

CRONOGRAMA DE BOCETOS

AGOSTO - DICIEMBRE 2017

Elemento de competencia:

- **Dominio del lenguaje conceptual y gráfico relacionado con las técnicas de bocetaje.**
- **Dominio del lenguaje conceptual y gráfico relacionado con la proyección de perspectiva a mano alzada.**
- **Dominio de los métodos y técnicas para la construcción de proyecciones en perspectiva.**
- **Dominio de los métodos y técnicas para la construcción de proyecciones oblicuas.**
- **Capacidad para visualizar objetos reales y plasmarlos gráficamente en bocetos a mano alzada.**
- **Dominio de las técnicas para representar objetos reales en papel.**

Modulo temático 1. Proyección en perspectiva.

Modulo temático 2. Proyección oblicua.

Modulo temático 3. Técnicas para representar objetos

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>Presentación del curso:</p> <p>El dibujo es por mucho el lenguaje ya que sin decir palabras podemos llegar a transmitir muchas ideas y esto es fundamental para un diseñador industrial ya que el proceso de diseño se basa en la representación gráfica de ideas que en sus inicios pueden ser plasmadas a nivel croquis a mano alzada: bidimensional o isométrico pero que conforme se va afinando, mejorando, perfeccionando se va transformando en un boceto con una comunicación más cercana a la realidad para lo cual se involucran una serie de consideraciones como lo son; la proyección en perspectiva, proporción, representación de materiales, luz y sombra, brillos, relación con la escala humana, etc. Logrando así una presentación más profesional a un nivel de boceto que es el soporte de los proyectos desarrollados en la materia de diseño.</p> <p>Normativa:</p> <p>En este curso no es permitido el uso de reglas y/o instrumentos de precisión, los ejercicios deberán elaborarse en el transcurso de la clase, con el fin de que el maestro guíe de manera individual y apoye al estudiante oportunamente para asegurar que se adquieran y desarrollen las competencias, habilidades, destrezas y valores del curso, de ser necesario a causa de la complejidad y/o requerimientos de los ejercicios y/o habilidades y destrezas de los estudiantes podrán entregarse terminados en la siguiente sesión . Y según el maestro lo requiera, solicitar algunas de tarea.</p> <p>El alumno trabajara en clase apoyando por cuaderno, exposición del maestro y práctica guiada, por el mismo, en la elaboración de las láminas.</p> <p>Se sugiere instar al estudiante a no limitarse en los ejercicios del curso sino practicar lo necesario según el caso particular de cada uno para perfeccionar y dominar las competencias establecidas en la materia.</p> <p>Materiales: Block de dibujo (escribe) hojas desprendibles, crayón blanco pluma de gel blanca)), lápices de dibujo con graduación HB, 2B y 3B, 6B, marcador de punto</p>				

