



PROGRAMA SINTÉTICO.

1. Datos de identificación:	
• Nombre de la institución y de la dependencia (en papelería oficial de la dependencia)	Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Arquitectura
• Nombre de la unidad de aprendizaje	Teorías de la Arquitectura
• Horas aula-teoría y/o práctica, totales	H.Teoría / 20 H.Práctica / 20 H.Totales / 40
• Horas extra aula, totales	H.Extra aula / 20 H.Totales / 60
• Modalidad (escolarizada, no escolarizada, mixta)	Escolarizada
• Tipo de periodo académico (Semestre o tetramestre)	Quinto Semestre
• Tipo de Unidad de aprendizaje (obligatoria/ optativa)	Obligatoria
• Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE)	ACFBP
• Créditos UANL (números enteros)	2
• Fecha de elaboración (dd/mm/aa)	16 / 05 / 2008
• Fecha de última actualización (dd/mm/aa)	14 / 06 / 2013
• Responsable (s) del diseño:	Arq.MDA. Nuria Castillo Moreira
2. Propósito(s):	
<p>El propósito de esta unidad de aprendizaje es que el estudiante desarrolle su aparato crítico descubriendo las múltiples de teorías en arquitectura, las cuales serán leídas y discutidas, ayudándole en el proceso a generar un sistema de valoración y comprensión de la arquitectura a través de sus tratados e ideologías.</p> <p>Estudio para la Integración de la Arquitectura. Primera parte. <i>(Escrito en su original por Nuria Castillo Moreira).</i></p> <p>La arquitectura comienza a partir de la idea del hombre solucionando una necesidad o deseo, poco a poco se ponen en juego una serie de planteamientos que determinan el valor del objeto que será construido. El resultado participa de múltiples áreas del conocimiento desarrolladas a través de las dimensiones éticas, lógicas y estéticas del hombre. Éticas en tanto que participan directamente de la vida del hombre y la comunidad afectando su bienestar y correcto desarrollo. Lógicas por su implicación en decisiones donde la elección del proceso es determinante para orden y estructura del soporte físico del objeto, además de la factibilidad del mismo dentro de una comunidad. Y estéticas porque el hombre habita en lo sensible, comunicando y manifestando el significado de su estancia en el mundo.</p> <p>Es tal vez por esto que al proponer Vitruvio un Tratado de Arquitectura como lo fue De Architectura libri decem, parece no dudar ni un instante en que las dimensiones del hombre observadas desde la antigüedad son las que están en juego al momento de observar una construcción y descubrir en ella lo que conocemos como Arquitectura, quedando así planteadas desde el siglo I a.C. la triada Vitruviana vigente hoy en día, <i>Firmitas, Utilitas y Venustas</i>.</p> <p>Se pone entonces de manifiesto que la arquitectura y el hombre están tan unidos que resulta casi imposible imaginar a la humanidad sin manifestarse a través de ella. Por consiguiente las lecturas contemporáneas del hecho arquitectónico escuchando múltiples voces pueden buscar desde el significado de una comunidad hacia el hecho arquitectónico, así como desde la</p>	



observación del uso del espacio o bien a partir de los avances técnicos o tal vez a través de las creencias religiosas, pero siempre se verán implicadas las dimensiones humanas.

No siempre el planteamiento de lo arquitectónico ha sido expuesto mediante escritos, es por ello, que a quienes lo hicieron los estudiamos e intentamos aprender de ellos su visión del mundo y la arquitectura; muchos más dejarán este legado a partir de la obra construida y es entonces cuando tenemos que afinar nuestros sentidos para encontrar en todo objeto aquello que hace de la Arquitectura. Quizá por ello es fácil confundir la teoría con la historia, ya que en todo momento tendremos que entender el lugar desde el que se produjo esa arquitectura. Algo queda claro, la arquitectura nos ayuda a conocer la cultura de un Lugar y para ello debemos buscar en la propia obra para entender cómo se vive, se construye y se significa un espacio.

3. Competencias del perfil de egreso

a. *Competencias de la Formación General Universitaria a las que contribuye esta unidad de aprendizaje*

- Aplicar estrategias de aprendizaje autónomo en los diferentes niveles y campos del conocimiento que le permitan la toma de decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos personal, académico y profesional.
- Utilizar los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal de acuerdo a su etapa de vida, para comprender interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico.
- Emplear pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.
- Mantener una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.
- Intervenir frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable.
- Asumir el liderazgo comprometido con las necesidades sociales y profesionales para promover el cambio social pertinente.
- Resolver conflictos personales y sociales conforme a técnicas específicas en el ámbito académico y de su profesión para la adecuada toma de decisiones.
- Lograr la adaptabilidad que requieren los ambientes sociales y profesionales de incertidumbre de nuestra época para crear mejores condiciones de vida.

b. *Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje*

- Analizar la arquitectura, su naturaleza, cualidades y relaciones con el lugar, la gente y los objetos, reconociendo hechos, ideas y métodos en el pasado, valorando estrategias y procedimientos del diseño arquitectónico que le lleven a construir un marco de referencia y fundamento arquitectónico con aparato crítico.



4. Factores a considerara para la evaluación de la unidad de aprendizaje

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS

Se refiere al enfoque del método de enseñanza que pone especial énfasis en que el alumno desarrolle una capacidad específica con cada unidad de aprendizaje. Más allá de la simple memorización de conceptos, el alumno deberá comprender, analizar y evaluar situaciones para dar respuestas coherentes y adecuadas de acuerdo a cada situación planteada.

Lo anterior solamente será logrado si el estudiante investiga, lee, sintetiza, analiza, discute y practica los conceptos planteados en cada unidad de aprendizaje, lo que puede hacerle apto en mayor o menor medida para solucionar un ejercicio de arquitectura. El estudiante debe realizar controles de lectura, ensayos, investigaciones arquitectónicas y sobre todo análisis de obras y arquitectos.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Atendiendo el apartado anterior, la evaluación del curso no puede ser obtenida mediante un único examen final, por el contrario se compone de una serie de ejercicios realizados a lo largo del semestre, por lo que es importante tener esto en cuenta al momento de inscribirse en la unidad de aprendizaje.

De acuerdo a la proporción de ejercicios realizados y distribuidos durante el curso el examen puede variar su valor, un ejemplo de esto puede ser: *(sujeto al criterio del maestro quien deberá de informar al alumno el primer día de clase y a la jefatura al momento de entregar sus evidencias del curso)*

Lecturas: 10% - 25%

Ejercicios: 20% - 40%

Exámenes (primer y segundo parcial): 10% - 30% cada uno.

Producto integrador: 20% - 30%

RESPONSABILIDAD DEL MAESTRO

El maestro se compromete a asistir a clase puntualmente, explicar cada tema y desarrollarlo de manera que el estudiante lo comprenda; orientarle en el estudio e investigaciones solicitadas. Inculcar la lectura y aplicar ejercicios que ayuden a la comprensión del tema. Organizar discusiones que puedan ayudar al intercambio de ideas poniendo en práctica las lecturas y los ejercicios realizados. Revisar los ejercicios y señalar los errores presentados. Aplicar evaluaciones del conocimiento. Hacer revisión de las evaluaciones con el alumno, de tal forma que este comprenda sus fallos. Entregar promedios al final del curso.

RESPONSABILIDAD DEL ESTUDIANTE

Asistir puntualmente mínimo al 80% de las clases. Prestar atención al maestro y no hablar en clase de temas que no correspondan al curso. Conducirse con orden y respeto dentro del salón. No utilizar celulares o realizar actividades ajenas al curso. Realizar puntualmente las lecturas señaladas por el maestro y entregar los ejercicios solicitados el día y la hora marcadas por el titular de la clase. Participar activamente en las discusiones de cada tema de tal forma que demuestre el conocimiento adquirido. Estudiar y presentarse puntualmente a los exámenes.



5. Producto integrador de aprendizaje

El producto integrador de aprendizaje consistirá en láminas (1 mínimo - 3 máximo) de 90 x 60 cms. En donde se realizará un análisis identificando el proceso de abstracción del Lugar y sus fuerzas a partir de la huella dejada por el hombre al momento de hacer Arquitectura. En el ejercicio el estudiante debe aplicar los conceptos vistos durante el curso describiendo todos los elementos analizados, ubicándolos dentro de un plano con fotografías del lugar para que desarrolle su **capacidad de observación**, considerando la **Arquitectura como un proceso de abstracción del Lugar**

Puede ser seleccionado un lugar, ejemplo: La plaza hidalgo, la explanada de los héroes, la plaza de la purísima. El alumno solo o en equipo, deberá describir ¿qué es la plaza hidalgo? De tal manera que en el trabajo de describir, encuentre y lea los elementos formales que le ayuden a aumentar su capacidad al momento de ver. Rasmussen utiliza algunos elementos de lectura muy útiles para este nivel dentro de la carrera, por lo que mediante lecturas y debate identificar algunos elementos de la experiencia de la arquitectura, el ritmo, la luz, el sonido, la textura, etc.

Del resultado se seleccionarán los mejores y se expondrán junto con los demás grupos durante la semana de FOGU.

6. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

BASICA MINIMA:

1. Título: IDEAS QUE HAN CONFIGURADO EDIFICIOS.

Autor: Hearn, Fil

Editor: Gustavo Gili

Año: 2006

ISBN-13: 978-84-252-2035-7

Google Libros: Vista parcial en versión inglesa

2. Título: MANUAL DE CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA

Autor: Díez del Corral, Juan

Editor: Biblioteca Nueva

Año: 2005

ISBN: 84-9742-405-0

Google Libros: Vista parcial en español

3. Título: TEORÍAS SOBRE ARQUITECTURA.

Autor: Stroeter, João Rodolfo

Editor: Trillas

Año: 1994 (reimp 2004)

ISBN: 968-24-4718-6



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

4. Título: TEORIA DE LA ARQUITECTURA del Renacimiento a la Actualidad

Autor: Evans, Bernard, Thoenes, Christopher

Editor: TASCHEM

Año: 2003 ISBN: 3-8228-2522-0

Existe edición de bolsillo

5. Título: SISTEMAS ARQUITECTONICOS CONTEMPORANESOS

Autor: Montaner, Josep María

Editor: Gustavo Gili

Año: 2008 ISBN: 978-84-252-2190-3

BASICA AMPLIADA:

6. Título: TEORIA DE L'ARQUITECTURA. L'ordre i l'ornament

Autor: Hereu Payet, Pere

Editor: Ediciones UPC

Año: 2000 (reimp 2006) ISBN: 84-8301-443-2

Google Libros: Vista parcial en versión catalana

Solo existe el libro en catalán

7. Título: ARCHITECTURE. THEORY SINCE 1968

Autor: Hays, K. Michael

Editor: THE MIT Press

Año: 1998 (reimp 2002) ISBN: 0-262-08261-6

Google Libros: Vista parcial en versión inglesa

Solo existe el libro en inglés

8. Título: MODERN ARCHITECTURAL THEORY. A Historical Survey, 1673-1968

Autor: Mallgrave, Harry Francis

Editor: Cambridge University Press

Año: 2005 ISBN: 0-521-79306-8



Google Libros: Vista parcial en versión inglesa

Solo existe el libro en inglés

CONOCIMIENTO MEDIO:

9. Título: PIONEROS DEL DISEÑO MODERNO. De William Morris a Walter Gropius

Autor: Pevsner, Nikolaus

Editor: Ediciones Infinito

Año: Reimpresión, 2000

ISBN: 987-9393-03-1

Google Libros: Vista parcial en español

Existe una versión anterior Editorial GG / Colección Comunicación

Visual / Título: Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño

10. Título: LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA; SU EVOLUCIÓN (1750-1959)

Autor: Collins, Peter

Editor: Gustavo Gili Reprints

Año: 2001

ISBN: 84-252-1757-1

11. Título: LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Autor: Tournikiotis, Panayotis

Editor: Celeste

Año: 2001

ISBN: 84-8211-343-7

Google Libros: Vista parcial en español

CONOCIMIENTO AVANZADO

12. Título: THE NEW ARCHITECTURE AND THE BAUHAUS

Autor: Gropius, Walter

Editor: The MIT

Año: 1965

ISBN:

Google Libros: Vista parcial en versión inglesa



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

13. Título: HACIA UNA ARQUITECTURA

Autor: Le Corbusier

Editor: Ediciones Apostrofe

Año: 1998 ISBN: 9-788-4455-02-778

14. Título: COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN

Autor: Venturi, Robert

Editor: Gustavo Gili

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: Arq.M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA

RESPONSABLE DE REVISIÓN DEL PROGRAMA: Arq.M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: 20 de Diciembre de 2013

Arq.M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA
COORDINADORA DEL AREA DE TEORIA

M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

M.C. JUAN VENTURA GALÁN JUÁREZ
JEFATURA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

M.C. MARÍA DE LOS ÁNGELES STRINGEL RODRÍGUEZ
SUBDIRECCIÓN ACADEMICA



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA