

CRONOGRAMA DE TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

ENERO – JUNIO 2017

Elemento de competencia:

- Dominio del lenguaje gráfico conceptual y gráfico relacionado con las técnicas de representación.

Modulo temático 1. Introducción a las técnicas.

- Reconocimiento de las tipologías y variedades de técnicas de representación.
- Conocimiento de conceptos relacionados con el dibujo y las técnicas para la representación de objetos.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1			<p>Mostrar las variedades de técnicas de representación para despertar el interés de los alumnos y que no solo consideren las 4 técnicas rápidas como únicas.</p> <p>Ejercicio donde los alumnos propongan en base a su experiencia las aplicaciones de las distintas técnicas de representación.</p>	<p>Variedad de técnicas, todas ellas útiles para la representación.</p> <p>Técnicas manuales; puras y mixtas, aguadas, secas y húmedas, formales e informales, etc.</p>	<p>Presentación de diapositivas que ejemplifiquen las variedades de las técnicas.</p>
1	Ejercicio para la identificación de los conceptos abordados.	Identificación de los conceptos en el gráfico.	<p>Por medio de un gráfico de algún producto cotidiano preguntar por los conceptos buscando que el alumno indague en la importancia que estos tienen al momento de representar gráficamente.</p> <p>Con una imagen de producto identificar los conceptos dados en clase.</p>	<p>Introducción a las técnicas de representación. Su definición y los conceptos: luz, sombras, mezclas de color, texturas, difuminados, fondos.</p>	<p>Recortes de diferentes productos, hojas tamaño carta.</p>

Módulo temático 2. Aplicación de técnicas.

- Reconocimiento de las bases y dominio de aplicación de la técnica de pastel.
- Reconocimiento de las formas y composición de los objetos, bases y dominio de aplicación del lápiz de color.
- Práctica de la técnica rápida basándose en un modelo fotográfico.
- Reconocimiento de las bases y dominio de la aplicación de la técnica de marcador de agua.
- Representación fiel del objeto en base a un modelo fotográfico mediante técnicas rápidas de color.
- Dominio de luces y sombras para representar un objeto real mediante técnicas rápidas de color.

<ul style="list-style-type: none"> Representación creativa y proyección de acuerdo a la visualización de sus propios diseños a través de técnicas rápidas de color. 					
2	<p>Práctica de la técnica rápida basada en difuminados y mezclas de colores.</p>	<p>Correcta ejecución de los difuminados, degradación de color y mezcla de color.</p>	<p>Mostrar la técnica para aplicar adecuadamente el pastel y ejecutarlo como complemento de fondo logrando una unidad con el gráfico.</p> <p>Ejecución de la técnica en una lámina proponiendo el alumno las mezclas de colores difuminados.</p>	<p>Técnica de pastel.</p>	<p>Gises de pastel secos, NO de aceite. Papel fabriano, (blanco, negro o beige).</p> <p>Formato: 25x35cm.</p>
3	<p>Practica aplicada en un empaque de frituras para terminar en clase complementando la composición con fondo en pastel.</p>	<p>Fidelidad con la imagen original adecuadas mezclas de color correcta aplicación de las técnicas y adecuada integración de la propuesta del fondo.</p>	<p>Ejemplificar la aplicación de la técnica al frente del grupo por medio de una lámina del maestro. Asesoría particularizada del maestro a sus alumnos sobre la aplicación de la técnica.</p> <p>La representación del objeto por medio de lápiz de color basado en un gráfico impreso.</p>	<p>Técnicas de lápiz de color, basándose en un modelo fotográfico.</p>	<p>Papel fabriano para la práctica del alumno.</p> <p>Papel fabriano para la práctica del maestro.</p> <p>Formatos: 25x35cm.</p>
4	<p>Práctica para terminar en clase aplicando la técnica a la representación de un objeto de madera complementando con un fondo en pastel.</p> <p>Para trabajo en casa, aplicación de la técnica en un objeto cotidiano curvo/redondo/ o redondeado, donde además se incluyan al menos 2 texturas distintas, complementándolo con un fondo en pastel.</p>	<p>Fidelidad con la imagen original adecuadas mezclas de color, correcta aplicación de las técnicas y adecuada integración de la propuesta del fondo.</p>	<p>Ejemplificar frente al grupo la representación de la madera en la técnica de color. Mostrar el uso de diluidores útiles para la ágil representación.</p> <p>La representación del objeto por medio de lápiz de color basado gráficos impresos.</p>	<p>Aplicación de la técnica de lápiz de color basándose en un modelo fotográfico. Representación de texturas.</p>	<p>Papel fabriano para la práctica del maestro.</p> <p>Papel opalina para el objeto de madera.</p> <p>Para trabajo en casa el alumno elige el papel en el cual trabajar en un papel fabriano.</p> <p>Formatos: 25x35cm.</p>