	<p>fino negro, esfumines, borrador, marcador de punto fino (sepia), exacto yofilaminas.</p> <p>Introducción al curso:</p> <p>¿Qué es un boceto? ¿Por qué es importante para el diseñador industrial?</p> <p>Explicación de los dos métodos para elaborar bocetos, que se verán en el curso resaltando las cualidades o aplicaciones de cada uno;</p> <p>Proyección en perspectiva: da una imagen más real, más adecuada para representar objetos grandes a cierta distancia, para resaltar entorno o paisajes.</p> <p>Proyección oblicua: boceto más rápido, principalmente para representar objetos más pequeños.</p>				
1	<p>Sesion2. Ev. 1 y 2.</p> <p>EA 1. Identificar en imágenes presentadas por el maestro los componentes principales de la perspectiva.</p> <p><u>E. Lamina 1.</u> Dibuja la proyección que muestra los fundamentos y componentes de la perspectiva usando como objeto un cubo a proporción (Fig. 4) a lápiz HB.</p> <p><u>E. Tarea 2</u></p> <p>Dibujar 4 cubos de la misma proporción cambiando sus componentes 2PF.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. -Proporción en campo visual. -Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos dados con algún dibujo que proyecte para comunicar lo que entendió por boceto.</p> <p>Visualización e identificación de imágenes presentadas en cuaderno y practicar realizando lamina guisada por maestro y para reforzar otro ejercicio.</p> <p>Exposición presentando ejemplos sobre el significado de los que es un boceto la diferencia de lo que es un boceto, la diferencia con el croquis (dibujo, más técnico), tipos y aplicaciones.</p> <p>Explicación de los dos métodos para bocetar que se abordaran en el curso y sus usos.</p> <p>Perspectiva más adecuada para representar objetos grandes y en un entorno, paisaje.</p> <p>Proyección oblicua, más adecuada cuando hay que representar objetos de dimensiones pequeñas relacionadas con imágenes presentadas.</p>	<p>I. Bocetos en perspectiva.</p> <p>Fundamentos de la perspectiva, clasificación y componentes;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objeto a Obs. - Observador. - Ángulo de visión. - Plano de proyección. - Línea de horizonte. - Línea de tierra. - Puntos de fuga - Tipo de perspectiva. 	<p>85 puntos.</p> <p>Total Laminas</p>

2	<p>Sesión 3 Ev. 3</p> <p><u>Ejercicio lamina 3.</u></p> <p>Dibujar cubos en perspectiva (de un PF y de dos PF) a proporción variando en cada uno la altura de la línea de horizonte y sus proporciones.</p> <p>Utilizando lápiz HB.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos dados con las imágenes del cuaderno y practicar elaborando lámina guiada por el maestro.</p> <p>Exposición presentando o trazando en el pizarrón ejemplos donde se muestre la imagen que se proyecta al hacer variaciones en la perspectiva (construcción de un cubo); respecto a los tipos de perspectiva; un punto de fuga, dos y tres. Y respecto a la variación en la altura del horizonte.</p>	<p>Variaciones en la perspectiva.</p> <p>Tipos de perspectiva.</p> <p>Altura del horizonte</p> <p>Distancia puntos de fuga.</p> <p>Proporciones X, Y y Z.</p>	
2	<p>Sesión 4. Evaluación 4.</p> <p><u>Ejercicio lamina 4.</u></p> <p>Dibujar cinco cubos en perspectiva a proporción, variando en cada uno la distancia de los puntos de fuga en la relación con la línea de alturas.</p> <p>Utilizando lápiz HB.</p> <p><u>Ejercicio tarea 5.</u></p> <p>Dibujar cuatro cubos en perspectiva (dos de un PF y dos de dos PF) a proporción, variando en cada uno la distancia de los puntos de fuga en relación con la línea de alturas, proporciones y escorzo.</p> <p>Utilizando marcador de puntos fino negro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos dados con las imágenes del cuaderno y practicar elaborando lamina guiada por el maestro.</p> <p>Exposición presentando ejemplos donde se muestre la imagen que se proyecta al hacer variaciones en la perspectiva respecto a la distancia entre los puntos de fuga y el escorzo.</p>	<p>Explicación de escorzo.</p> <p>Mostrar al alumno como cambia la vista del objeto bajo la línea de horizonte, sobre la línea de horizonte con uno y dos puntos de fuga.</p>	

