

CRONOGRAMA DE BOCETOS

ENERO – JUNIO 2017

Elemento de competencia:

- **Dominio del lenguaje conceptual y gráfico relacionado con las técnicas de bocetaje.**
- **Dominio del lenguaje conceptual y gráfico relacionado con la proyección de perspectiva a mano alzada.**
- **Dominio de los métodos y técnicas para la construcción de proyecciones en perspectiva.**
- **Dominio de los métodos y técnicas para la construcción de proyecciones oblicuas.**
- **Capacidad para visualizar objetos reales y plasmarlos gráficamente en bocetos a mano alzada.**
- **Dominio de las técnicas para representar objetos reales en papel.**

Modulo temático 1. Proyección en perspectiva.

Modulo temático 2. Proyección oblicua.

Modulo temático 3. Técnicas para representar objetos

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>Presentación del curso:</p> <p>El dibujo es por mucho el lenguaje ya que sin decir palabras podemos llegar a transmitir muchas ideas y esto es fundamental para un diseñador industrial ya que el proceso de diseño se basa en la representación gráfica de ideas que en sus inicios pueden ser plasmadas a nivel croquis a mano alzada: bidimensional o isométrico pero que conforme se va afinando, mejorando, perfeccionando se va transformando en un boceto con una comunicación más cercana a la realidad para lo cual se involucran una serie de consideraciones como lo son; la proyección en perspectiva, proporción, representación de materiales, luz y sombra, brillos, relación con la escala humana, etc. Logrando así una presentación más profesional a un nivel de boceto que es el soporte de los proyectos desarrollados en la materia de diseño.</p> <p>Normativa:</p> <p>En este curso no es permitido el uso de reglas y/o instrumentos de precisión, los ejercicios deberán elaborarse en el transcurso de la clase, con el fin de que el maestro guíe de manera individual y apoye al estudiante oportunamente para asegurar que se adquieran y desarrollen las competencias, habilidades, destrezas y valores del curso, de ser necesario a causa de la complejidad y/o requerimientos de los ejercicios y/o habilidades y destrezas de los estudiantes podrán entregarse terminados en la siguiente sesión . Y según el maestro lo requiera, solicitar algunas de tarea.</p> <p>El alumno trabajara en clase apoyando por cuaderno, exposición del maestro y práctica guiada, por el mismo, en la elaboración de las láminas.</p> <p>Se sugiere instar al estudiante a no limitarse en los ejercicios del curso sino practicar lo necesario según el caso particular de cada uno para perfeccionar y dominar las competencias establecidas en la materia.</p> <p>Materiales: Block de dibujo (escribe) hojas desprendibles, crayón blanco pluma de gel blanca)), lápices de dibujo con graduación HB, 2B y 3B, 6B, marcador de punto</p>				

<p>fino negro, esfumines, borrador, marcador de punto fino (sepia), exacto yofilaminas.</p> <p>Introducción al curso:</p> <p>¿Qué es un boceto? ¿Por qué es importante para el diseñador industrial?</p> <p>Explicación de los dos métodos para elaborar bocetos, que se verán en el curso resaltando las cualidades o aplicaciones de cada uno;</p> <p>Proyección en perspectiva: da una imagen más real, más adecuada para representar objetos grandes a cierta distancia, para resaltar entorno o paisajes.</p> <p>Proyección oblicua: boceto más rápido, principalmente para representar objetos más pequeños.</p>				
<p>Sesion2. Ev. 1 y 2</p> <p>EA 1. Identificar en imágenes presentadas por el maestro los componentes principales de la perspectiva.</p> <p>E. Lamina 1. Dibuja la proyección que muestra los fundamentos y componentes de la perspectiva usando como objeto un cubo a proporción (Fig. 4) a lápiz HB.</p> <p>E. Tarea 2</p> <p>Dibujar 4 cubos de la misma proporción cambiando sus componentes 2PF.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. -Proporción en campo visual. -Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos dados con algún dibujo que proyecte para comunicar lo que entendió por boceto.</p> <p>Visualización e identificación de imágenes presentadas en cuaderno y practicar realizando lamina guisada por maestro y para reforzar otro ejercicio.</p> <p>Exposición presentando ejemplos sobre el significado de los que es un boceto la diferencia de lo que es un boceto, la diferencia con el croquis (dibujo, más técnico), tipos y aplicaciones.</p> <p>Explicación de los dos métodos para bocetar que se abordaran en el curso y sus usos.</p> <p>Perspectiva más adecuada para representar objetos grandes y en un entorno, paisaje.</p> <p>Proyección oblicua, más adecuada cuando hay que representar objetos de dimensiones pequeñas relacionadas con imágenes presentadas.</p>	<p>I. Bocetos en perspectiva.</p> <p>Fundamentos de la perspectiva, clasificación y componentes;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objeto a Obs. - Observador. - Ángulo de visión. - Plano de proyección. - Línea de horizonte. - Línea de tierra. - Puntos de fuga - Tipo de perspectiva. 	<p>85 puntos.</p> <p>Total Laminas</p>

