

CRONOGRAMA DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

AGOSTO - DICIEMBRE 2017

Elemento de competencia: Conocer las principales corrientes de estudios antropológicos; así como sus métodos, técnicas y herramientas empleadas en sus investigaciones.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Participación en equipo de trabajo.	Participación individual/grupal.	Exposición de maestro Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura.	Inicio del curso Presentación, objetivos del curso, presentación de temas, bibliografía, formas de evaluación.	Reporte de elementos básicos de la comunicación visual.
2	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis.	Exposición de maestro Discusión en equipos Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito).	¿Qué es la antropología? El objeto de estudio de la antropología.	Descripción de elementos culturales.
3	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis.	Exposición de maestro Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura Mapa del tiempo Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo y aplicación de conceptos	Principales corrientes antropológicas. Principales autores de antropología.	Ejercicio análisis escuelas y elementos culturales.
4			Análisis de imágenes Tabla de vínculo imagen-escuelas.		

5	Trabajo en equipo.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis.	Exposición de maestro Discusión en equipos Análisis de caso Exposición de maestro Lectura de material escrito Descripción de elementos culturales.	La definición del hombre desde su cultura.	Ejercicios de entrevista, descripción y registro visual.
6	Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos Observación y trabajo de campo.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis Propuestas creativas con base cultural.	Exposición de maestro Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura	Antropología y diversidad cultural. La descripción densa.	Ejercicios de descripción de diversidad cultural en Monterrey.
7			Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito) Descripción de elementos culturales Discusión plenaria de todo el grupo Análisis de caso.		
8	SEMANA DE REPENTINA, CURSOS, TALLERES Y SIMPOSIOS				
9	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal Manejo de conceptos Reflexión y análisis Propuestas creativas con base cultural.	Discusión en equipos Análisis de caso Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura Aplicar conceptos de análisis antropológico Exposición de grupo Exposición de maestro Trabajo en equipo Lectura de material (visual, escrito) Descripción de elementos culturales Discusión en equipos Análisis de caso.	Procesos culturales y conceptos para el análisis antropológico de la cultura Introducción a la antropología del diseño.	Listado de objetos y relación con características culturales.

10	Participación en equipo de trabajo. Exploración de bibliografía Síntesis de conceptos.	Participación individual/grupal	Discusión en equipos Análisis de caso	El estudio de antropología del diseño. El estudio de antropología del diseño. SALIDA A LUGAR El estudio de antropología del diseño.	Ejercicio análisis escuelas y elementos culturales con objetos.
11		Manejo de conceptos	Ejemplos de aplicación para estudio de la cultura		Descripción de elementos culturales; diferencias y semejanzas. Ensayo procesos culturales y antropología del diseño. Propuesta de diseño con bases antropológicas culturales.
12		Reflexión y análisis	Aplicar conceptos de análisis antropológico		
13		Propuestas creativas con base cultural	Exposición de grupo Exposición de maestro Lectura de material (visual, escrito) Elaboración personal de aplicación de conceptos Observación y trabajo de campo		
14			Descripción de elementos culturales		
15			Discusión en equipos plenaria de todo el grupo Análisis de caso.		
16	ENTREGA DE TAREAS Y/O PROYECTOS FINALES				
17	EVENTOS FOGU Y UA TEÓRICAS				
18	ENTREGA DE MATERIAS PRÁCTICAS				
Evaluación integral de procesos y productos: Parámetros de evaluación del curso: Primer parcial 50% Segundo parcial 50% - Reportes sobre investigaciones - Reportes sobre debates en clase - Mesa redonda					
Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje:					

Elaboración de un ensayo o monografía que implique investigación documental y de campo con metodología de la antropología social en el campo o desempeño del diseño.

Fuentes de apoyo y consulta:

- Augé, Marc; 1997 SIMBOLO, FUNCIÓN E HISTORIA: Interrogantes de la antropología, México, Grijalva.
- Rojas Soriano, Raúl. 1982. GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES. 7ª. Ed. México. UNAM
- Aicher,Otl, 1991. EL MUNDO COMO PROYECTO. Barcelona, Gustavo Gili.
- Dreyfuss, Henry. 1972 SYMBOL SOURCEBOOK: An authoritative guide to international graphic symbols. New York. McGraw Hill.
- Laing, John. 1997. ENCICLOPEDIA DE SIGNOS Y SÍMBOLOS. 2ª. Ed. México. G. Gili.
- Jung. Carl Gustav 1966. EL HOMBRE Y SUS SIMBOLOS.. Madrid. Aguilar.
- Adlen, Alfred. 1961. PRÁCTICA Y TEORÍA DE LA PSICOLOGÍA DEL INDIVIDUO. 3ª. Ed. Buenos Aires. Paidós.
- Jung. Carl Gustav. 1966. EL HOMBRE Y SUS SÍMBOLOS Madrid. Aguilar.
- Hochberg, Julián E. 1968. LA PERCEPCIÓN. México. UTEHA.
- Torre Gamboa, Miguel de la. México. 2000. Sociología y Profesión. UANL. Continental. Grupo Patria Culturas
- Martin Juez, Fernando. 2002. Contribución para una Antropología del Diseño. México. GEDISA
- Kottak, Conrad Phillip. 2002. Antropología Cultural. México ed. Mc Graw Hill
- Cooper, J.C. 2000. Diccionario de Simbolos. México. G. Gili

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: JULIO 2017

ELABORADO POR: M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ

**COORDINACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS,
METODOLÓGICOS Y HUMANIDADES
M.C. MAGDALENA LOREDO GÓMEZ**

**JEFATURA DE DEPARTAMENTO DE TEORÍAS,
HUMANIDADES Y GESTIÓN DEL DISEÑO
DRA. LILIANA SOSA COMPEAN**

**SECRETARIO DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO INDUSTRIAL
MDI. JOSÉ ALBERTO ESCALERA SILVA**

REVISIÓN No.: 9

VIGENTE A PARTIR DE: 13 de Febrero de 2017