5	Práctica para terminar en clase de la aplicación de la técnica en un juguete de plástico.	Fidelidad con la imagen original adecuada aplicación de color, manejo de las técnicas y adecuada integración de la propuesta del fondo.	Mostrar a los alumnos la variedad de efectos que se pueden lograr con los marcadores de agua para una representación rápida y de calidad. Representación del objeto con la técnica mostrada cuya guía será un modelo gráfico.	Técnica de marcadores de agua basándose en un modelo fotográfico.	Papel albanene para la práctica del alumno. Formato: 25x35cm.
6	Práctica para terminar en clase aplicando la técnica a la representación de un objeto metálico complementando con un fondo en pastel. Para trabajo en casa, aplicación de la técnica en un objeto cotidiano curvo/ redondo/ o redondeado, donde además se incluyan al menos 2 texturas distintas, complementándolo con un fondo en pastel.	Fidelidad con la imagen original, adecuadas mezclas de color, correcta aplicación de las técnicas y adecuada integración de la propuesta del fondo.	Ejemplificar frente al grupo la representación característica del metal. La representación del objeto por medio de marcadores basado en un modelo gráfico. Indagar sobre las mezclas de color para lograr los efectos deseados.	Aplicación de la técnica de marcadores basándose en un modelo fotográfico. Representación de texturas	Papel calca para el objeto de metal. Papel albanene para la práctica del maestro. Para trabajo en casa, el alumno elige el papel en el cual va a trabajar. Formatos: 25x35cm.
7	Práctica para terminar en clase, aplicación de la técnica en un objeto de textil.	Fidelidad con la imagen original, adecuadas mezclas de color, aplicación de las técnicas y adecuada integración de la propuesta del fondo.	Mostrar al alumno la aplicación de los marcadores ejemplificando en una lámina del maestro la utilización del blender. Aplicación de la técnica para la representación de las texturas.	Técnica de marcadores con base en aceite basándose en un modelo fotográfico.	Papel albanene para la práctica del alumno. Formatos 25x35cm.
8	REPENTINA, CURSOS, TALLERES, SIMPOSIOS (No se debe de programar clase, exámen o entregas dentro de esta semana)				
9	Práctica para terminar en clase aplicando la técnica a la representación de un objeto de vidrio complementando con un fondo en pastel.	Fidelidad con la imagen original, adecuadas mezclas de color, correcta aplicación de las técnicas y la integración de la propuesta del fondo.	Mostrar al alumno la importancia de la representación de efectos de transparencia a los objetos. La representación del objeto por medio de marcadores basado en modelo gráfico.	Aplicación de la técnica de marcadores de aceite.	Papel albanene para el objeto de metal. Papel albanene para la práctica del maestro. Papel albanene para la lámina. Formatos: 25x35cm.

			Indagar sobre las mezclas de color para lograr los efectos deseados.		
10	<p>Practica en clase donde el alumno vinculara la unidad de aprendizaje de diseño, representando su producto, aplicando texturas, luces y proporción del objeto.</p>	<p>Fidelidad con el objeto real, acertada posición del objeto para una representación con un buen impacto visual, adecuadas mezclas de color correcta aplicación de las técnicas y adecuada integración de la propuesta del fondo.</p>	<p>Ejemplificar al alumno la importancia del ángulo de presentación del objeto destacando el impacto visual.</p> <p>Realizar de manera rápida una práctica en clase.</p>	<p>Técnica de lápiz de color basándose en un objeto real como modelo presencial.</p>	<p>Papel fabriano, u opalina.</p> <p>Papel fabriano u opalina para el envase de perfume.</p> <p>Formatos: 25x35 cm.</p>
11	<p>Práctica rápida en clase donde el alumno represente su reloj cuidando texturas, luces y proporción del objeto en físico. (La práctica no debe llevar más de dos horas de clase).</p> <p>Practica iniciada en clase donde se represente un producto alimenticio.</p>	<p>Fidelidad con el objeto real, acertada posición del objeto para una representación con un buen impacto visual, adecuadas mezclas de color, correcta aplicación de las técnicas y adecuada integración de la propuesta del fondo.</p>	<p>Ejemplificar al alumno la importancia del ángulo de presentación del objeto destacando el impacto visual.</p> <p>Realzar de manera rápida una práctica en clase.</p>	<p>Técnica rápida de marcador de agua basándose en un objeto real como modelo presencial.</p>	<p>Papel calca o albanene.</p> <p>Papel albanene o calca.</p> <p>Formatos: 25x35cm.</p>
12	<p>Práctica en clase donde el alumno represente su calzado cuidando texturas, luces y proporción del objeto en físico. (la práctica no debe llevar más de dos horas de clase).</p> <p>Practica iniciada en clase para la representación de CD's buscando plasmar la gama de tonalidades que estos reflejan con la luz.</p>	<p>Fidelidad con el objeto real, acertada posición del objeto para una representación con buen impacto visual, adecuadas mezclas de color, correcta aplicación de las técnicas y adecuada integración de la propuesta del fondo.</p>	<p>Ejemplificar al alumno la importancia del ángulo de presentación del objeto destacando el impacto visual.</p> <p>Realizar de manera rápida una práctica en clase.</p>	<p>Técnica rápida de marcador de aceite, basándose en un objeto real como modelo presencial.</p>	<p>Papel albanene.</p> <p>Formato: 25x35cm.</p>