<p>2</p>	<p>Sesión 3 Ev. 3</p> <p>Ejercicio lamina 3.</p> <p>Dibujar cubos en perspectiva (de un PF y de dos PF) a proporción variando en cada uno la altura de la línea de horizonte y sus proporciones.</p> <p>Utilizando lápiz HB.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos dados con las imágenes del cuaderno y practicar elaborando lámina guiada por el maestro.</p> <p>Exposición presentando o trazando en el pizarrón ejemplos donde se muestre la imagen que se proyecta al hacer variaciones en la perspectiva (construcción de un cubo); respecto a los tipos de perspectiva; un punto de fuga, dos y tres. Y respecto a la variación en la altura del horizonte.</p>	<p>Variaciones en la perspectiva.</p> <p>Tipos de perspectiva.</p> <p>Altura del horizonte</p> <p>Distancia puntos de fuga.</p> <p>Proporciones X, Y y Z.</p>	
	<p>Sesión 4. Evaluación 3.</p> <p>Ejercicio lamina 4.</p> <p>Dibujar cinco cubos en perspectiva a proporción, variando en cada uno la distancia de los puntos de fuga en la relación con la línea de alturas.</p> <p>Utilizando lápiz HB.</p> <p>Ejercicio tarea 5.</p> <p>Dibujar cuatro cubos en perspectiva (dos de un PF y dos de dos PF) a proporción, variando en</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos dados con las imágenes del cuaderno y practicar elaborando lamina guiada por el maestro.</p> <p>Exposición presentando ejemplos donde se muestre la imagen que se proyecta al hacer variaciones en la perspectiva respecto a la distancia entre los puntos de fuga y el escorzo.</p>	<p>Explicación de escorzo.</p> <p>Mostrar al alumno como cambia la vista del objeto bajo la línea de horizonte, sobre la línea de horizonte con uno y dos puntos de fuga.</p>	

	<p>cada uno la distancia de los puntos de fuga en relación con la línea de alturas, proporciones y escorzo. Utilizando marcador de puntos fino negro.</p>				
3	<p>Sesión 5 Ev. 5. Ejercicio lamina 6. Dibujar cuatro cubos con 1PF utilizando el método de proporciones a 45° en relación con la vertical y dando valor a las coordenadas x, y, z, explicar cómo encontrar líneas inclinadas en una perspectiva. Utilizando lápiz 3H, HB.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con las imágenes del cuaderno y poner en práctica elaborando lámina con cada uno de los métodos.</p> <p>Explicación, mediante ejemplo o en el pizarrón, sobre los diferentes métodos para medir altos, anchos y profundidades en perspectiva a partir del cubo.</p> <p>Explicar los tres métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De proporciones a 45° en relación con la vertical. - Mediante la línea inclinada. - Utilizando escala específica. 	<p>Dimensiones e inclinaciones en perspectiva.</p> <p>Proporción.</p> <p>Línea inclinada en la perspectiva. Dimensiones en escala y variación de componentes.</p>	
	<p>Sesión 6. Ev. 5 Ejercicio lamina 7. Dibujar cuatro cubos con 1PF utilizando el método de 45°, proporciones, componentes, escorzo y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con las imágenes del cuaderno y poner en práctica elaborando lámina con cada uno de los métodos.</p> <p>Explicación para reforzar contenido clase anterior, mediante ejemplo o en el</p>		

