

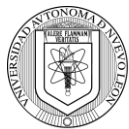
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

PROGRAMA SINTÉTICO.

1. Datos de identificación:	
Nombre de la institución y de la dependencia (en papelería oficial de la dependencia)	FACULTAD DE ARQUITECTURA LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL
Nombre de la unidad de aprendizaje	ARTE MEXICANO Y CONTEMPORANEO
Frecuencia semanal (horas de trabajo presenciales-teoría y/o práctica)	3 HRA. POR SEMANA 80 HORAS TOTALES: 60 HRS AULA TEORIA
Horas de trabajo extra aula por semana	20 HRS EXTRA AULA.
Modalidad (escolarizada, no escolarizada, mixta)	ESCOLARIZADA
Periodo académico (Semestre)	2 do. SEMESTRAL
Tipo de Unidad de aprendizaje (obligatoria/ optativa)	OPTATIVA
Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE)	ACFBP
Créditos UANL (números enteros)	3 CREDITOS
Fecha de elaboración (dd/mm/aa)	21/JUNIO/2011
Fecha de última actualización (dd/mm/aa)	21/JUNIO/2011
Responsable (s) del diseño:	ARQ. RAMON LONGORIA/ LIC. GRACIELA GONZALEZ DE LEON
2. Propósito(s):	
Integrar al alumno en la cultura artística mundial, internacionalizar el pensamiento de estudiante en las modalidades artísticas así como desarrollar valores estéticos fundamentados en otros valores positivos.	
3. Competencias del perfil de egreso	
Competencias generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta las necesidades de la sociedad de manera transdisciplinaria para la aplicación y comunicación efectiva en el diseño de productos. • Enfrenta los retos de su entorno evolutivo con postura ética, flexible e innovadora para la solución en el diseño y desarrollo de 	



<p>nuevos productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica el software y el hardware del diseño mediante un lenguaje gráfico común que le permita la relación con otros profesionales del diseño. • Ejerce su profesión con ética y conciencia ambiental atendiendo a las necesidades de las sociedades. •
<ul style="list-style-type: none"> • Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los valores artísticos-estéticos del arte mexicano para su posterior aplicación en los objetos de diseño industrial. • Manejar adecuadamente los factores estéticos del diseño. • Evaluar, en lo estético diseños propios y ajenos. • Manejar adecuadamente los factores estéticos del arte mexicano y contemporáneo • Redefinir el nuevo arte mexicano basado en las características únicas del mismo.
<p>4. Factores a considerar para la evaluación de la unidad de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayos • Mapa • Exposición • Mapa cronológico
<p>5. Producto integrador de aprendizaje</p> <p>Ensayo sobre el objeto como elemento artístico, definiendo los elementos necesarios que requiere el diseño industrial para identificarse modelo de la industria mexicana.</p>
<p>6. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).</p> <p>Fernandez Justino, <i>Arte Mexicano de sus orígenes a nuestros días</i>, Séptima edición, México, Editorial Porrúa, 1989.</p> <p>Manrique, Jorge Alberto y del Conde, Teresa, <i>Una Mujer en el arte mexicano, memorias de Inés, Amor</i>, Méxicio, Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005</p> <p>Ida Rodríguez Parmpolini, 2006, <i>El Arte Contemporaneo, esplendor y agonía</i>, UNAM,</p> <p>Mendirichaga, José Roberto, 1991, <i>Patrimonio Plástico de la UANL</i>, Pintura y escultura, UANL</p> <p>Acha, Juan (1988). <i>El consumo artístico y sus efectos</i>, México, Trillas, 304 págs.</p> <p>Acha, Juan (1994). <i>Expresión y apreciación artísticas</i>, México, Trillas, 239 págs.</p> <p>Carnero, Roque German (1997) <i>Iberoamerica pinta</i>. México, UNESCO-FCE, 302 pagas.</p> <p>Cauquelín, Anne (2002) <i>El arte contemporaneo</i>. México, Publicaciones Cruz, 128 pagas</p>



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

IT-7-ACM-04-R11

De Poi, Marco Alberto (1996) *Curso de escultura*. Barcelona, de Vecchi, 186 pags
Eco, Umberto (1962) *Obra abierta*, Barcelona, Planeta 351 pags
Ernst, Fisher (1978) *La necesidad del arte*. Barcelona, Península, 270 pags
Gobrich, E.H (1950) *La historia del arte*. Londres, Phaidon, 302 pags
Gobrich, E.H (1979) *El sentido del orden*. Madrid, Debate, 412 pags
Longoria, Ramírez Ramón (2002) *Arte aplicado al diseño*. (Apuntes) Monterrey, N.L. 144 pags.

REVISIÓN No.: 8

VIGENTE A PARTIR DEL: 25 de Julio de 2014