

PROGRAMA SINTÉTICO. METODOLOGÍA DEL DISEÑO.

1. Datos de identificación.	
• Nombre de la institución y de la dependencia.	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN FACULTAD DE ARQUITECTURA
• Nombre de la unidad de aprendizaje.	METODOLOGÍA DEL DISEÑO
• Horas aula-teoría y/o prácticas totales	HORAS DE TEORÍA: 20 / HORAS DE PRACTICA: 20 / TOTALES: 60
• Horas extra-aula totales	20
• Modalidad	ESCOLARIZADA
• Periodo académico	1º. SEMESTRE
• Tipo de Unidad de aprendizaje	OBLIGATORIA
• Área Curricular	ACFBP
• Créditos UANL	2
• Fecha de elaboración	25 / 06 / 2011
• Fecha de última actualización	01 / 08 / 2013
• Responsable del diseño	ARQ. FERNANDO ANTONIO RODRÍGUEZ URRUTIA
Propósitos	
<p>Introducir al estudiante al conocimiento de los antecedentes, fundamentos e importancia de la metodología del diseño como un campo de estudio y de la práctica profesional, así como habilitarlo en la aplicación de diversos enfoques, estrategias, métodos, técnicas y procedimientos para el diseño arquitectónico, asegurando que las soluciones cumplan con las necesidades, deseos, aspiraciones del cliente y usuarios, así como con los requerimientos y condicionantes de los edificios, el sitio, la normatividad, entre otros, todo ello cumpliendo con criterios de calidad, costo, tiempo y condiciones de entrega del servicio profesional.</p>	
2. Competencias del perfil de egreso	



a) Competencias generales de la universidad a las que contribuye esta unidad de aprendizaje:

- **Competencias instrumentales**

Utilizar los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de su trabajo académico, el ejercicio de su profesión y la generación de conocimientos (8).

- **Competencias personales y de interacción social**

Intervenir frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable (10).

- **Competencias integradoras**

Construir propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente (12).

b) Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje:

- Analiza la arquitectura, su naturaleza, cualidades y relaciones con el lugar, la gente y los objetos, reconociendo hechos, ideas y métodos en el pasado, valorando estrategias y procedimientos del diseño arquitectónico que le lleven a construir un marco de referencia y fundamento arquitectónico con aparato crítico (4).

3. Factores a considerar para la evaluación de la unidad de aprendizaje

- La asistencia, puntualidad y comportamiento adecuado en el salón de clase, de acuerdo a las normas de conducta interna establecidas de común acuerdo con el profesor.
- La entrega en tiempo y forma de los ejercicios, actividades y tareas hechas en clase y extra-aulas.



- El cumplimiento del contenido del formato y demás requisitos establecidos para el trabajo práctico de mitad y de final de la unidad de aprendizaje (productos integradores).
- La presentación de los exámenes en tiempo y forma.
- La participación individual durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La participación responsable, organizada y cooperativa de los estudiantes cuando se hagan actividades de grupo o trabajos en equipo.
- La participación puntual y en forma de los estudiantes en las presentaciones y exposiciones orales, mostrando seguridad, dominio del tema y efectividad en la exposición.
- La calificación final será el resultado de la suma ponderada de todos los trabajos realizados por el estudiante tanto en el salón de clase, como las tareas realizadas en casa (reflexiones registradas en su diario personal, agenda diaria, apuntes de clase), así como los dos trabajos prácticos (uno por cada parcial).

4. Producto integrador de aprendizaje

El producto integrador del aprendizaje de fin de curso está constituido por un portafolio de proyectos que reúne la totalidad de ejercicios prácticos realizados por los estudiantes en el salón de clase, así como las tareas realizadas en casa y dos trabajos prácticos de investigación: uno entregado en el primer examen parcial y otro al final de la unidad de aprendizaje.

El portafolio de proyectos reúne la totalidad de evidencias de aprendizaje de la competencia investigadora, siendo los trabajos prácticos relativos a la utilización del tiempo y sobre la opinión del jefe del hogar y los integrantes de la familia donde reside el estudiante acerca de la arquitectura, la profesión de arquitecto, la práctica profesional y las oportunidades de mejora de sus viviendas.