<p>3</p>	<p>Sesión 5 Ev. 5.</p> <p><u>Ejercicio lamina 6.</u></p> <p>Dibujar cuatro cubos con 1PF utilizando el método de proporciones a 45° en relación con la vertical y dando valor a las coordenadas x, y, z, explicar cómo encontrar líneas inclinadas en una perspectiva. Utilizando lápiz 3H, HB.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con las imágenes del cuaderno y poner en práctica elaborando lámina con cada uno de los métodos.</p> <p>Explicación, mediante ejemplo o en el pizarrón, sobre los diferentes métodos para medir altos, anchos y profundidades en perspectiva a partir del cubo.</p> <p>Explicar los tres métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De proporciones a 45° en relación con la vertical. - Mediante la línea inclinada. - Utilizando escala específica. 	<p>Dimensiones e inclinaciones en perspectiva.</p> <p>Proporción.</p> <p>Línea inclinada en la perspectiva. Dimensiones en escala y variación de componentes.</p>	
<p>3</p>	<p>Sesión 6. Ev. 5</p> <p><u>Ejercicio lamina 7.</u></p> <p>Dibujar cuatro cubos con 1PF utilizando el método de 45°, proporciones, componentes, escorzo y líneas inclinadas. Utilizando lápiz 3H, 2H y HB.</p> <p>Tarea: dibujar 2 figuras con 2 PF y 2 con 2PF variando todo lo visto hasta ahora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con las imágenes del cuaderno y poner en práctica elaborando lámina con cada uno de los métodos.</p> <p>Explicación para reforzar contenido clase anterior, mediante ejemplo o en el pizarrón, sobre los diferentes métodos para medir anchos y profundidades en perspectiva a partir del cubo. Explicar los tres métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De proporciones a 45° en relación con la vertical. 		

			<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la línea inclinada. - Utilizando escala específica. 		
4	<p>Sesión 7 Ev. 6.</p> <p><u>Ejercicio lamina 8.</u></p> <p>Dibujar dos cilindros verticales, uno en cada método para construir el círculo en perspectiva con 1PF y 2PF.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con las imágenes del cuaderno y poner en práctica elaborando lámina con cada uno de los métodos.</p> <p>Explicación sobre el método para dibujar el círculo vertical en perspectiva, ilustrando en el pizarrón o mostrando imágenes.</p>	<p>Construcción del círculo en perspectiva.</p> <p>Método de la división en ocho partes de las diagonales del cuadrado.</p>	
4	<p>Sesión 8</p> <p>Explicar ejercicio de cilindro sustrayendo partes para hacer más innovadoras las formas abstractas de los cilindros, aumentando el grado de dificultad del ejercicio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con las imágenes del cuaderno y poner en práctica elaborando lámina con cada uno de los métodos.</p> <p>Explicación para reforzar tema sobre el método para dibujar el círculo horizontal en perspectiva, ilustrando en el pizarrón o mostrando imágenes.</p>	<p>Explicación para reforzar tema sobre el método para dibujar el círculo horizontal en perspectiva, ilustrando en el pizarrón o mostrando imágenes.</p>	
5	<p>Sesión 9. Ev. 7.</p> <p><u>Ejercicio lamina 9.</u></p> <p>Utilizando lápiz 4H, 2H y HB dibujar prismas de diferentes dimensiones y una textura diferente en cada uno. Se sugieren 6.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar lo expuesto con las imágenes gráficas mostradas y practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación de los fundamentos para el trazo más libre de las texturas y las tramas; en que se basa, como se proyecta, sus tonalidades, etc. Utilizando formas básicas y transformándolas.</p>	<p>Texturas y tramas.</p> <p>Explicar ejercicio del dibujo de texturas y tramas para incluirlos en los objetos tratando de simular materiales reales o efectos especiales.</p>	

5	<p>Sesión 10. Ev. 7.</p> <p><u>Ejercicio lamina 10.</u></p> <p>Dibujar pieza de joyería de complejidad media, por cuatro pasos. Utilizando lápiz 3H y HB.</p> <p>Tarea: ejercicio similar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con las imágenes del cuaderno y poner en práctica elaborando lámina.</p> <p>Explicación de los fundamentos para el trazo más libre de la proyección; en que se basa, como se proyecta, profundidades, etc. Utilizando piezas de joyería.</p>		
6	<p>Sesión 11. Ev. 8.</p> <p><u>Ejercicio lamina 11.</u></p> <p>Dibujar y explicar el dibujo de conjunto 2 o 3 figuras abstractas en un mismo plano con 2PF.</p> <p>Tarea: dibujar y explicar el dibujo de conjunto 2 o 3 figuras abstractas en un mismo plano con 1PF. Se sugiere dibujar dentro de la figura, piezas de mobiliario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con la imagen real en un entorno determinado y con las imágenes de cuaderno. Practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación de los fundamentos para el trazo más libre de la proyección en conjunto; en que se basa, como se proyecta, profundidades, etc. Utilizando formas básicas y transformándolas.</p>	<p>Proyección de conjunto.</p> <p>Fundamentos trazo libre de 2 o 3 figuras en un mismo plano.</p>	
6	<p>Sesión 12.</p> <p><u>Ejercicio tarea 12.</u></p> <p>Dibujar método de proyección de un objeto abstracto o figuras geométricas simulando</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con la imagen real en un entorno determinado y con las imágenes de cuaderno. Practicar elaborando lámina.</p>	<p>Proyecciones de conjunto y texturas.</p> <p>Fundamentos trazo libre de 2 o 3 figuras en un mismo plano.</p>	

	<p>textura de madera de 2 o 3 objetos en un mismo plano. Utilizando lápiz 4H, 2H y HB.</p>	<p>visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Limpieza. 			
7	<p>Sesión 13 Ev. 9.</p> <p><u>Ejercicio de lámina. 13.</u></p> <p>Dibujar las nueve composiciones más comunes en una obra pictórica (ver cuaderno). Utilizando marcador de punto fino y grueso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con la imagen real en un entorno determinado y con las imágenes de cuaderno.</p> <p>Practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación de que es la composición, como surge, teoría general de sección áurea, formatos, etc. Mostrar ejemplos de composiciones aplicadas a objetos.</p>	<p>La composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definiciones. - Elementos. - Formatos de la sección áurea. 	
7	<p>Sesión 14. Evaluación. 9.</p> <p><u>Ejercicio de lámina. 14.</u></p> <p>En base a cuerpos geométricos u objetos sencillos hacer una composición aplicando los conceptos aprendidos en clase. Redibujar a manera de sketch rápido y en perspectiva, de dos de sus bocetos de la materia de diseño. Incluyendo notas explicativas como: función, usuario, material, acabados, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo. - Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Relacionar los conceptos expuestos con la imagen real en un entorno determinado y con las imágenes de cuaderno.</p> <p>Practicar elaborando lámina.</p>		

8	REPENTINA, CURSOS, TALLERES, SIMPOSIOS				
9	<p>Sesión 15.</p> <p><u>Ejercicio lamina 15.</u></p> <p>Aplicar los conceptos aprendidos utilizando como referencia objeto simple desarrollado en 4 pasos, 1 estructura, 2 proporciones, 3 detalles, 4 síntesis.</p> <p>- Posibles tramas: un sillón, una estufa, una lámpara, un tenis.</p> <p>- Aplicaciones de claroscuro.</p> <p>- Un objeto representado en su material real.</p>		<p>Visualizar ejecución del maestro para la representación de las cualidades de los objetos, practicar en hojas auxiliares y posteriormente elaborar lámina.</p> <p>Nota: para hacer más ágil la práctica del tema pueden utilizarse figuras objetos desarrollados en otro tema: cilindros, anillos, etc.</p> <p>Explicación y ejemplificación de las diferentes cualidades propias de los objetos que hay que considerar al plasmarlos en un boceto con mayor realismo.</p> <p>1. Como dar volumen a partir de tramas.</p> <p>2. Como se trabaja el claroscuro.</p> <p>3. Como representar los materiales más comunes de los objetos como: madera, metal, plástico, vidrio.</p>	<p>Representación de volumen en objetos simples.</p> <p>a) Tramas.</p> <p>b) El claroscuro.</p> <p>c) Representación de materiales.</p>	
9	<p>Sesión 16.</p> <p><u>Ejercicio lamina 16.</u></p> <p>Aplicar los conceptos aprendidos utilizando como referencia cuerpos geométricos u objetos</p>		<p>Visualizar ejecución del maestro para la representación de las cualidades de los objetos, practicar en hojas auxiliares y posteriormente elaborar lámina.</p> <p>Nota: para hacer más ágil la práctica del tema pueden utilizarse figuras objetos desarrollados en otro tema; cilindros,</p>	<p>d) Representación y explicación de sombras arrojadas y sombras propias con textura o tramas.</p>	

	<p>simples.</p> <p>- Sombra propia y arrojada de un prisma cuadrado, un cilindro y un cuerpo combinado.</p> <p>Hacer una práctica con el Heliodom y figuras de madera o modelos.</p>		<p>anillos, etcétera.</p> <p>Continuación.</p> <p>Explicación y ejemplificación de las diferentes cualidades propias de los objetos que hay que considerar al plasmarlos en un boceto con mayor realismo.</p> <p>4. Sombra arrojada.</p>		
10	<p>Sesión 17.</p> <p><u>Ejercicio lamina 17.</u></p> <p>Dibujar un objeto real (una botella) en varias perspectivas (5), dentro de la misma hoja, sin marcar puntos de fuga, dando efectos con tramas y sombras. Técnica: boceto rápido utilizando lápiz 3H, HB, 2B, 6B.</p>		<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro relacionado con método aprendido y practicar elaborando lamina</p> <p>Explicación, mostrando un objeto físico, sobre las diferentes técnicas para visualizarlo y obtener sus proporciones para trasladarlas al papel.</p> <p>Explicación sobre los pasos para construir objetos reales a partir de perspectiva de un punto de fuga, desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de tramas y sombras en la síntesis.</p>	<p>Aplicación: acabado plástico pet. (Transparencia).</p> <p>Métodos, técnica y sombras a partir de objetos reales en perspectiva.</p> <p>- Perspectiva dos puntos de fuga.</p>	
10	<p>Sesión 18.</p> <p><u>Ejercicio lámina 18.</u></p> <p>Dibujar objeto real, complejidad media, en perspectiva de uno o dos</p>		<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro, relacionado con método aprendido y practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación, mostrando un objeto físico, sobre las diferentes técnicas para visualizarlo y obtener sus proporciones</p>	<p>Aplicación: acabado plástico.</p>	

	<p>puntos de fuga.</p> <p>En cuatro pasos y concluir con síntesis dando efectos de representación de material de plástico, claroscuro, sombras propias y arrojadas. Técnica boceto rápido. Utilizando lápiz 3H, HB, 2B, 6B.</p> <p>Tareas: Ejercicio similar.</p>		<p>para trasladarlas al papel. Explicación sobre los pasos para construir objetos reales a partir de perspectiva de un punto de fuga, desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de tramas; rep. Materiales, claroscuro y sombras.</p>		
11	<p>Sesión 19.</p> <p><u>Ejercicio lamina 19.</u></p> <p>Dibujar objeto real, complejidad baja, en perspectiva de uno o dos puntos de fuga. En síntesis dando efectos de Rep. De material de cerámica, claroscuro, sombras en la lámina síntesis.</p> <p>Utilizando lápiz 3H, HB, 6B.</p> <p>Tarea: ejercicio similar.</p>		<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro, relacionado con método aprendido y practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación, mostrando un objeto físico, sobre las diferentes técnicas para visualizarlo y obtener sus proporciones para trasladarlas al papel.</p> <p>Explicación sobre los pasos para construir objetos reales a partir de perspectiva de dos puntos de fuga, desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de tramas y sombras en la síntesis.</p>	<p>Aplicación: acabado metal.</p> <p>- Perspectiva de uno o dos puntos de fuga.</p>	
11	<p>Sesión 20.</p> <p><u>Ejercicio lamina 20.</u></p> <p>Dibujar objeto real de conjunto, complejidad media, en perspectiva de</p>		<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro, relacionado con método aprendido y practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación, mostrando un objeto físico, sobre las diferentes técnicas para</p>	<p>Aplicación: acabado cerámica.</p>	

