

CRONOGRAMA DE TEORIA E HISTORIA DEL DISEÑO

ENERO-JUNIO 2017

Elemento de competencia: Conocer y analizar la Historia, desarrollo y evolución del Diseño Industrial a través del tiempo.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>Presentación del curso:</p> <p>El Diseño Industrial en el pasado no era un agente primordial, pero ha evolucionado a través de los años a causa de varios factores importantes como son: los tecnológicos, sociales y culturales. El Diseño Industrial nació gracias al arte, ya que siempre van de la mano, porque el arte tiene implícitos diferentes aspectos o características de diseño. La gente vive del diseño y el diseño necesita de la gente y ésta consume productos que son estéticamente bellos, ya sea por satisfacción personal o por status social.</p> <p>A través del Diseño Industrial también se pueden crear diferentes productos como utensilios, espacios y entretenimientos; generando utilidad, estética, practicidad y posibilidad de realización. Con el Diseño logramos embellecer los productos que se han generado en el mercado a lo largo de la historia.</p> <p>Propósitos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se estudiarán los antecedentes del Diseño Industrial, para la aplicación directa de los conocimientos en la conceptualización del diseño; así como adiestrarse en la interpretación de cada proyecto. La Historia se plantea como una introducción al conocimiento, que nos presentan a lo largo de su trayectoria, con la consecuente aparición progresiva o evolutiva de los objetos, la arquitectura, la escritura entre otros. • Reconocer a través de la historia los cambios que se han ejercido en los objetos ordinarios, su trasfondo social y cultural. <p>Se sugiere instar al estudiante a no limitarse con la Teoría explicada en clase sino que a través de otros medios se investigue lo referente al Diseño Industrial, para que conozca la realidad actual del mismo.</p> <p>Inicio del curso. Presentación de las actividades de la carrera de Diseño Industrial</p> <p>Muestras generales de lo realizado en el trayecto de la carrera a través de trabajos multimedia, realizados por alumnos que cursan</p> <p>Diseño Industrial con el propósito de dar a conocer al alumno el objetivo principal de la carrera.</p>				
2	<ul style="list-style-type: none"> • Origen • Causas 		Exposición sobre el tema proyección de diapositivas	Clase # 2	

	<ul style="list-style-type: none"> • Etapas • Porque ocurrió en Inglaterra • Impacto que causó 		Interacción por parte de los alumnos	Revolución Industrial	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Reformas y/o transformaciones • Sistema Americano • Padres del Diseño • Escuelas y exposiciones • La Bauhaus 		Exposición sobre el tema proyección de diapositivas Interacción por parte de los alumnos	Clase # 3 Segunda Mitad del siglo XIX	
4	El ayer y el hoy del Diseño Industrial en el mundo. Escuela Superior de la ULM		Exposición sobre el tema proyección de diapositivas Interacción por parte de los alumnos	Clase # 4 El Diseño posterior a la 2ª. Guerra Mundial	
5	Inicio del Diseño en México Clara Porcet Dumas Pioneros del Diseño Industrial en América Latina Escuelas en México		Exposición sobre el tema proyección de diapositivas . Interacción por parte de los alumnos	Clase # 5 El Diseño Industrial en México	
6	Adamesco, Art Deco, Art Nouveau, Barroco, Bauhaus, Biedermeier, Chippendale,	. * Trabajo especial	Exposición del tema por equipos, proyección de diapositivas Investigación, sobre los más relevantes	Clase #6 Hilo conductor de Estilos	

	Eduardiano, Enrique II, Georgiano, Gótico, Guillermo IV, Guillermo & María, Hepplewhite, Imperio, Isabelino. Luis XIV, Luis XV, Luis XVI, Neoclásico, Regencia, Reina Ana, Renacentista, Rococó, Sheraton, Victoriano, Modernos.		diseñadores en el mundo en nuestros tiempos	(Entrega de Trabajo electrónico)	
7	Realización de una presentación en Power Point de la investigación de 15 Diseñadores Contemporáneos dando a conocer parte de su Bibliografía, con imágenes de sus trabajos más destacados y su fotografía personal.	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo especial 	Exposición del tema por equipos, proyección de diapositivas Realización de un trabajo sobre los diversos Estilos, ordenándolos cronológicamente, mencionando sus características propias y mostrando una imagen como ejemplo	Clase # 7 Diseñadores Actuales (Entrega de Trabajo electrónico sobre estilos)	
8	EVENTOS ACADÉMICOS				
9	Ahora nos adentraremos de lleno al estudio del Diseño Industrial Definición, conceptos, Actividades realizadas dentro de la carrera entre otros		Exposición sobre el tema, proyección de diapositivas y análisis del mismo . Interacción por parte de los alumnos	Clase # 8 Conceptualización del Diseño	
10	El hombre y sus necesidades espaciales Entorno. Análisis del Medio Ambiente (Contaminación que trajo consigo la industria)		Exposición sobre el tema, proyección de diapositivas y concientización. Interacción por parte de los alumnos	Clase # 10 Configuración del Entorno Objetual	