	<p>líneas inclinadas. Utilizando lápiz 3H, 2H y HB.</p> <p>Tarea: dibujar 2 figuras con 2 PF y 2 con 2PF variando todo lo visto hasta ahora.</p>	<p>visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Limpieza. 	<p>pizarrón, sobre los diferentes métodos para medir anchos y profundidades en perspectiva a partir del cubo. Explicar los tres métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De proporciones a 45° en relación con la vertical. - Mediante la línea inclinada. - Utilizando escala específica. 		
4	<p>Sesión 7 Ev. 6.</p> <p>Ejercicio lamina 8.</p> <p>Dibujar dos cilindros verticales, uno en cada método para construir el círculo en perspectiva con 1PF y 2PF.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con las imágenes del cuaderno y poner en práctica elaborando lámina con cada uno de los métodos.</p> <p>Explicación sobre el método para dibujar el círculo vertical en perspectiva, ilustrando en el pizarrón o mostrando imágenes.</p>	<p>Construcción del círculo en perspectiva.</p> <p>Método de la división en ocho partes de las diagonales del cuadrado.</p>	
	<p>Explicar ejercicio de cilindro sustrayendo partes para hacer más innovadoras las formas abstractas de los cilindros, aumentando el grado de dificultad del ejercicio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con las imágenes del cuaderno y poner en práctica elaborando lámina con cada uno de los métodos.</p> <p>Explicación para reforzar tema sobre el método para dibujar el círculo horizontal en perspectiva, ilustrando en el pizarrón o mostrando imágenes.</p>	<p>Explicación para reforzar tema sobre el método para dibujar el círculo horizontal en perspectiva, ilustrando en el pizarrón o mostrando imágenes.</p>	

5	<p>Sesión 9. Ev. 7.</p> <p>Ejercicio lamina 11.</p> <p>Utilizando lápiz 4H, 2H y HB dibujar prismas de diferentes dimensiones y una textura diferente en cada uno. Se sugieren 6.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar lo expuesto con las imágenes gráficas mostradas y practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación de los fundamentos para el trazo más libre de las texturas y las tramas; en que se basa, como se proyecta, sus tonalidades, etc. Utilizando formas básicas y transformándolas.</p>	<p>Texturas y tramas.</p> <p>Explicar ejercicio del dibujo de texturas y tramas para incluirlos en los objetos tratando de simular materiales reales o efectos especiales.</p>	
	<p>Sesión 10. Ev. 7.</p> <p>Ejercicio lamina 12.</p> <p>Dibujar pieza de joyería de complejidad media, por cuatro pasos. Utilizando lápiz 3H y HB.</p> <p>Tarea: ejercicio similar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con las imágenes del cuaderno y poner en práctica elaborando lámina.</p> <p>Explicación de los fundamentos para el trazo más libre de la proyección; en que se basa, como se proyecta, profundidades, etc. Utilizando piezas de joyería.</p>		
6	<p>Sesión 11. Ev. 8.</p> <p>Ejercicio lamina 13.</p> <p>Dibujar y explicar el dibujo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con la imagen real en un entorno determinado y con las imágenes de cuaderno. Practicar elaborando lámina.</p>	<p>Proyección de conjunto.</p> <p>Fundamentos trazo libre de 2 o 3 figuras en un mismo plano.</p>	

	<p>de conjunto 2 o 3 figuras abstractas en un mismo plano con 2PF.</p> <p>Tarea: dibujar y explicar el dibujo de conjunto 2 o 3 figuras abstractas en un mismo plano con 1PF. Se sugiere dibujar dentro de la figura, piezas de mobiliario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Explicación de los fundamentos para el trazo más libre de la proyección en conjunto; en que se basa, como se proyecta, profundidades, etc. Utilizando formas básicas y transformándolas.</p>		
	<p>Sesión 12.</p> <p>Ejercicio tarea 14.</p> <p>Dibujar método de proyección de un objeto abstracto o figuras geométricas simulando textura de madera de 2 o 3 objetos en un mismo plano. Utilizando lápiz 4H, 2H y HB.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con la imagen real en un entorno determinado y con las imágenes de cuaderno. Practicar elaborando lámina.</p>	<p>Proyecciones de conjunto y texturas.</p> <p>Fundamentos trazo libre de 2 o 3 figuras en un mismo plano.</p>	
7	<p>Sesión 13 Ev. 9.</p> <p>Ejercicio de lámina. 15.</p> <p>Dibujar las nueve composiciones más comunes en una obra pictórica (ver cuaderno). Utilizando marcador de punto fino y grueso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con la imagen real en un entorno determinado y con las imágenes de cuaderno.</p> <p>Practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación de que es la composición, como surge, teoría general de sección áurea, formatos, etc. Mostrar ejemplos de composiciones aplicadas a objetos.</p>	<p>La composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definiciones. - Elementos. - Formatos de la sección áurea. 	

	<p>Sesión 14. Evaluación. 9.</p> <p>Ejercicio de lámina. 16.</p> <p>En base a cuerpos geométricos u objetos sencillos hacer una composición aplicando los conceptos aprendidos en clase. Redibujar a manera de sketch rápido y en perspectiva, de dos de sus bocetos de la materia de diseño. Incluyendo notas explicativas como: función, usuario, material, acabados, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con la imagen real en un entorno determinado y con las imágenes de cuaderno.</p> <p>Practicar elaborando lámina.</p>		
8	REPENTINA, CURSOS, TALLERES, SIMPOSIOS				
9	<p>Sesión 15.</p> <p>Ejercicio lamina 17.</p> <p>Aplicar los conceptos aprendidos utilizando como referencia objeto simple desarrollado en 4 pasos, 1 estructura, 2 proporciones, 3 detalles, 4 síntesis.</p> <p>- Posibles tramas: un sillón, una estufa, una lámpara, un tenis.</p>		<p>Visualizar ejecución del maestro para la representación de las cualidades de los objetos, practicar en hojas auxiliares y posteriormente elaborar lámina.</p> <p>Nota: para hacer más ágil la práctica del tema pueden utilizarse figuras objetos desarrollados en otro tema: cilindros, anillos, etc.</p> <p>Explicación y ejemplificación de las diferentes cualidades propias de los objetos que hay que considerar al plasmarlos en un boceto con mayor</p>	<p>Representación de volumen en objetos simples.</p> <p>a) Tramas.</p> <p>b) El claroscuro.</p> <p>c) Representación de materiales.</p>	

	<p>- Aplicaciones de claroscuro.</p> <p>- Un objeto representado en su material real.</p>		<p>realismo.</p> <p>1. Como dar volumen a partir de tramas.</p> <p>2. Como se trabaja el claroscuro.</p> <p>3. Como representar los materiales más comunes de los objetos como: madera, metal, plástico, vidrio.</p>		
	<p>Sesión 16.</p> <p>Ejercicio lamina 18.</p> <p>Aplicar los conceptos aprendidos utilizando como referencia cuerpos geométricos u objetos simples.</p> <p>- Sombra propia y arrojada de un prisma cuadrado, un cilindro y un cuerpo combinado.</p> <p>Hacer una práctica con el Heliodom y figuras de madera o modelos.</p>		<p>Visualizar ejecución del maestro para la representación de las cualidades de los objetos, practicar en hojas auxiliares y posteriormente elaborar lámina.</p> <p>Nota: para hacer más ágil la práctica del tema pueden utilizarse figuras objetos desarrollados en otro tema; cilindros, anillos, etcétera.</p> <p>Continuación.</p> <p>Explicación y ejemplificación de las diferentes cualidades propias de los objetos que hay que considerar al plasmarlos en un boceto con mayor realismo.</p> <p>4. Sombra arrojada.</p>	<p>d) Representación y explicación de sombras arrojadas y sombras propias con textura o tramas.</p>	
10	<p>Sesión 17.</p> <p>Ejercicio lamina 19.</p> <p>Dibujar un objeto real (una botella) en varias perspectivas (5), dentro de</p>		<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro relacionado con método aprendido y practicar elaborando lamina</p> <p>Explicación, mostrando un objeto físico, sobre las diferentes técnicas para</p>	<p>Aplicación: acabado plástico pet. (Transparencia).</p> <p>Métodos, técnica y sombras a</p>	