	<p>uno o dos puntos de fuga. En síntesis dando efectos de Rep. De material de cerámica, claroscuro, sombras en la lámina síntesis. Utilizando lápiz 3H, HB, 6B.</p> <p>Tarea: ejercicio similar.</p>		<p>visualizarlo y obtener sus proporciones para trasladarlas al papel.</p> <p>Explicación sobre los pasos para construir objetos reales a partir de perspectiva de dos puntos de fuga, desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de tramas; rep. De materiales, claroscuro y sombras.</p>		
12	<p>Sesión 23.</p> <p><u>Ejercicio lamina 21.</u></p> <p>Dibujar objeto real, complejidad media, en proyección representación de varios materiales.</p> <p>En efectos de: tramas y sombras.</p> <p>Utilizando lápiz 3H, HB, 6B.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trazo continuo -Calidad de línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza. 	<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro, relacionando con método aprendido y practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación, mostrando un objeto físico, sobre las diferentes técnicas para visualizarlo y obtener sus proporciones para trasladarlas al papel.</p> <p>Explicación sobre los pasos para construir objetos reales a partir de proyección caballera, desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de tramas y sombras en la síntesis.</p>	<p>Aplicación: combinación de materiales.</p> <p>Vidrio y plástico.</p> <p>Acrílico y madera.</p> <p>Métodos, técnica y sombras a partir de objetos reales en proyección oblicua.</p> <p>Visualización.</p> <p>Dibujar por pasos.</p> <p>Síntesis con técnica.</p>	
12	<p>Sesión 24</p> <p><u>Ejercicio lamina 22.</u></p> <p>Dibujar una composición de complejidad alta (tres vasos o copas). En su entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solución. - Trazo continuo -Calidad de línea. - Proporción en campo 	<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro relacionando con método aprendido y practicar elaborando lámina.</p> <p>Trasladar al grupo a un entorno natural donde visualicen un objeto real,</p>	<p>Aplicación vidrio o cristal.</p> <p>Se sugiere utilizar cartulina negra y pluma de gel blanco o similar.</p>	

	<p>natural aplicando técnica para representarlo lo más fiel posible vidrio o cristal.</p> <p>Utilizando lápiz 3H, HB, 6B.</p> <p>Tarea: ejercicio similar.</p>	<p>visual.</p> <p>- Limpieza.</p>	<p>explicando las técnicas para visualizar y dibujar lo más fiel posible la escena.</p>		
13	<p>Ejercicio de vinculación a: TALLER DE CREATIVIDAD</p> <p>Sesión 21.</p> <p>LÁMINA PIA I</p> <p>Orientar al estudiante a la mejor realización de la etapa creativa en la UA Taller de Creatividad.</p> <p>Bocetos y alternativas.</p>	<p>- Trazo continuo.</p> <p>-Calidad de línea.</p> <p>- Proporción en campo visual.</p> <p>- Limpieza.</p> <p>-Visualización del objeto y sus componentes.</p> <p>-Precisión de trazo.</p>	<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro relacionando con el método aprendido y practicar elaborando lamina.</p> <p>Trasladar al grupo a un entorno natural donde visualicen un objeto real, explicando las técnicas para visualizar y dibujar lo más fiel posible la escena a escala.</p>	<p>Aplicación: acabado concreto o piedra.</p> <p>Trabajar todo el campo visual representando también el entorno de ubicación.</p> <p>- Perspectiva con entorno.</p>	
13	<p>Ejercicio de vinculación a: TALLER DE CREATIVIDAD</p> <p>Sesión 22</p> <p>LÁMINA PIA II</p> <p>Orientar al estudiante a la mejor realización de la etapa creativa en la UA Taller de Creatividad.</p>	<p>- Trazo continuo.</p> <p>-Calidad de línea.</p> <p>- Proporción en campo visual.</p> <p>- Limpieza.</p> <p>-Visualización del objeto y sus componentes.</p> <p>-Precisión de trazo.</p>	<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro relacionando con el método aprendido y practicar elaborando lamina.</p> <p>Trasladar al grupo a un entorno natural donde visualicen un objeto real, explicando las técnicas para visualizar y dibujar lo más fiel posible la escena a escala.</p>	<p>Aplicación: acabado concreto o piedra.</p> <p>Trabajar todo el campo visual representando también el entorno de ubicación.</p> <p>- Perspectiva con entorno.</p>	

