objeto, entorno) y conceptualización de diseño. 	<p>Exposición de las ideas trabajadas en la semana. Observación y análisis de ejemplos movilidad urbana en la ciudad.</p>	<p>El maestro Explicará las características de los electromecánicos básicos, su fabricación, comercialización, normativas, etc.</p> <p>Actividades generadoras de información:</p> <p>Realizar entrevistas video-grabadas o escritas, así como encuestas, o aplicar distintos instrumentos según sea el caso, con el fin de obtener conocimientos nuevos a través de datos precisos que se aplicarán en el proceso de exploración del factor humano.</p>	<p>Análisis del Factor Humano: Estadísticas, características de la población o mercado meta, Factor sociocultural. Funcionamiento de señalizaciones más comunes.</p>	<p>Bibliografías, medios impresos o digitales (ver al final de este documento). -Navegación por internet. Computadora. - Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores). -Cartulinas, Recortes, Marcadores</p>

4	<p>IDENTIFICAR Y ANALIZAR LAS NORMAS O CONSIDERACIONES MÍNIMAS QUE DEBEN CUMPLIR LAS SEÑALIZACIONES: SU COMPOSICIÓN. FUNCIONAMIENTO, MATERIALES, SEGURIDAD.</p> <p>Marco contextual: Reporte de visita que incluya imágenes de Información de primera mano de los usuarios, por medio de entrevistas realizadas a partir de las actividades analizada.</p>	<p>Una vez acotado el proyecto, el estudiante continuará su investigación de forma más específica sobre el problema a enfocar y analizará la información recabada para ir perfilando sus ideas iniciales.</p>	<p>Investigación de campo</p> <p>Investigación documental</p> <p>Entrevistas y/o encuestas</p> <p>Gráficas.</p> <p>El maestro explicará la importancia de los instrumentos para generación o recopilación de información, y sobre cómo es útil la investigación al diseñador para el desarrollo de sus propuestas.</p>	<p>Herramientas de recopilación de información: Entrevistas, Encuestas, Investigación de Campo, Experimentación con similares.</p>	<p>Bibliografías, medios impresos o digitales (ver al final de este documento).</p> <p>-Navegación por internet. Computadora.</p> <p>- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores).</p> <p>-Cartulinas, Recortes, Marcadores</p>
5	<p>Análisis y síntesis de la información anterior. Presentar justificación de los problemas detectados.</p>	<p>El profesor orientará sobre la jerarquización del (los) problema(s) por medio de una discusión guiada y marcará el énfasis del proyecto a partir de la información recopilada.</p>	<p>Clasificación de problemas detectados en el planteamiento del proyecto.</p> <p>Guiarlos en la experimentación mediante mapas mentales, lluvias de ideas, diversas técnicas de creatividad, así como volúmenes o hasta análisis de mecanismos para que los estudiantes lleguen a conclusiones más concretas y perfilen de mejor forma su proyecto de cara hacia el proceso creativo.</p>	<p>Libreto donde se concluya una propuesta de diseño por escrito, en base a una investigación de fondo.</p>	<p>-Navegación por internet. Computadora.</p> <p>- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores).</p> <p>-Cartulinas, Recortes, Marcadores</p>
6	<p>Análisis y síntesis de la información anterior. Presentar justificación de los problemas detectados.</p>	<p>El profesor orientará sobre la jerarquización del (los) problema(s) por medio de una discusión guiada y marcará el énfasis del proyecto a partir de la información recopilada.</p>	<p>Clasificación de problemas detectados en el planteamiento del proyecto.</p> <p>Guiarlos en la experimentación mediante mapas mentales, lluvias de ideas, diversas técnicas de creatividad, así como volúmenes o hasta análisis de mecanismos para que los estudiantes</p>	<p>Libreto donde se concluya una propuesta de diseño por escrito, en base a una investigación de fondo.</p>	<p>-Navegación por internet. Computadora.</p> <p>- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores).</p> <p>-Cartulinas, Recortes,</p>

			lleguen a conclusiones más concretas y perfilen de mejor forma su proyecto rumbo al proceso creativo.		Marca dores
7	Entrega de libreto de investigación. Entregar en tiempo y forma. Cuidar redacción, orden de ideas y ortografía.	Ensayo de la situación o problema evaluando escenarios futuros e incluyendo como se pretende resolver con una propuesta de diseño.	Propuesta de diseño por escrito. Guiarlos en la experimentación para que lleguen a conclusiones correctas.	Libreto donde se concluya una propuesta de diseño por escrito, en base a una investigación de fondo.	- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marca dores). -Cartulinas, Recortes, Marca dores
8	<p>Repentina.</p> <p>20 Puntos.</p> <p>Nota. Durante la semana 8 dará inicio la fase del <u>Proceso Creativo</u>, así como también se aplicará el proyecto <u>Repentina</u> correspondiente. La fecha exacta será proporcionada en su momento.</p>				
9	Desarrollo de ideas mediante bocetos, representaciones gráficas, mapas mentales, volúmetrías, modelos de comprobación, mecanismos, experimentación.	El maestro motivará al alumno a ejemplificar por medio de dibujos a escala, detalles, etc. Y retroalimentará sus avances para que el estudiante pueda desarrollar de mejor forma sus propuestas ya sea gráficamente o mediante volúmetrías, modelos a escala o experimentación con modelos de mecanismos	Información del contenido de alternativas manejadas en diferentes formas de acuerdo a las características específicas de cada proyecto. El maestro guiará a los alumnos a la realización de diversos ejercicios creativos. El maestro alentará a los alumnos a la presentación de sus propuestas y serán criticadas de forma grupal.	Bocetos, ideas, análisis físico de similares. Armado y desarmado de mecanismos. Experimentación de formas.	- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marca dores). -Cartulinas, Recortes, Marca dores, ilustraciones
10	Ideas, dibujos, bocetos, modelos de comprobación o volúmetrías para verificación de ergonomía. Proporciones con el	Retroalimentará sus avances para que el estudiante pueda desarrollar de mejor forma su propuesta ya sea gráficamente o mediante	Información del contenido de alternativas manejadas en diferentes formas de acuerdo a las características específicas de cada proyecto.	Bocetos, ideas, análisis físico de similares. Armado y desarmado de mecanismos. Experimentación de formas.	- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marca dores).

	usuario. Experimentación con mecanismos.	volúmetrías, modelos a escala o experimentación con modelos de mecanismos.	El maestro guiará a los alumnos a la realización de diversos ejercicios creativos. El maestro alentará a los alumnos a la presentación de sus propuestas y serán criticadas de forma grupal.		-Cartulinas, Recortes, Marcadores, ilustraciones
11	Entrega de alternativas. Evaluar las propuestas de diseño presentadas por el grupo.	El alumno tomará en cuenta la retroalimentación del maestro para aterrizar de mejor forma su proyecto hacia la fase "técnico-productiva2".	Explicación detallada de los atributos de la propuesta de diseño. El maestro retroalimentará las propuestas entregadas señalando y destacando "pros" y "contras" de cada una de ellas.	Entrega de propuestas desarrolladas en formato alternativa. Se recomienda tamaño doble carta.	- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores). -Cartulinas, Recortes, Marcadores, ilustraciones
12	Análisis de las propuestas desarrolladas en la fase 2 para su posterior representación en los diferentes paquetes de planos. Desarrollo de paquetes de planos y modelos de comprobación: -Planos técnicos y productivos. -Planos descriptivos. -Lámina descriptiva.	El alumno presentará al maestro sus avances en los diferentes paquetes de planos para así recibir una adecuada retroalimentación por parte del profesor.	El maestro retroalimentará a los estudiantes para encontrar las mejores soluciones técnicas al proyecto, para su posterior implementación y representación en los distintos paquetes de planos. Desarrollará la solución pertinente del diseño.	Planos de vistas generales, planos de piezas. Planos de secciones, planos de detalles, isometría explotada. Planos descriptivos. Planos de vistas generales, plano de detalles, ciclo de uso, perspectiva ambientada.	- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores). -Cartulinas, Recortes, Marcadores, ilustraciones
13	Aterrizaje técnico del proyecto en planos para desarrollo de modelo de	El alumno desarrollará una presentación profesional del proceso del trabajo	Explicación de contenido de planos y la forma y el formato de presentación.	Representación gráfica: planos técnicos con: Pertinencia de información, detallado técnico,	- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector,

	comprobación. Elabora planos descriptivos y técnicos. Elabora planos descriptivos y técnicos.	realizado.	El maestro especificará detalles finales de sus propuestas y el alumno comunicara el proyecto por medios gráficos profesionales.	representación y trazo limpio. Acotado y formato correcto.	pizarrón, marcadores). -Cartulinas, Recortes, Marcadores, ilustraciones
14	Aterrizaje técnico del proyecto en planos para desarrollo de modelo de comprobación o prototipo. Elabora planos descriptivos y técnicos. Análisis de costos del proyecto.	El alumno desarrollará una presentación profesional del proceso del trabajo realizado.	Explicación de contenido de planos y la forma y el formato de presentación. Tabular costos: - Precio unitario del proyecto. -Precio por "x" número de piezas. El maestro explicará al estudiante cómo realizar un análisis básico de costos de su proyecto.	Representación gráfica: Planos técnicos y descriptivos con: pertinencia de información, detallado técnico, representación y trazo limpio. Acotado y formato correcto.	- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores). -Cartulinas, Recortes, Marcadores, ilustraciones
15	Aterrizaje técnico del proyecto en planos para desarrollo de modelo de comprobación o prototipo. Elabora planos descriptivos y técnicos. Análisis de costos del proyecto.	El alumno desarrollará una presentación profesional del desarrollo del trabajo realizado.	Explicación de contenido de planos y la forma y el formato de presentación. El maestro especificará detalles finales de sus propuestas a los alumnos y lo guiará en la elaboración de su modelo de comprobación.	Representación gráfica: Planos técnicos y descriptivos con: pertinencia de información, detallado técnico, representación y trazo limpio. Acotado y formato correcto.	- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores). -Cartulinas, Recortes, Marcadores, ilustraciones
16	Aplica, proyecta, en su propuesta creativa el conocimiento que adquirió durante todo el curso y lo	Dinámica grupal donde se denote la forma, funcionalidad y ergonomía del carrito para alimentos en	Explicación de contenido en la lámina descriptiva final. Formato: 70 x 50 cm.	Lámina descriptiva en la cual destaca los puntos más importantes.	- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores).

	<p>plasma en una lámina descriptiva.</p> <p>Compara y evalúa los trabajos expuestos incluyendo una selección de la mejor propuesta del grupo.</p> <p>Avance de modelo de comprobación o prototipo.</p>	<p>un avión a través de lámina promocional.</p> <p>Los alumnos expondrán sus propuestas, haciendo notar las ventajas competitivas de su diseño.</p>	<p>Contenido y presentación de la memoria del proyecto.</p> <p>El maestro revisará las láminas promocionales en grupo destacando los aciertos y haciendo notar las mejoras, propiciando la participación del grupo.</p>	<p>Memoria descriptiva.</p> <p>Exposición informal (ensayo), simulacro de exposición para detectar puntos.</p>	<p>-Cartulinas, Recortes, Marcadores, ilustraciones</p>
<p>Evaluación integral de procesos y productos:</p> <p>Fase 1 – Investigación: 20pts</p> <p>Fase Repentina: 20pts</p> <p>Fase 2 – Proceso Creativo: 20pts</p> <p>Fase 3 – Fase Técnico Productiva: 40pts</p>					
<p>Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje:</p> <p>Proyecto de Diseño de Sistema de Señalización Urbana.</p> <p>DVD o CD con documentos desarrollados: Libreto de Investigación, Proceso creativo, planos descriptivos y técnicos. Lámina Descriptiva del Proyecto. Presentación Síntesis del Proyecto.</p>					
<p>Fuentes de apoyo y consulta:</p> <p>Diseño de mecanismos: analisis y síntesis. Autor: arthur g. Erdmas. Editorial: prentice-hall mexico</p> <p>Teuler, m-p.. (2015). New Dignage Design : Connecting People & Spaces . Barcelona, España: Promopress.</p> <p>Cooper, A., Cronin, D.,Reimann, D.. (2007). About Face 3: The Essentials of Interaction Design. EUA: Wiley.</p> <p>Burdel, Bernhard E. 1994. DISEÑO: Historia, teoría y práctica del diseño industrial. México. G. Gili.</p> <p>Correa, D., Solórzano, A.. (2014). El diseño y los electrodomésticos. Cultura, usos y símbolos. Mex: Designio</p> <p>Braun, Dietrich. 1990. IDENTIFICACION DE PLASTICOS: Métodos sencillos. 2ª. Ed. München, Ger. Car Hanser Verlag</p> <p>Manzini, Ezio. 1993. LA MATERIA DE LA INVENCION: Materiales y proyectos. Barcelona. CEAC.</p> <p>Fornari, Tulio. 1989. LAS FUNCIONES DE LA FORMA. México. Trillas.</p>					

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: Enero 2017
ELABORADO POR: M.c ARTURO MAYORGA ZUÑIGA

COORDINACIÓN DE ÁREA

JEFATURA DE DEPARTAMENTO

JEFATURA DE CARRERA