5. Fuentes de apoyo y consulta (bibliográficas, hemerográficas, fuentes electrónicas, otras)

6.1. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ARQUITECTURA Y DEL DISEÑO

- Albuerne Esparza, Jorge (2009), ***El poder de las formas***, UANL, Monterrey, Nuevo León, México.
- Ambrose, Harris (2010), ***Metodología del diseño***, Parramón, Arquitectura y Diseño, Barcelona, España.
- Chávez Guerrero, Julio y otros (2010), ***Arte y diseño. Experiencia, creación y método***, UNAM-ENAP, México.
- García Salgado, Tomás (1990), ***Teoría del diseño arquitectónico***, Trillas, México.
- Giradles, Andrea (2007), ***Competencia cultural y artística***, Alianza Editorial, Madrid, España.
- Heskett, John (2008), ***El diseño en la vida cotidiana***, Gustavo Gili, Barcelona, España.
- Kaspe, Vladimir (1986), ***Arquitectura como un todo***, Diana, México.
- Litwin, Blanca y otros (2008), ***Pasos hacia una metodología de diseño***, Ed. Nobuko, Buenos Aires, Argentina.
- Meneses Urbina, David (2009), ***Notas y temas de diseño arquitectónico. Reflexiones desde la docencia***, Universidad de la Salle, Facultad de Ciencias del Hábitat, Bogotá, Colombia.
- Munari, Bruno (2006), ***¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual***, Gustavo Gilli, México.
- Norman, Donald A. (2007), ***El diseño emocional. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos***, Paidós, Barcelona, España.
- Ocejo Cázares, Maria Teresa y otros, Ed. (2006), ***De la reflexión a la acción. Conmemoración a 30 años de la edición del libro: Contra un diseño dependiente. Un modelo para la autodeterminación nacional***, UAM-Azcapotzalco, México
- Rodríguez Morales, Luis (2006), ***Diseño***, Ed. Siglo XXI, México.
- Simón Sol, Gabriel (2009), ***La trama del diseño. Por qué necesitamos métodos para diseñar***, Editorial Designio, México.
- Van Dyle, Scout (1984), ***De la línea al diseño***, Ed. Gustavo Gili, México.
- Vichis, Luz del Carmen (2002), ***Metodología del diseño: fundamentos teóricos***, Claves Latinoamericanas, México.
- Wagner, Otto (1993), ***La arquitectura de nuestro tiempo***, El Croquis Editorial, Madrid, España.



White, Edward T. (1990), **Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas**, Ed. Limusa.

Yañez, Enrique (1984), **Arquitectura, teoría, diseño, contexto**, Ed. Limusa, México 1984.

6.2. PROYECTO ARQUITECTONICO-DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Broadbent, Geoffrey (1976), **Diseño Arquitectónico**, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

Broadbent, Geoffrey y otros (1971), **Metodología del Diseño Arquitectónico**, Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

Cantú, Irma Laura (1998), **Una aportación metodológica para desarrollar la creatividad en el diseño arquitectónico**, Tesis de maestría, U.A.N.L., Facultad de Arquitectura, Nuevo León, México.

_____ (1998), **Elementos de expresión formal y composición arquitectónica**, Facultad de Arquitectura, UANL, Nuevo León.

_____ (2009), **Validación del modelo para la conceptualización del diseño arquitectónico como instrumento didáctico**, UANL, Nuevo León, México.

De la Riva, Javier Seguí (2005), **La cultura del proyecto arquitectónico**, Conferencias y Debates, Instituto Juan de Herrera.

Dym, Clavel y Patrick Little (2002), **El proceso de diseño en ingeniería: cómo desarrollar soluciones efectivas**, Limusa Wiley, México.

Fawcett A., Peter (1999), **Arquitectura: curso básico de proyectos**, Gustavo Gili, Barcelona, España.