13	Práctica aplicada a un objeto donde la visualización mental sea la base en el que además se incluyan al menos 3 texturas distintas, complementándolo con la ambientación adecuada a la ubicación del producto	La adecuada visualización mental de un diseño plasmado en papel siendo lo más importante la unidad, el impacto visual y la correcta ejecución de las técnicas.	Destacar la importancia de la representación de un diseño propio y la adecuada forma de plasmarlo. Creación de un boceto donde plasme la idea que pretende expresar formalmente mediante las técnicas ya practicadas.	Complemento de las variadas técnicas para la representación de su composición.	Papel albanene. Formato: 25x35cm.
14	Practica aplicada a un objeto donde la visualización mental sea la base, en el que además se incluyan al menos 3 texturas distintas, complementándolo con la ambientación adecuada a la ubicación del producto.	La adecuada visualización mental de un diseño plasmado en papel siendo lo más importante la unidad, el impacto visual y la correcta ejecución de las técnicas.	Destacar la importancia de la ambientación del producto además de su representación. Creación de un boceto donde plasme la idea que pretende expresar formalmente mediante las técnicas ya practicadas.	Complemento de las variadas técnicas para la representación de su composición.	Papel albanene. Formato: 25x35cm
15	Concurso MOVARTE edición 28°. Tema: " MARVEL " Práctica aplicada a un objeto que cumpla con la convocatoria del concurso de dibujo donde la visualización mental sea la base, en el que además se incluyan al menos 3 texturas distintas, complementándolo con la ambientación adecuada a la ubicación del producto.	La visualización y representación de un diseño plasmado en papel, siendo lo más importante la unidad compositiva, el impacto visual, la creatividad y la correcta ejecución de las técnicas.	Destacar la importancia de la composición y la ambientación del producto además de su representación. Creación de un boceto donde plasme la idea que pretende expresar formalmente mediante las técnicas ya practicadas.	Complemento de las variadas técnicas para la representación de su composición.	Lámina Formato: 51x38cm (1/4 de ilustración) figura humana y objeto. Facebook: concurso MOVARTE (favor de agregarse).
16	REVISIÓN Y ASESORÍA DEL AVANCE DEL PRODUCTO INTEGRADOR DE APRENDIZAJE LÁMINA DE 28° EDICIÓN MOVARTE				
17	SEGUNDA SEMANA DE EXAMENES PARCIALES Entrega de promedios materias prácticas, aclaraciones y devolución de trabajos:				

	<p align="center"><u>EN LO POSIBLE RESPETAR EL DIA, HORA Y SALÓN ASIGNADO DURANTE EL SEMESTRE PARA LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</u> Evitar interferir con la programación de exámenes teóricos.</p>
18	<p>ENTREGA DE MATERIAS PRÁCTICAS</p> <p>REVISAR CALENDARIO:</p> <p>http://www.arquitectura.uanl.mx/calendario.html</p> <p>Entrega de lámina síntesis, álbum y CD, con todos los trabajos elaborados durante el curso <u>EL DIA, HORA Y SALÓN ASIGNADO DURANTE EL SEMESTRE PARA LA MATERIA.</u></p>
19	<p>EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 2as, 4as y 6tas Oportunidades</p> <p>http://www.arquitectura.uanl.mx/calendario.html</p> <p>Entrega de promedios materias prácticas, aclaraciones y devolución de trabajos: Para tener derecho a estos exámenes el alumno deberá cubrir:</p> <p align="center">80% Asistencia 70% Trabajos Entregados</p>
<p>Evaluación integral de procesos y productos:</p> <p align="center">Parámetros de evaluación final del curso: Lámina de practica.....20pts. Lámina intermedia.....30pts. Lámina extensa.....40pts.</p>	
<p>Producto integrador de aprendizaje de la Unidad de Aprendizaje:</p> <p align="center">Lámina concurso.....10pts.</p>	
<p>Fuentes de apoyo y consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a dibujar, un método garantizado/ Betty Edwards/Madrid España 1988.Drawing Course/ Charles Bargue Et Jean León Gerome/ Ackerman, Gerald/ Estados Unidos El dibujo de figura en todo su valor / Andrew Loomis/ Librería Hachette, S. A. Buenos Aires. • Dibujando la figura masculina / Emilio Freixas/ Sucesor de E. Mesenguer, editor/ Rosellon, 76 Barcelona-29 • Dibujando niños / Mario Baeza / Ediciones CEAC / Perú, 164 Barcelona-España • Tratando de dibujo de la figura humana anatomía artística / Victor Perard/ Editorial Pax México. 	

- Dynamic Figure Drawing/ Burme Hogarth/ Watson-Guptill Publications *New York

UNIDAD DE APRENDIZAJE: TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: JUNIO 2016

ELABORADO POR: MES. GABRIELA CASTILLO GARZA, MC. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

L.D.I. LUIS RODRIGO FORTUNA MARTÍNEZ
COORDINACIÓN DE ÁREA

M.D.P. ANA MARIA TORRES FRAGOSO
JEFATURA DE DEPARTAMENTO

M.D.I. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA
JEFATURA DE CARRERA