



PROGRAMA SINTÉTICO.

1. Datos de identificación:	
• Nombre de la institución y de la dependencia	Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Arquitectura
• Nombre de la unidad de aprendizaje	Expresión Gráfica con color.
• Horas aula-teoría y/o práctica, totales	Horas de Teoría:10 Horas de Práctica:60
• Horas extra aula totales	Horas Extra Aula:20 Totales: 90
• Modalidad (escolarizada, no escolarizada, mixta)	Escolarizada
• Tipo de periodo académico (Semestre o tetramestre)	Tercer semestre
• Tipo de Unidad de aprendizaje (obligatoria/ optativa)	Obligatoria
• Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE)	ACFBP
• Créditos UANL (números enteros)	3
• Fecha de elaboración (dd/mm/aa)	23/08/11
• Fecha de última actualización (dd/mm/aa)	22/11/12
• Responsable (s) del diseño:	M.A. Delia Galaviz Rebollozo
2. Presentación:	
<ul style="list-style-type: none"> Esta unidad de aprendizaje forma parte del área básica profesional del mapa curricular de la formación del estudiante de arquitectura. Será cursada en el tercer semestre y su finalidad es lograr una habilidad en el lenguaje no verbal, en éste nivel se deberá conocer y aplicar las técnicas de color, en ejercicios creativos del quehacer arquitectónico. El estudiante requiere de un lenguaje gráfico muy propio para expresar sus ideas de proyecto, permitiendo a través de la expresión gráfica a color, la visualización de la ideas donde son plasmadas las formas, el color, las luces y las sombras percibidas a través de la vista o concebidas por la imaginación, por lo que se requiere de una mano con habilidad que facilite la comprensión y aprobación de un proyecto ayudando a visualizarlo terminado. Para su enseñanza se requiere conocer la aplicación del color, combinación, saturación, practicar elementos de ambientación, detalles arquitectónicos interiores y exteriores con lápices de color y marcador. 	
3. Propósito(s)	
<ul style="list-style-type: none"> En éste nivel se deberá conocer y aplicar las técnicas de color, aplicados en ejercicios creativos del quehacer arquitectónico, representando espacios como plantas, detalles, perspectivas, para presentarlos en planos que requiere el egresado en el ejercicio profesional. Esta unidad de aprendizaje contribuye a: Los talleres de Composición, Proyectos arquitectónicos. Proyecto urbano, Presentación de ideas y proyectos (optativa). Utilizando un lenguaje no verbal, para comprender, interpretar y expresar ideas, con un pensamiento lógico, crítico, creativo y con un compromiso profesional para la solución de proyectos. 	



4. Enunciar las competencias del perfil de egreso

a. Competencias generales de la universidad a las que contribuye esta unidad de aprendizaje

Competencias Instrumentales:

Utilizar los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal de acuerdo a su etapa de vida, para comprender, Interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico.

Emplear pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.

Competencias personales y de interacción social:

Intervenir frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico Y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable

Competencias Integradoras:

Construir propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.

b. Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Representar el espacio tridimensional del diseño arquitectónico y urbano por medio de diferentes técnicas, manuales o digitales, para la solución de un proyecto arquitectónico.

Generar proyectos arquitectónicos y urbanos representando gráficamente los aspectos espaciales, funcionales, técnicos y normativos que permitan dar respuesta a las necesidades del usuario o de la sociedad para mejorar la calidad de vida.

5. Representación gráfica:

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Representar el espacio tridimensional del Diseño Arquitectónico y urbano por medio de diferentes técnicas gráficas, manuales o digitales, para la solución de un proyecto arquitectónico.

UNIDAD DE APRENDIZAJE

EXPRESIÓN GRÁFICA CON COLOR

Propósito: Lograr una habilidad en el lenguaje no verbal conocimiento y aplicando las técnicas de lápices de color y marcador en ejercicios creativos del quehacer arquitectónico.

MÓDULOS TEMÁTICOS

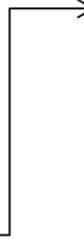
CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE COLOR

CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE COLOR EN ELEMENTOS DE AMBIENTACION

APLICAR EL CONOCIMIENTO EN EJERCICIOS DEL QUEHACER ARQUITECTÓNICO

PRODUCTO INTEGRADOR

Representación en lámina de un proyecto arquitectónico con ambientación combinando técnica de lápices de color y marcador



**6. Estructuración en capítulos, etapas, o fases, de la unidad de aprendizaje****(1) Elementos de competencias.**

Conocer los principios básicos de la técnica de lápices de color y marcador, aplicándolos en ejercicios de ambientación como: cielos, cerros, vegetación, materiales, autos y escalas humanas, para aplicar el conocimiento en ejercicios de representación arquitectónica.

