

# CRONOGRAMA DE DISEÑO DE MOBILIARIO

ENERO - JUNIO 2017

## Elemento de competencia:

- Identificará las variables en el diseño de mobiliario a partir de los aspectos conceptuales del mismo.
- Capacidad para hacer analizar las variables ergonómicas en el diseño de productos relacionados al mobiliario.
- Interactuar con profesionales de la ergonomía y la industria del mueble.
- Elaborar instrumentos de toma de decisiones para el desarrollo de productos eficientemente funcionales.
- Elaborar de manera obligatoria un prototipo.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
<b>1</b>	<p><b>FASE DIAGNOSTICA</b></p> <p>Definir el concepto mueble en clase.</p> <p>Diferenciar el objeto mueble de otros objetos, definiendo sus características. (Conexión diseño de producto-diseño de mobiliario).</p> <p>Mapa mental sobre el mueble y su concepto.</p>	Reflexión escrita sobre el aprendizaje obtenido. Se sugiere mapa conceptual.	<p>Fase diagnóstica: retroalimentación de conocimientos previos al comienzo del proyecto.</p> <p>Por medio de una práctica guiada el maestro explicará con el grupo las posibilidades del mueble.</p> <p>El estudiante reflexionará sobre la información expresada.</p> <p>Estudiará los conceptos vertidos en las sesiones de trabajo.</p>	<p>I. El mueble y su concepto.</p> <p>II. El mueble y su entorno</p>	<p>Fase diagnóstica: Debates – Plática – Portafolio de trabajo – Encuestas - CV</p> <p><b>Mapa conceptual:</b> - Presentación -Comunicación -Contenido -Legibilidad -Coherencia</p> <p>Material para ilustrar, rotafolios, plumones, PC, proyector.</p>
<b>2</b>	<p><b>TEMA:</b> <b>Diseño de Mobiliario para viviendas entre 60 Y 100 M2.</b></p>	<p>El alumno se documentará sobre métodos de investigación y desarrollará un escrito acerca del tema.</p> <p>Por medio de la observación</p>	<p>Trabajo lineal, multidisciplinario.</p> <p>Presentación del proyecto.</p> <p>Planeamiento del problema.</p> <p>Justificación.</p>	<p><b>REQUISITOS DEL PROYECTO:</b> <b>-RTA</b> <b>-MATERIAL BASE: MADERA-METAL-VIDRIO (de acuerdo al desarrollo industrial local)</b></p>	<p>Bibliografías, medios impresos o digitales (ver al final de este documento).</p> <p>-Navegación por internet. Computadora.</p> <p>- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora,</p>

	<p><b>Recomendaciones:</b></p> <p>Se recomienda trabajar de manera individual los proyectos y/o forma grupal con un máximo de 3 integrantes por equipo.</p> <p>Se recomienda acotar el proyecto a un área de la vivienda lo antes posible.</p>	<p>y análisis, el alumno investigará los diferentes tipos de materiales en el mercado, para la fabricación de muebles., para detectar posibles áreas de oportunidad y así acotar de mejor forma el proyecto.</p> <p>Experimentación con diversos tipos de materiales, madera o derivados, metales, polímeros, materiales cerámicos o compuestos.</p>	<p>Objetivos generales y específicos.</p> <p>El maestro explicará la importancia de los métodos de investigación para la creación de un nuevo producto.</p> <p>El maestro explicará la importancia del uso de los diferentes tipos de materiales para la fabricación de mobiliario de distinta naturaleza.</p> <p>El maestro guiará a los estudiantes en la experimentación para que lleguen a conclusiones correctas de acuerdo al problema planteado.</p>	<p>Consideraciones a tomar en el proyecto</p> <p>-Análisis de usuario</p> <p>-Análisis del entorno.</p> <p>-Análisis de uso.</p> <p>-Análisis ergonómico.</p> <p>-Análisis de similares.</p> <p>-Análisis de materias.</p> <p>-Análisis técnico.</p> <p>-Análisis de los diferentes tipos de materiales en el mercado, herrajes, uniones, etc.</p> <p>Análisis conceptual del mueble a través del libreto desarrollado y mediante dibujos y representaciones digitales.</p>	<p>proyector, pizarrón, marcadores).</p> <p>-Cartulinas, Recortes, Marcadores</p>
<p><b>3</b></p>	<p>El libreto presentará:</p> <p>-Portada</p> <p>-Introducción donde explique la situación del proyecto.</p> <p>-Marco teórico: información documental.</p> <p>(Bibliografía libre) acerca de los diferentes variedades de mobiliario para casas con espacios reducidos.</p>	<p>Actividades generadoras de información: realizar entrevistas video-grabadas o escritas, visitas a profesionales del campo, carpinteros, talleres, diseñadores, así como encuestas, o aplicación distintos instrumentos según sea el caso, con el fin de obtener conocimientos nuevos a través de datos precisos que se aplicarán en el proceso de exploración del factor humano.</p>	<p>Análisis del factor humano: estadísticas, características de la población o mercado meta.</p> <p>Análisis del entorno: Casas habitación de interés social en el AMM</p> <p>Análisis de la oferta de mobiliario que se ofrece en la ciudad.</p> <p>El maestro explicará la importancia del uso de los diferentes tipos de materiales para la fabricación de mobiliario de distinta naturaleza y las consideraciones sensoriales y simbólicas de los materiales, así como la percepción del</p>	<p>Análisis conceptual del mueble a través del libreto desarrollado y mediante dibujos o representaciones digitales.</p> <p>Libreto donde se concluya una propuesta de diseño por escrito, en base a una investigación de fondo.</p>	<p>Bibliografías, medios impresos o digitales (ver al final de este documento).</p> <p>-Navegación por internet. Computadora.</p> <p>- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores).</p> <p>-Cartulinas, Recortes, Marcadores</p>

			usuario hacia los mismos.		
<b>4</b>	Entrega de libreto y documento con desarrollo gráfico de ideas preliminares (bocetos, exploración de formas, moodboards).	Documento impreso en donde se muestren las conclusiones del desarrollo teórico conceptual del trabajo realizado.	Investigación de campo. Investigación documental. Entrevistas y/o encuestas Gráficas.  Presentación del documento con el desarrollo teórico-conceptual del trabajo realizado.	Libreto donde se concluya una propuesta de diseño por escrito, en base a una investigación de fondo.	Bibliografías, medios impresos o digitales (ver al final de este documento). -Navegación por internet. Computadora. -Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores).  -Cartulinas, Recortes, Marcadores
<b>5</b>	Entrega de libreto y documento con desarrollo gráfico de ideas preliminares (bocetos, exploración de formas, moodboards).	Documento impreso en donde se muestren las conclusiones del desarrollo teórico conceptual del trabajo realizado.	Investigación de campo. Investigación documental. Entrevistas y/o encuestas. Gráficas.  Presentación del documento con el desarrollo teórico-conceptual del trabajo realizado.	Libreto donde se concluya una propuesta de diseño por escrito, en base a una investigación de fondo.	-Navegación por internet. Computadora. - Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores).  -Cartulinas, Recortes, Marcadores
<b>6</b>	Representación creativa de las propuestas planteadas en la fase de investigación.  Desarrollo de ideas en formato alternativas,  -Al finalizar esta fase se entregarán dos alternativas en donde se describan las	El maestro motivará al alumno a ejemplificar por medio de dibujos a escala detalles, especificaciones etc. Y retroalimentará sus avances para que el estudiante pueda desarrollar de mejor forma su propuesta gráficamente.  Realización de diversos	Información del contenido de alternativas manejadas en diferentes formas de acuerdo a las características específicas de cada proyecto. El maestro guiará a los alumnos a la realización de diversos ejercicios creativos, mapas mentales, lluvias de ideas, diversas técnicas de creatividad, así como volumetrías o hasta a análisis de mecanismos para que los estudiantes lleguen a conclusiones más concretas y perfilen de mejor forma su proyecto.	Bocetos, ideas, volumetrías, ensambles, experimentación con materiales.	-Navegación por internet. Computadora. - Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores).  -Cartulinas, Recortes, Marcadores

	características principales de cada propuesta de Kit de Mobiliario diseño.  <b>-Se sugiere formato doble carta.</b>	ejercicios de creatividad.			
<b>7</b>	Representación creativa de las propuestas planteadas en la fase de investigación.  Desarrollo de ideas mediante bocetos, representaciones gráficas, mapas mentales, volúmetrías, modelos de comprobación, mecanismos, experimentación.	El maestro motivará al alumno a ejemplificar por medio de dibujos a escala, detalles, etc. Y retroalimentará sus avances para que el estudiante pueda desarrollar de mejor forma sus propuestas ya sea gráficamente o mediante volúmetrías, modelos a escala o experimentación con modelos de mecanismos.  Realización de diversos ejercicios creativos.	Información del contenido de alternativas manejadas en diferentes formas de acuerdo a las características de cada proyecto. El maestro guiará a los alumnos a la realización de diversos ejercicios creativos.  El maestro alentará a los alumnos a la presentación de sus propuestas y serán criticadas de forma grupal.	Bocetos, ideas, volúmetrías, ensambles, experimentación con materiales.	- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores).  -Cartulinas, Recortes, Marcadores
<b>8</b>	<p><b>Repentina.</b> <b>Valor: 20 puntos</b></p> <p>Nota: durante <b>la semana 8</b> se aplicará la Repentina. La fecha exacta será proporcionada en su momento.</p>				
<b>9</b>	<b>Entrega de Alternativas.</b>  Evaluar las propuestas de diseño presentadas por el	El alumno tomará en cuenta la retroalimentación del maestro para aterrizar de mejor forma su proyecto hacia la fase "Técnico-Productiva".	Explicación detallada de los atributos de la propuesta de diseño. El maestro retroalimentará las propuestas entregadas señalando y destacando "pros" y "contras" de cada una de ellas.	Entrega de propuestas desarrrolladas en formato alternativa.  Se recomienda tamaño doble carta.	- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores).  -Cartulinas, Recortes,

	grupo.				Marca dores, ilustraciones
<b>10</b>	<p>Análisis de las propuestas desarrolladas en la fase 2 para su posterior representación en los diferentes paquetes de planos.</p> <p>Desarrollo de paquetes de planos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planos técnicos y productivos.</li> <li>-Lámina descriptiva</li> </ul>	<p>El alumno presentará al maestro sus avances en los diferentes paquetes de planos para así recibir una adecuada retroalimentación por parte del profesor.</p>	<p>El maestro retroalimentará a los estudiantes para encontrar las mejores soluciones técnicas al proyecto, para su posterior implementación y representación en los distintos paquetes de planos.</p> <p>Desarrollará la solución pertinente del diseño.</p>	<p>Planos de vistas generales, planos de piezas. Planos de secciones, planos de detalles, isometría explotada.</p> <p>Planos descriptivos: plano de vistas generales, plano de detalles, ciclo de uso, perspectivas, ambientada.</p>	<p>- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores).</p> <p>-Cartulinas, Recortes, Marcadores, ilustraciones</p>
<b>11</b>	<p>Análisis de las propuestas desarrolladas en la fase 2 para su posterior representación en los diferentes paquetes de planos.</p> <p>Desarrollo de paquetes de planos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planos técnicos y productivos.</li> <li>-Lámina descriptiva</li> </ul>	<p>El alumno presentará al maestro sus avances en los diferentes paquetes de planos para así recibir una adecuada retroalimentación por parte del profesor.</p>	<p>El maestro retroalimentará a los estudiantes para encontrar las mejores soluciones técnicas al proyecto, para su posterior implementación y representación en los distintos paquetes de planos.</p> <p>Desarrollará la solución pertinente del diseño.</p>	<p>Planos de vistas generales, planos de piezas. Planos de secciones, planos de detalles, isometría explotada.</p> <p>Planos descriptivos: plano de vistas generales, plano de detalles, ciclo de uso, perspectivas, ambientada.</p>	<p>- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores).</p> <p>-Cartulinas, Recortes, Marcadores, ilustraciones</p>
<b>12</b>	<p>Planea y ordena la relación funcional y formal del proyecto partir de una</p>	<p>El alumno presentará al maestro sus avances en los diferentes paquetes de planos para así recibir una</p>	<p>Explicación de contenido de planos y la forma y el formato de presentación.</p> <p>Revisión de los planos técnicos realizados.</p>	<p>Representación graficas:</p> <p>Planos técnicos con: pertinencia de información, detallado</p>	<p>- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón,</p>

	necesidad detectada. Elabora planos descriptivos y técnicos.	a adecuada retroalimentación por parte del profesor.	El maestro especificará detalles de sus propuestas y el alumno comunicará el proyecto por medios gráficos profesionales.	técnico, representación y trazo limpio. Acotado y formato.	marcadores). -Cartulinas, Recortes, Marcadores, ilustraciones
<b>13</b>	Aterrizaje técnico del proyecto para desarrollo de prototipo. Elaborar planos descriptivos y técnicos.	El alumno presentará al maestro sus avances en los diferentes paquetes de planos para así recibir una adecuada retroalimentación por parte del profesor para perfilar el proyecto hacia la realización del prototipo.	Explicación de contenido de planos técnicos con: pertinencia de información, detallado técnico, representación y trazo limpio. Acotado y formato correcto. El maestro especificará detalles finales de sus propuestas y el alumno comunicará el proyecto por medios gráficos profesionales.	Representación gráficas: Planos técnicos con: pertinencia de información, detallado técnico, representación y trazo limpio. Acotado y formato correcto.	- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores). -Cartulinas, Recortes, Marcadores, ilustraciones
<b>14</b>	Etapas de fabricación del mueble. Elaborar análisis de aprovechamiento de material. Se continúa con la realización de planos descriptivos, técnicos y productivos. Avance de prototipo.	Asesoría del desarrollo del prototipo. Afinar detalles de planos técnicos y productivos. Avance de prototipo.	Solucionar la fabricación del prototipo del mueble. Toma de decisiones para la fabricación del prototipo del mueble diseñado por los estudiantes.	Propuesta de materiales y costos. El estudiante elaborará un análisis de aprovechamiento del material.	- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores). -Cartulinas, Recortes, Marcadores, ilustraciones
<b>15</b>	Etapas de fabricación del prototipo del mueble. Se continúa con la realización de planos descriptivos, técnicos y productivos.	Asesoría del desarrollo del prototipo. Afinar detalles de planos técnicos y productivos.	Solucionar la fabricación del prototipo del mueble. Tabular costos: -Precio unitario del proyecto. -Precio por "x" número de muebles Toma de decisiones para la fabricación del prototipo del mueble diseñado por los estudiantes.	Propuestas de materiales y costos.	- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores). -Cartulinas, Recortes, Marcadores, ilustraciones

	AVANCE DEL PROTOTIPO.				
<b>16</b>	<p>Aplica, proyecta, en su propuesta creativa el conocimiento que adquirió durante todo el curso y lo plasma en una lámina descriptiva.</p> <p>Compara y evalúa los trabajos expuestos incluyendo selección de la mejor propuesta del grupo.</p> <p>DESARROLLO DE LÁMINA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.</p> <p>AVANCE DE PROTOTIPO.</p>	<p>Dinámica grupal donde se denota la forma, funcionalidad y ergonomía del Proyecto, a través de lámina descriptiva.</p> <p>Los alumnos expondrán sus propuestas, haciendo notar las ventajas competitivas de su diseño.</p>	<p>Explicación de contenido en la lámina descriptiva final.</p> <p>Formato: 70x50 cm.</p> <p>Contenido y presentación de la memoria del proyecto.</p> <p>El maestro revisará las láminas descriptivas en grupo destacando los aciertos y haciendo notar las mejoras, propiciando la participación del grupo.</p>	<p><b>Lamina descriptiva.</b></p> <p>En la cual destaca los puntos más importantes del proyecto.</p> <p><b>Memorias descriptivas.</b></p> <p>Descripción total escrito con imágenes.</p> <p><b>Exposición informal</b> (ensayo) simulacro de exposición para detectar puntos.</p>	<p>- Trabajo en aula con medios electrónicos (Computadora, proyector, pizarrón, marcadores).</p> <p>- Cartulinas, Recortes, Marcadores, ilustraciones</p>
Evaluación integral de procesos y productos:					
<p><b>Fase 1 – Investigación: 20pts</b></p> <p><b>Fase Repentina: 20pts</b></p> <p><b>Fase 2 – Proceso Creativo: 20pts</b></p> <p><b>Fase 3 – Fase Técnico Productiva: 40pts</b></p>					
Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje:					
<p><b>Prototipo del Proyecto de Diseño Mobiliario, resuelto a partir de la problemática planteada.</b></p> <p><b>DVD o CD con documentos desarrollados: Libreto de Investigación, Proceso creativo, planos descriptivos y técnicos. Lámina Descriptiva del Proyecto.</b></p>					
Fuentes de apoyo y consulta:					
<p>Gustavo Gili. 1998. DEL DISEÑO. Zimmermann, Yves. Barcelona.</p> <p>Dormer, Peter. 1993. DISEÑADORES DEL SIGLO XX: Las figuras clave del diseño y las artes aplicadas. 1ª. Ed. Barcelona. CEAC S.A.</p>					

Bonsiepe, Gui. 1975. DISEÑO INDUSTRIAL: Artefacto y proyecto. Madrid. A. Corazón,  
Burdel, Bernhard E. 1994. DISEÑO: Historia, teoría y práctica del diseño industrial. México. G. Gili.  
Asensio Cerver, Francisco. 1998. EL MUEBLE DE DISEÑO. Barcelona. Arco Editorial  
González Palacios, Alvar. 1975. EL MUEBLE DE ESTILO: Historia del mueble del siglo XVI al siglo XX. Barcelona. G. Gili.  
1969. EL MUEBLEMEXICANO. México. Artes de México.  
1999. ENCICLOPEDIA DEL MUEBLE. Madrid. LIBSA.  
Mondelo, Pedro R. 2000. ERGONOMIA 1: fundamentos. 3ª. Ed. México. Alfaomega.  
Osborne, David J. 1990. ERGONOMIA EN ACCION: La adaptación del medio de trabajo al hombre.. México. Trillas.  
McCormick, Ernest James. 1980. ERGONOMIA. Barcelona. G. Gili.  
1967. ESTILOS DEL MUEBLE. Barcelona. CEAC.  
Xavier Fonseca. (2002). Las medidas de una casa - Antropometría de la vivienda. México DF: Pax México.  
Grimley, C, Love, M.. (2007). Color, Espacio y Estilo. Barcelona, España: Gustavo Gili.

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: Enero 2017**

**ELABORADO POR: M.c. ARTURO MAYORGA ZUÑIGA**

---

**COORDINACIÓN DE ÁREA**

---

**JEFATURA DE DEPARTAMENTO**

---

**JEFATURA DE CARRERA**