	Bocetos y alternativas.				
14	<p>Sesión 25.</p> <p><u>Ejercicio lamina 23.</u></p> <p>Dibujar objeto real, complejidad media, en proyección representación de varios materiales.</p> <p>En efectos de tramas y sombras.</p> <p>Utilizando lápiz 3H, HB, 6B..</p>		<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro, relacionando con método aprendido y practicar elaborando lámina.</p> <p>Explicación, mostrando un objeto físico, sobre las diferentes técnicas para visualizarlo y obtener sus proporciones para trasladarlas al papel.</p> <p>Explicación sobre los pasos para construir objetos reales a partir de proyección caballera, desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de tramas y sombras en la síntesis.</p>	<p>Aplicación: combinación de materiales.</p> <p>Vidrio y plástico.</p> <p>Acrílico y madera.</p> <p>Métodos, técnica y sombras a partir de objetos reales en proyección oblicua.</p> <p>Visualización.</p> <p>Dibujar por pasos.</p> <p>Síntesis con técnica.</p>	
14	<p>Sesión 26.</p> <p><u>Ejercicio lamina 24.</u></p> <p>Dibujar objeto real, complejidad alta, en proyección.</p> <p>En síntesis dando efectos de rep. De materiales, claroscuro, sombras.</p>		<p>Explicación, mostrando un objeto de real</p>	<p>Aplicación: combinación de materiales.</p> <p>Vidrio y plástico.</p> <p>Acrílico y madera.</p> <p>Metal y vidrio.</p> <p>Metal y madera.</p>	

	Utilizando lápiz 3H, HB, 6B. Tarea: ejercicio similar.				
15	<p>Sesión 27.</p> <p><u>Ejercicio lamina 25</u></p> <p>Dibujar en dos perspectivas (girando el objeto) el diseño propio de un objeto de complejidad media, ejemplo: una blanca.</p> <p>Explicar pasos y concluir con síntesis dando efectos de; tramas y sombras copiando la proporción a través de una retícula lo más real posible.</p> <p>Utilizando lápiz 3H, HB, 6B.</p>		<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro, relacionando con método aprendido y prácticas elaborando lámina.</p> <p>Explicación sobre los pasos para construir retícula base y objetos a partir de ideas, asesorar: proyección desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de materiales, claroscuro y sombras.</p>	<p>Método de retícula.</p> <p>Explicar cómo trazar retícula base, ejes y como adecuar al plano de proyección o campo visual.</p>	
15	<p>Sesión 28.</p> <p>Tarea.</p> <p><u>Ejercicio lamina 26.</u></p> <p>Dibujar en dos perspectivas (girando el objeto) el diseño propio de un objeto de complejidad media, ejemplo: un electrodoméstico.</p> <p>Explicar pasos y concluir</p>		<p>Visualizar objeto e imágenes mostradas por el maestro relacionado con método aprendido y practicar elaborando lamina.</p> <p>Explicación sobre los pasos para construir objetos a partir de ideas, asesorar: proyección, desde la estructura base, hasta definir detalles de volumen a partir de materiales, claroscuro y sombras.</p>	<p>Método de ejes de simetría y proporciones.</p> <p>Explicar cómo trazar ejes, y como adecuar al plano de proyección o campo visual.</p>	

	<p>con síntesis dando efectos de representación de materiales, claroscuro, sombras.</p> <p>Utilizando lápiz 3H, HB, 6B.</p>				
16	<p>Sesión 29. Ejercicio síntesis del semestre.</p> <p>Elaborar un boceto en el cual se ejemplifique el PIA de la UA Taller de Creatividad.</p> <p>El estudiante</p>	<p>Elaborar lámina en base a imagen seleccionada previamente, trabajar en proporción, composición e iniciar trabajo de representación.</p>	<p>Lámina Proyecto 0</p> <p>La representación será del tema propuesto por la UA Taller de creatividad en la cual se ejemplifique visualmente el objeto y su uso, considerando las competencias de la UA Bocetos.</p> <p>Esta lámina será entregada en la semana de entregas prácticas del semestre en curso.</p> <p>El papel podrá contar con textura o ser liso.</p> <p>La medida es de 11x17" y será montado en una base, mampara color negro, de la misma medida.</p>	Síntesis de la unidad.	<p>10 puntos.</p> <p>Síntesis.</p>
16	<p>Sesión 30.</p> <p>Ejercicio síntesis terminado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación temas. - Composición. 	<p>Trabajar en lámina síntesis y considerar restricciones para entrega.</p> <p>Seleccionar imagen para portada de</p>		5 Puntos álbum.

	en un 90%. Álbum con portada para entregar en semana de entregas prácticas.	- Calidad en línea. - Proporción en campo visual. - Limpieza.	álbum y planeas la presentación del mismo. Explicación últimos detalles para la entrega de lámina síntesis, asesoría personalizada. Ejemplificar calidad de entrega de álbum con portada.	
17	EVENTOS (FOGU) Y ENTREGA (EN SU CASO) DE MATERIAS TEORICAS			
18	ENTREGA DE MATERIAS PRÁCTICAS REVISAR CALENDARIO http://www.arquitectura.uanl.mx/calendario.html Entrega de álbum al maestro de todos los trabajos elaborados durante el curso. <u>EL DIA, HORA Y SALÓN ASIGNADO DURANTE EL SEMESTRE PARA LA MATERIA.</u> Parámetros de evaluación final del curso: Promedio total de láminas.....85pts. Lámina Síntesis.....10pts. Álbum con portada.....5pts.			
19	EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 2as, 4as y 6tas. OPORTUNIDADES http://www.arquitectura.uanl.mx/calendario.html 80% Asistencia. 70% Trabajos entregados Entrega de promedios materias prácticas , aclaraciones y devolución de trabajos: <u>EN LO POSIBLE RESPETAR EL SALON, DIA Y HORA DE CLASE ASIGNADO DURANTE EL CURSO.</u>			

	Evitar interferir con la programación de exámenes teóricos.
--	---

Evaluación integral de procesos y productos:

Parámetros de evaluación final del curso:

Promedio total de láminas.....85pts.

Lámina Síntesis.....10pts.

Álbum con portada.....5pts.

Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje:

Se notificará en la primer semana del semestre en curso.

Fuentes de apoyo y consulta:

- **Henk Rotgns, Perspectiva, medicines ceac.**
- **Jhon Montague, Basic Perpective Drawing, ed Wiley.**
- **Aula de dibujo profesional, Dibujo para Joyeros, párramon.**
- **Andrew Loomis, “Dibujo Tridimensional”, adicional s. a.**

UNIDAD DE APRENDIZAJE: BOCETOS

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: JUNIO 2016

ELABORADO POR: M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ, M.D.P. ANA MARIA TORRE FRAGOSO, M.D.P. MARTHA NYDIA MOLINA GONZÁLEZ

COORDINACIÓN DE EXPRESIÓN GRÁFICA
LDI. LUIS RODRIGO FORTUNA MARTÍNEZ

JEFATURA DE DISEÑO
MDP. ANA MARIA TORRES FRAGOSO

SECRETARÍA DE CARRERA DE
DISEÑO INDUSTRIAL
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA

REVISIÓN No.: 9

VIGENTE A PARTIR DE: 13 de febrero de 2017