Evidencias de aprendizaje (2)	Criterios de desempeño (3)	Actividades de aprendizaje (4)	Contenidos (5)	Recursos (6)
Láminas de ejercicios para conocer las bases de la técnica.	-Técnica -Textura -Limpieza y Presentación	-Atender la explicación por parte del profesor -Trabajo individual del estudiante aplicando los conocimientos en ejercicios (Elaboración de lámina)	-Círculo cromático -Colores análogos, contraste tonal y matiz. -Aplicación homogénea y esfumados en uno y dos colores.	Los diferentes instrumentos de dibujo, libreta de ejercicios y pizarrón.
láminas de entrega de elementos de ambientación.	-Habilidad de trazo -Técnica -Textura -Sombras -Limpieza y Presentación	-Atender la explicación por parte del profesor -Trabajo individual del estudiante aplicando los conocimientos en ejercicios (Elaboración de lámina)	Elementos de ambientación: -Cielo – cerros -Árboles y follaje -Materiales -Autos y escala humana.	Los diferentes instrumentos de dibujo, libreta de ejercicios y pizarrón.
laminas de aplicación arquitectónica integrando los conceptos practicados logrando una representación de la idea en color.	-Habilidad de trazo -Integración del ambiente -Profundidad -Expresión -Proporción -Técnica -Sombra -Limpieza y presentación	-Atender la explicación por parte del profesor -Trabajo individual del estudiante aplicando los conocimientos en ejercicios (elaboración de lámina)	Aplicación del conocimiento en: -Planta arquitectónica -Elevación arquitectónica -Detalle interior -perspectiva	Los diferentes instrumentos de dibujo, libreta de ejercicios y pizarrón.
lámina de ejercicios para conocer las bases de la técnica.	-Técnica -Textura -Limpieza y Presentación	-Atender la explicación por parte del profesor -Trabajo individual del estudiante aplicando los conocimientos en ejercicios (Elaboración de lámina)	Colores básicos y mezcla de colores.	Los diferentes instrumentos de dibujo, libreta de ejercicios y pizarrón.
lámina de entrega de elementos de ambientación.	-Habilidad de trazo -Técnica -Textura -Sombras -Limpieza y Presentación	-Atender la explicación por parte del profesor -Trabajo individual del estudiante aplicando los conocimientos en ejercicios (Elaboración de lámina)	-Elementos de ambientación: -Árboles en planta y elevación	Los diferentes instrumentos de dibujo, libreta de ejercicios y pizarrón.
láminas de aplicación arquitectónica integrando los conceptos practicados logrando una representación de la idea en color.	-Habilidad de trazo -Integración del ambiente -Profundidad y Proporción -Expresión y Sombra -Técnica -Limpieza y presentación	-Atender la explicación por parte del profesor -Trabajo individual del estudiante aplicando los conocimientos en ejercicios (Elaboración de lámina)	Aplicación del conocimiento en: -Planta de conjunto -Detalle exterior -Detalle interior -Perspectiva exterior	Los diferentes instrumentos de dibujo, libreta de ejercicios y pizarrón.



<p>7. Evaluación integral de procesos y productos</p> <p>8. La evaluación final será la sumatoria de los ejercicios realizados en el curso.</p>
<p>9. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje Representación en lámina de un proyecto arquitectónico con ambientación combinando técnica de lápices de color y marcador</p>
<p>10. Fuentes de apoyo y consulta</p> <p>1. Borgeson, Bet. (1995) "The colored pencil". Edit. Watson-guptill publications, New York.</p> <p>2. Doyle, Michael E. (1993) "Color Drawing". Edit. Van Nostrand Reinhol, New York.</p> <p>3. Dong, Wei. (1999). "Técnicas de representación a color". Edit. M.C. Graw-Hill, México.</p> <p>4. Parramón, José M. (2000). "Pintando luces y sombras". Edit. Aboitiz-dalmau/Lema, Barcelona.</p> <p>5. Parramón, José M. (2000). "Pintando texturas y volúmenes". Edit. Aboitiz-dalmau/Lema, Barcelona.</p> <p>6. Parramón, José M. (2000). "Pintando paisajes y atmósferas". Edit. Aboitiz-dalmau/Lema. Barcelona.</p> <p>7. Parramón, José M. (2000). "Pintando cielos y nubes". Edit. Aboitiz-dalmau/Lema. Barcelona.</p> <p>8. Parramón, José M. (2000) "Pintando agua y reflejos". Edit. Aboitiz-dalmau/Lema. Barcelona.</p> <p>9. Stan, Smith. (1998), "Curso práctico de dibujo". Edit. Blume, Barcelona.</p> <p>10. Woods, Michael. (2000). "Drawing basics". Edit. Watson-guptill publications, New York.</p>

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: 20 DE DICIEMBRE DEL 2013

ELABORADO POR: M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO

M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO

COORDINADORA DEL ÁREA

M. C. GRICELDA SANTOS HERNÁNDEZ

JEFA DEL DEPTO. DE PROYECTOS

M. C. JUAN VENTURA GALÁN JUÁREZ

JEFATURA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

M. C. MARÍA DE LOS ÁNGELES STRINGEL RODRÍGUEZ

SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA