



PROGRAMA SINTÉTICO.

1. Datos de identificación:	
<i>Nombre de la institución y de la dependencia</i>	FACULTAD DE ARQUITECTURA LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL
<i>Nombre de la unidad de aprendizaje</i>	ANÁLISIS Y TENDENCIAS DEL DISEÑO
<i>Frecuencia semanal</i>	90 HRS TOTALES: 60 HRS AULA TEORICO
<i>Horas de trabajo extra aula por semana</i>	30 HRS EXTRA AULA
<i>Modalidad</i>	ESCOLARIZADA
<i>Periodo académico</i>	4to. SEMESTRE
<i>Tipo de Unidad de aprendizaje</i>	OPTATIVA
<i>Área Curricular</i>	ACFBP
<i>Créditos UANL</i>	3
<i>Fecha de elaboración</i>	21/Junio/2011
<i>Fecha de última actualización</i>	21/Junio/2011
<i>Responsable (s) del diseño:</i>	LIC. MINERVA BOTELLO DE LEON
2. Propósito(s):	
<p><i>El principal propósito de la presente Unidad de Aprendizaje, es que el alumno aprenda reconocer los elementos que identifican un objeto, analizar los elementos que lo componen, sus funciones y las necesidades que cubre, también debe analizar el entorno y los contextos en los cuales fue creado.</i></p> <p><i>En la primera parte se insita al alumno al análisis permanente de los objetos que componen su entorno, a ampliar el rango de investigación y a la organización de sus análisis.</i></p> <p><i>Posteriormente, el alumno realiza una presentación de los hallazgos encontrados y trata de fundamentarlos desde su perspectiva.</i></p> <p><i>Además el alumno conoce algunas de las tendencias del diseño que están presentes para de alguna manera tratar de anticiparse a ellas durante sus creaciones.</i></p> <p><i>Al final el alumno presenta los resultados de una investigación sobre las tendencias del diseño, de campo en una exposición pública.</i></p>	
3. Competencias del perfil de egreso	

Competencias generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje**Competencias instrumentales**

- *Aplica estrategias de aprendizaje autónomo en los diferentes niveles y campos del conocimiento que le permitan la toma de decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos personal, académico y profesional.*
- *Utiliza los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal de acuerdo a su etapa de vida, para comprender, interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico.*
- *Maneja las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta para el acceso a la información y su transformación en conocimiento, así como para el aprendizaje y trabajo colaborativo con técnicas de vanguardia que le permitan su participación constructiva en la sociedad.*
- *Emplea pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.*
- *Utiliza los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de su trabajo académico, el ejercicio de su profesión y la generación de conocimientos.*

Competencias personales y de interacción social

- *Interviene frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable.*
- *Practica los valores promovidos por la UANL: verdad, equidad, honestidad, libertad, solidaridad, respeto a la vida y a los demás, respeto a la naturaleza, integridad, ética profesional, justicia y responsabilidad, en su ámbito personal y profesional para contribuir a construir una sociedad sostenible.*

Competencias integradoras

- *Construye propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.*
- *Logra la adaptabilidad que requieren los ambientes sociales y profesionales de incertidumbre de nuestra época para crear mejores condiciones de vida.*

Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje

- *Emplear los recursos del entorno, considerando las estrategias de sustentabilidad local y global en el diseño para lograr la competitividad de los productos en el mercado.*
- *Desarrollar proyectos de diseño industrial, aplicando nuevas formas y funciones a los productos utilizando técnicas y herramientas creativas para dar soluciones innovadoras a las necesidades de la empresa.*
- *Diseñar productos, de manera prospectiva mediante la evaluación de escenarios futuros, para satisfacer anticipadamente las necesidades de los usuarios.*

4. Factores a considerar para la evaluación de la unidad de aprendizaje

- Álbum virtual de hallazgos*
- Ensayos*
- Exposición de investigación*

5. Producto integrador de aprendizaje

Elaboración de álbum virtual de hallazgos encontrados en las distintas etapas del diseño a través de tiempo, se aterrizan en

conceptos debidamente clasificados de dichas tendencias en la época actual y se contemplan con un enfoque a futuro del posible desarrollo de las mismas.

6. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

Press, Mike. 2009. *EL DISEÑO COMO EXPERIENCIA: EL PAPEL DEL DISEÑO Y LOS DISEÑADORES DEL SIGLO XXI*, Gustavo Gili, España.

González Ochoa, César, 2007. *EL SIGNIFICADO DEL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL ENTORNO*. Editorial Designio, México

Rodríguez Morales, Luis Alfredo. 2000. *EL TIEMPO DEL DISEÑO: Después de la modernidad*. México. Universidad Iberoamericana

Feduchi, Luis. 1975. *HISTORIA EL MUEBLE*. 3ª. Ed. Barcelona. Blume.

1970. *DESIGN FROM SCANDINAVIA*. Copenhagen, Denmark. World pictures.

1982. *DESIGN FROM DENMARK*. Copenhagen, Denmark. World pictures.

Rodríguez Morales, Luis Alfredo. 2000. *EL TIEMPO DEL DISEÑO: Después de la modernidad*. México. Universidad Iberoamericana.

González Palacios, Alvar. 1975. *EL MUEBLE DE ESTILO: Historia del mueble del siglo XVI al siglo XX*. Barcelona. G. Gili.

Schmitz Hermann. 1966. *HISTORIA DEL MUEBLE: Estilos del mueble desde la antigüedad hasta mediados del siglo XIX*. 5ª. Ed. Barcelona. G. Gili.

Garza Quiroz, Fernando. 1990. *MUEBLES Y UTENSILIOS DE LA REGIÓN NORESTE*. Monterrey, N.L. Méx. UANL. FARV.

Donis A. Dondis (1984), *LA SINTAXIS DELA IMAGEN* Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

Flores/Gómez/Reyes/Sierra (2007), *APRECIACIÓN DE LAS ARTES* México, D.F.

Gillam Scott, Robert (1990). *FUNDAMENTOS DEL DISEÑO* Ed. Limusa, México.

Wong, Wucius. *FUNDAMENTOS DEL DISEÑO* Ed. Gustavo Gili

Dorfles, Gillo. 1963. *EL DEVENIR DE LAS ARTES*. México. Fono de Cultura Económica.

Ramos, Samuel. 1964. *FILOSOFÍA DE LA VIDA ARTÍSTICA*. 2ª. Ed. México. Espasa-Calpe.



Sánchez Vázquez, Adolfo. 1972. ANTOLOGÍA: Textos de estética y teoría del arte. México. UNAM.

Fregoso, Jorge. 1998 LA BAUHAUS: Una forma de ser. Guadalajara, Jalisco, Méx. CUAAD. U de G.

García-Ormaechea Quero, Carmen. 1996 HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. Madrid. Espasa Calpe.

1998. HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. 11ª. Ed. Barcelona. Planera.