	<p>la misma hoja, sin marcar puntos de fuga, dando efectos con tramas y sombras. Técnica: boceto rápido utilizando lápiz 3H, HB, 2B, 6B.</p>		<p>visualizarlo y obtener sus proporciones para trasladarlas al papel.</p> <p>Explicación sobre los pasos para construir objetos reales a partir de perspectiva de un punto de fuga, desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de tramas y sombras en la síntesis.</p>	<p>partir de objetos reales en perspectiva.</p> <p>- Perspectiva dos puntos de fuga.</p>	
	<p>Sesión 18.</p> <p>Ejercicio lámina 20.</p> <p>Dibujar objeto real, complejidad media, en perspectiva de uno o dos puntos de fuga.</p> <p>En cuatro pasos y concluir con síntesis dando efectos de representación de material de plástico, claroscuro, sombras propias y arrojadas. Técnica boceto rápido. Utilizando lápiz 3H, HB, 2B, 6B.</p> <p>Tareas: Ejercicio similar.</p>		<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro, relacionado con método aprendido y practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación, mostrando un objeto físico, sobre las diferentes técnicas para visualizarlo y obtener sus proporciones para trasladarlas al papel. Explicación sobre los pasos para construir objetos reales a partir de perspectiva de un punto de fuga, desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de tramas; rep. Materiales, claroscuro y sombras.</p>	<p>Aplicación: acabado plástico.</p>	
11	<p>Sesión 19.</p> <p>Ejercicio lamina 21.</p> <p>Dibujar objeto real, complejidad baja, en perspectiva de uno o dos</p>		<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro, relacionado con método aprendido y practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación, mostrando un objeto físico, sobre las diferentes técnicas para</p>	<p>Aplicación: acabado metal.</p> <p>- Perspectiva de uno o dos puntos de fuga.</p>	

	<p>puntos de fuga. En síntesis dando efectos de Rep. De material de cerámica, claroscuro, sombras en la lámina síntesis.</p> <p>Utilizando lápiz 3H, HB, 6B.</p> <p>Tarea: ejercicio similar.</p>		<p>visualizarlo y obtener sus proporciones para trasladarlas al papel.</p> <p>Explicación sobre los pasos para construir objetos reales a partir de perspectiva de dos puntos de fuga, desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de tramas y sombras en la síntesis.</p>		
	<p>Sesión 20.</p> <p>Ejercicio lamina 22.</p> <p>Dibujar objeto real de conjunto, complejidad media, en perspectiva de uno o dos puntos de fuga. En síntesis dando efectos de Rep. De material de cerámica, claroscuro, sombras en la lámina síntesis. Utilizando lápiz 3H, HB, 6B.</p> <p>Tarea: ejercicio similar.</p>		<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro, relacionado con método aprendido y practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación, mostrando un objeto físico, sobre las diferentes técnicas para visualizarlo y obtener sus proporciones para trasladarlas al papel.</p> <p>Explicación sobre los pasos para construir objetos reales a partir de perspectiva de dos puntos de fuga, desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de tramas; rep. De materiales, claroscuro y sombras.</p>	<p>Aplicación: acabado cerámica.</p>	

12	<p>Sesión 21.</p> <p>Ejercicio lamina 23.</p> <p>Dibujar la síntesis de objeto real de complejidad alta, en su entorno natural aplicando técnica para representarlo lo más fiel posible.</p> <p>Utilizando lápiz 3H, HB, 6B.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trazo continuo. -Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro relacionando con el método aprendido y practicar elaborando lamina.</p> <p>Trasladar al grupo a un entorno natural donde visualicen un objeto real, explicando las técnicas para visualizar y dibujar lo más fiel posible la escena a escala.</p>	<p>Aplicación: acabado concreto o piedra.</p> <p>Trabajar todo el campo visual representando también el entorno de ubicación.</p> <p>- Perspectiva con entorno.</p>	
	<p>Sesión 22.</p> <p>Ejercicio lamina 24.</p> <p>Dibujar una composición de complejidad alta, (tres vasos o copas) en su entorno natural aplicando técnica para representarlo lo más fiel posible vidrio o cristal.</p> <p>Utilizando lápiz 3H, HB, 6B.</p> <p>Tarea: ejercicio similar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución - Trazo continuo -Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro, relacionando con método aprendido y practicar elaborando lámina.</p> <p>Trasladar al grupo a un entorno natural donde visualicen un objeto real, explicando las técnicas para visualizar y dibujar lo más fiel posible la escena.</p>	<p>Aplicación vidrio o cristal.</p> <p>Se sugiere utilizar cartulina negra y pluma de gel blanco o similar.</p>	

13	<p>Sesión 23.</p> <p>Ejercicio lamina 26.</p> <p>Dibujar objeto real, complejidad media, en proyección representación de varios materiales.</p> <p>En efectos de: tramas y sombras.</p> <p>Utilizando lápiz 3H, HB, 6B.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trazo continuo -Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro, relacionando con método aprendido y practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación, mostrando un objeto físico, sobre las diferentes técnicas para visualizarlo y obtener sus proporciones para trasladarlas al papel.</p> <p>Explicación sobre los pasos para construir objetos reales a partir de proyección caballera, desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de tramas y sombras en la síntesis.</p>	<p>Aplicación: combinación de materiales.</p> <p>Vidrio y plástico.</p> <p>Acrílico y madera.</p> <p>Métodos, técnica y sombras a partir de objetos reales en proyección oblicua.</p> <p>Visualización.</p> <p>Dibujar por pasos.</p> <p>Síntesis con técnica.</p>	
	<p>Sesión 22.</p> <p>Ejercicio lamina 24.</p> <p>Dibujar una composición de complejidad alta (tres vasos o copas). En su entorno natural aplicando técnica para representarlo lo más fiel posible vidrio o cristal.</p> <p>Utilizando lápiz 3H, HB, 6B.</p> <p>Tarea: ejercicio similar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo -Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro relacionando con método aprendido y practicar elaborando lámina.</p> <p>Trasladar al grupo a un entorno natural donde visualicen un objeto real, explicando las técnicas para visualizar y dibujar lo más fiel posible la escena.</p>	<p>Aplicación vidrio o cristal.</p> <p>Se sugiere utilizar cartulina negra y pluma de gel blanco o similar.</p>	

14	<p>Sesión 23.</p> <p>Ejercicio lamina 26.</p> <p>Dibujar objeto real, complejidad media, en proyección representación de varios materiales.</p> <p>En efectos de tramas y sombras.</p> <p>Utilizando lápiz 3H, HB, 6B..</p>		<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro, relacionando con método aprendido y practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación, mostrando un objeto físico, sobre las diferentes técnicas para visualizarlo y obtener sus proporciones para trasladarlas al papel.</p> <p>Explicación sobre los pasos para construir objetos reales a partir de proyección caballera, desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de tramas y sombras en la síntesis.</p>	<p>Aplicación: combinación de materiales.</p> <p>Vidrio y plástico.</p> <p>Acrílico y madera.</p> <p>Métodos, técnica y sombras a partir de objetos reales en proyección oblicua.</p> <p>Visualización.</p> <p>Dibujar por pasos.</p> <p>Síntesis con técnica.</p>	
	<p>Sesión 24.</p> <p>Ejercicio lamina 27.</p> <p>Dibujar objeto real, complejidad alta, en proyección.</p> <p>En síntesis dando efectos de rep. De materiales, claroscuro, sombras.</p>		<p>Explicación, mostrando un objeto de real</p>	<p>Aplicación: combinación de materiales.</p> <p>Vidrio y plástico.</p> <p>Acrílico y madera.</p> <p>Metal y vidrio.</p> <p>Metal y madera.</p>	

	Utilizando lápiz 3H, HB, 6B. Tarea: ejercicio similar.				
15	<p>Sesión 25.</p> <p>Ejercicio lamina 28</p> <p>Dibujar en dos perspectivas (girando el objeto) el diseño propio de un objeto de complejidad media, ejemplo: una blanca.</p> <p>Explicar pasos y concluir con síntesis dando efectos de; tramas y sombras copiando la proporción a través de una retícula lo más real posible.</p> <p>Utilizando lápiz 3H, HB, 6B.</p>		<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro, relacionando con método aprendido y prácticas elaborando lámina.</p> <p>Explicación sobre los pasos para construir retícula base y objetos a partir de ideas, asesorar: proyección desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de materiales, claroscuro y sombras.</p>	<p>Método de retícula.</p> <p>Explicar cómo trazar retícula base, ejes y como adecuar al plano de proyección o campo visual.</p>	
	<p>Tarea.</p> <p>Ejercicio lamina 29.</p> <p>Dibujar en dos perspectivas (girando el objeto) el diseño propio de un objeto de complejidad media, ejemplo: un electrodoméstico.</p> <p>Explicar pasos y concluir con síntesis dando efectos de representación de</p>		<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro relacionado con método aprendido y practicar elaborando lamina.</p> <p>Explicación sobre los pasos para construir objetos a partir de ideas, asesorar: proyección, desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de materiales, claroscuro y sombras.</p>	<p>Método de ejes de simetría y proporciones.</p> <p>Explicar cómo trazar ejes, y como adecuar al plano de proyección o campo visual.</p>	

	<p>materiales, claroscuro, sombras.</p> <p>Utilizando lápiz 3H, HB, 6B.</p>				
16	<p>Sesión 27. Ejercicio síntesis del semestre.</p> <p>Elaborar boceto a partir del tema:</p> <p>“MARVEL”</p>	<p>Elaborar lámina en base a imagen seleccionada previamente, trabajar en proporción, composición e iniciar trabajo de representación.</p>	<p>Elaborar lámina en base a imagen seleccionada previamente, trabajar en proporción, composición e iniciar trabajo de representación.</p> <p>Explicación de la convocatoria para el concurso MOVARTE 28° edición.</p> <p>Tema: “MARVEL”</p> <p>Lámina.</p> <p>Formato: 51 x 38cm (1/4 de ilustración).</p> <p>Facebook:</p> <p>CONCURSO MOVARTE (FAVOR DE AGREGARSE Y DE AHÍ DESCARGAR EL MEMBRETE PARA LAMINAS Y ALBUMS)</p> <p>Formato, requisitos, parámetros a evaluar, premios.</p> <p>Asesoría personalizada sobre la composición o la proporción y técnica de la imagen elegida.</p>	<p>Síntesis de la unidad.</p>	<p>10 puntos.</p> <p>Síntesis.</p>

	<p>Ejercicio síntesis terminado en un 90%.</p> <p>Álbum con portada para entregar en semana de entregas prácticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación temas. - Composición. - Calidad en línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Trabajar en lámina síntesis y considerar restricciones para entrega.</p> <p>Seleccionar imagen para portada de álbum y planeas la presentación del mismo.</p> <p>Explicación últimos detalles para la entrega de lámina síntesis, asesoría personalizada.</p> <p>Ejemplificar calidad de entrega de álbum con portada.</p>	<p>5 Puntos álbum.</p>
<p>17</p>	<p>EVENTOS (FOGU) Y ENTREGA (EN SU CASO) DE MATERIAS TEORICAS</p>			
<p>18</p>	<p>ENTREGA DE MATERIAS PRÁCTICAS</p> <p>REVISAR CALENDARIO</p> <p>http://www.arquitectura.uanl.mx/calendario.html</p> <p>Entrega de álbum al maestro de todos los trabajos elaborados durante el curso.</p> <p><u>EL DIA, HORA Y SALÓN ASIGNADO DURANTE EL SEMESTRE PARA LA MATERIA.</u></p> <p>Parámetros de evaluación final del curso: Promedio total de láminas.....85pts. Lámina Síntesis.....10pts. Álbum con portada.....5pts.</p>			
<p>19</p>	<p>E X Á M E N E S EXTRAORDINARIOS 2as, 4as y 6tas. OPORTUNIDADES</p> <p>http://www.arquitectura.uanl.mx/calendario.html 80% Asistencia.</p>			

70% Trabajos entregados

VIERNES 17 DE JUNIO ENTREGA DE EVIDENCIAS A COORDINACION

Entrega de promedios materias prácticas , aclaraciones y devolución de trabajos:

EN LO POSIBLE RESPETAR EL SALON, DIA Y HORA DE CLASE ASIGNADO DURANTE EL CURSO.

Evitar interferir con la programación de exámenes teóricos.

Evaluación integral de procesos y productos:

Parámetros de evaluación final del curso:

Promedio total de láminas.....85pts.

Lámina Síntesis.....10pts.

Álbum con portada.....5pts.

Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje:

Se notificará en la primer semana del semestre en curso.

Fuentes de apoyo y consulta:

- **Henk Rotgns, Perspectiva, medicines ceac.**
- **Jhon Montague, Basic Perpective Drawing, ed Wiley.**
- **Aula de dibujo profesional, Dibujo para Joyeros, párramon.**
- **Andrew Loomis, “Dibujo Tridimensional”, adicional s. a.**

UNIDAD DE APRENDIZAJE: BOCETOS

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: JUNIO 2016

ELABORADO POR: M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ, M.D.P. ANA MARIA TORRE FRAGOZO, M.D.P. MARTHA NYDIA MOLINA GONZÁLEZ

**L.D.I. LUIS RODRIGO FORTUNA MARTÍNEZ
COORDINACIÓN DE ÁREA**

**M.D.P. ANA MARIA TORRES FRAGOSO
JEFATURA DE DEPARTAMENTO**

**M.D.I. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA
JEFATURA DE CARRERA**