11	<p>Concepto de Producto</p> <p>Producto Artesanal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funcional • Simbólico <p>Categorías de los productos Industriales</p>		<p>Exposición sobre el tema; proyección de diapositivas y ejemplificación</p> <p>Interacción por parte de los alumnos</p>	<p>Clase # 11</p> <p>Clasificación de los Productos</p>	
12	<p>Necesidad</p> <p>Aspectos psicológicos</p> <p>Necesidades como producto social</p> <p>Las necesidades como producto ideológico</p>		<p>Exposición sobre el tema, proyección de diapositivas</p> <p>Interacción por parte de los alumnos</p>	<p>Clase # 12</p> <p>Estudio de las Necesidades</p>	
13	<p>. Funciones Prácticas</p> <p>Funciones Estética</p> <p>Función Simbólica</p>		<p>. Exposición sobre el tema, proyección de diapositivas</p> <p>Interacción por parte de los alumnos</p>	<p>Clase # 13</p> <p>Estudio de la Función</p>	
14	<p>Funciones físicas</p> <p>Funciones síquicas</p> <p>Funciones Sico-físicas</p> <p>Funciones innatas y adquiridas</p> <p>Criterio Jerárquico</p> <p>Criterio relacional Y Funcionalismo</p>		<p>. Exposición sobre el tema, proyección de diapositivas, ejemplificación y análisis grupal</p> <p>Interacción por parte de los alumnos</p>	<p>Clase # 14</p> <p>Categorías funcionales</p> <p>Trabajo Prospectiva</p>	

15	<p>Nociones de la forma y percepción</p> <p>Formas Materiales</p> <p>Formas Mentales</p> <p>Preceptos</p> <p>Imágenes</p>	<p>Tema de Prospectiva</p> <p>El alumno investigará el tema de prospectiva y realizará una presentación teórica y grafica en PPT con el fin de adentrarse en las tendencias del diseño</p> <p>Este trabajo se entregará a final del semestre</p>	<p>Exposición sobre el tema, proyección de diapositivas.</p> <p>Estudio detallado en un objeto real</p> <p>Participación del alumno en clase ejemplificándola por medio de objetos para hacer el estudio de su forma</p>	<p>Clase # 15</p> <p>Estudio de la Forma</p>	
16	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones de la forma y percepción - Formas Materiales - Formas Mentales - Preceptos - Imágenes 	<p>Tema de Prospectiva</p> <p>El alumno investigará el tema de prospectiva y realizará una presentación teórica y grafica en PPT con el fin de adentrarse en las tendencias del diseño</p> <p>Este trabajo se entregará a final del semestre</p>	<p>Estudio detallado en un objeto real</p> <p>Participación del alumno en clase ejemplificándola por medio de objetos para hacer el estudio de su forma</p>	<p>Clase # 16</p> <p>Estudio de la Forma</p>	
17	EVENTOS (FOGU) Y ENTREGA (EN SU CASO) DE MATERIAS TEORICAS				
<p>Evaluación integral de procesos y productos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parámetros de evaluación del curso: • Primer parcial 40% • Segundo parcial 60% 					

Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje:

Fuentes de apoyo y consulta:

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: ENERO 2017

ELABORADO POR: L.D.I. BRICELDA CRISTINA GARCÍA LEAL

M.C MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

Coordinación de Fundamentos Teóricos,
Metodológicos y Humanidades

DRA. LILIANA SOSA COMPEAN

Jefatura de Departamento de Teorías,
Humanidades y Gestión del Diseño

MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA

Secretaría Académica/ Jefatura de Carrera
de Diseño Industrial