

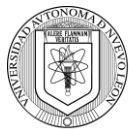


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

PROGRAMA SINTÉTICO.

Table with 2 columns: Identification data and details. Rows include: 1. Datos de identificación: Nombre de la institución y de la dependencia (en papelería oficial de la dependencia), Nombre de la unidad de aprendizaje, Frecuencia semanal (horas de trabajo presenciales-teoría y/o práctica), Horas de trabajo extra aula por semana, Modalidad (escolarizada, no escolarizada, mixta), Periodo académico (Semestre), Tipo de Unidad de aprendizaje (obligatoria/ optativa), Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE), Créditos UANL (números enteros), Fecha de elaboración (dd/mm/aa), Fecha de última actualización (dd/mm/aa), Responsable (s) del diseño.

IT-7-ACM-04-R11



2. Propósito(s):	
<p>Concientizar al alumno la relación existente entre el diseño y los objetos tecnológicos.. Cultivar en el alumno el espíritu analítico desde la perspectiva de la técnica y el desarrollo tecnológico. Exponer los procesos de generación de los objetos tecnológicos y la semejanza con algunos de los procesos de generación de objetos de diseño.</p>	
3. Competencias del perfil de egreso	
<ul style="list-style-type: none"> • Competencias generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> ○ Interpreta las necesidades de la sociedad de manera transdisciplinaria para la aplicación y comunicación efectiva en el diseño de productos. ○ Aplica el software y el hardware del diseño mediante un lenguaje gráfico común que le permita la relación con otros profesionales del diseño. ○ Enfrenta los retos de su entorno evolutivo con postura ética, flexible e innovadora para la solución en el diseño y desarrollo de nuevos productos. ○ Ejerce su profesión con ética y conciencia ambiental atendiendo a las necesidades de las sociedades. ○ Optimiza los recursos del medio de manera sustentable a nivel local y global para el diseño de productos y procesos de manufactura. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> ○ Análisis crítico y capacidad de síntesis en el estudio de áreas afines aplicables al diseño. ○ Dominio del lenguaje técnico para la elaboración de reportes de investigación. ○ Manejo efectivo del lenguaje gráfico para la elaboración de cartas descriptivas de reportes de investigación. ○ Dominio del lenguaje especializado de la técnica y la tecnología relacionándolo con la de productos diseñados. ○ Capacidad de identificar los aspectos semióticos de los productos para su análisis y aplicación en proyectos de diseño. ○ Desarrollo de el interés del autoconocimiento debido a la rapidez de los cambios evolutivos de los contextos actuales. 	
4. Factores a considerar para la evaluación de la unidad de aprendizaje	
<p>Interés por el cambio evolutivo y su investigación para estar siempre tratando de conocerlo, reconocerlo y aplicarlo. Capacidad del autoconocimiento Manejo de diversos tipos de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapa cronológico 	



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

IT-7-ACM-04-R11

- Reportes sobre investigación documental y de campo
- Reportes de lecturas y mesas redondas
- Ensayo sobre la evolución

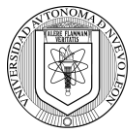
5. Producto integrador de aprendizaje

ENSAYO SOBRE UN PRODUCTO EN PARTICULAR Y COMO LA EVOLUCION TECNOLOGICA A TRANFORMADO SU FORMA, USO, CAPACIDAD, ETC. Y SU PROPUESTA PARA EL MISMO PRODUCTO A FUTURO, SEGÚN SU OPINION DE SU EVOLUCION EN PARTICULAR PARA DICHO PRODUCTO.

IT-7-ACM-04-R11

REVISIÓN No.: 8

VIGENTE A PARTIR DEL: 25 de Julio de 2014



6. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

- Munari, Bruno. 1985. 1983. CÓMO NACEN LOS OBJETOS. 2ª. Ed. Barcelona. G. Gili.
- Wong Wucius. 1979. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO B1 – Y TRI-DIMENSIONAL. Barcelona. G. Gili.
- Selle, Pert. 1975. IDEOLOGÍA Y UTOPIA DEL DISEÑO: Contribución a la teoría del diseño industrial. Barcelona. G. Gili.
- Garza Quiroz, Fernando. 1990. MUEBLES Y UTENSILIOS DE LA REGION NORESTE. Monterrey, N.L. Méx. UANL. FARV.
- Rodríguez Morales, Luis Alfredo. 2000. EL TIEMPO DEL DISEÑO: Después de la modernidad. México. Universidad Iberoamericana.
- Scott, Robert Gillam. 1990. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. México. Limusa.
- Shigley, Joseph Edward. 1983. TEORIA DE LAS MAQUINAS Y MECANISMOS. México. McGraw Hill
- Tedeschi, Pablo. B. 1962. LA GENESIS DE LA FORMA Y DEL DISEÑO INDUSTRIAL. Aires. EUDEBA,
- Aldersey-Williams. Hugh. 1991. KING. MIRANDA: La poética de la maquina. Barcelona. G. Gili.
- Asensio Cerver, Francisco. 1997. DISEÑO: Objetos del hogar. England. Arco.
- Bonsiepe, Gui. 1975. DISEÑO INDUSTRIAL: Artefacto y proyecto. Madrid. A. Corazón,
- Byars, Mel. 1998. 50 PRODUCTOS: Innovations in design and materials. Singapore. Roto visión.
1987. DISEÑO: Historia en imágenes. Madrid. H. Blume.
- Esqueda Huerta, Luis Héctor. 2001. EL GRAN LIBRO DEL DISEÑO DE PRODUCTOS. México. McGraw Hill Interamericana.
- Wagensberg, Jorge. 2004. LA REBELIÓN DE LAS FORMAS. Ed. Tusquet. Barcelona,