Jones, Christopher (1978), **Métodos de Diseño**, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

José Morales Sánchez (1991), **Arquitectura y proyecto: notas sobre los "Elementos de composición"**, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, España.

Leupen, Bernard y otros (1999), **Proyecto y análisis: evolución de los principios en arquitectura**, Gustavo Gilli, Barcelona, España.

Laseau, Paul (1982), **La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores**, Editorial Gustavo Gili, México.

Livingston, Rodolfo (2002), **Arquitectos de la comunidad. El método**, Kliczkowski, Buenos Aires, Argentina.

Miguel del Rey Aynat (2002), **En torno al proyecto: un ensayo sobre la disciplina del proyecto en arquitectura**, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, España.

- Navales, M. (1994), **Curso de diseño arquitectónico**, Trillas, México.
- Piñón, Helio (2006), **Teoría del proyecto**, Edicions UPC, Barcelona.
- Purini, Franco (2000), **Comporre l'architettura**, Laterza, Roma y Bari.
- Quaroni, Ludovico (1980), **Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura**, Xarait, Madrid
- Renato De Fusco (1984), **Il progetto di architettura**
- Reznikoff, S.C. (1995), **Diseño arquitectónico: guía para arquitectos y diseñadores**, Trillas, México.
- Rodríguez Morales, Luis (2004), **Diseño: estrategia y táctica**, Siglo XXI, México.
- Rossi, Piero Ostilio (1996), **La costruzione del progetto architettonico**, Laterza, Roma y Bari.
- Sacriste, Eduardo (1970-2004), **Charlas a principiantes. Una visión integradora y dinámica de la arquitectura**, Eudeba, Buenos Aires, Argentina.
- Vandike, Scott (1984), **De la línea al diseño**, Gustavo Gili, México
- White, Edward T. (1989), **Sistemas de Ordenamiento, Introducción al Proyecto Arquitectónico**, Ed. Limusa. 28. Edición, México.
- Zarate Elizondo, José (sf), **Composición Arquitectónica**, Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Tecamachalco, México (Audiovisual).

6.3. PLANEACIÓN ARQUITECTÓNICA

- Brown, G.Z. (1994), **Sol, luz y viento: estrategias para el diseño arquitectónico**, Trillas, México.
- Cantú Hinojosa, Irma Laura (1997), **Investigación para el Proyecto Arquitectónico: Cuaderno de Trabajo**, Facultad de Arquitectura, U.A.N.L.
- Castillo Eguía, Hernando (2003), **Modelo para el diseño de edificios para la salud**, Ed. Trillas, México.
- D. Mills, Edgard (1992), **La gestión del proyecto en arquitectura**, Gustavo Gilli, México.
- Martínez Zárate, Rafael (1991), **Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico: Un enfoque Metodológico**, Ed. Trillas, México.

Ramsey/Sleeper (2000), **Las dimensiones en arquitectura**, Limusa-Wiley, México.

Tut, Patricia y David Adler Coord. (1985), **Proyectos**, Hermann Blume, Madrid, España.

6.4. HERRAMIENTAS

De la Parra, Eric y Ma. Del Carmen Madero (2005), **La fascinante técnica de los esquemas mentales: su teoría y aplicaciones prácticas**, Panorama, México.

Goleman, Daniel y otros (2009), **El espíritu creativo**, Zeta, Barcelona, España.

Laseau Paul (1982), **La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores**, Ed. Gustavo Gili, México D.F. (Audiovisual).

Rojas, María Eugenia (2007), **La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño**, Universidad Iberoamericana, México.

Richard, André (2000), **La aventura creativa: las raíces del diseño**, Ariel, Barcelona, España.

Vilar Barrio, José Francisco (1997), **Cómo implantar y gestionar la calidad total**, Fundación CONFEMETAL, Madrid, España.

White, Edward (1980), **Sistemas de ordenamiento**, Editorial Trillas, México

White, Edward T., **Manual de Conceptos Arquitectónicos**, México, Editorial Limusa

Wong Moreno, Marco Antonio (2008), **Psicología de la creatividad: el pensamiento creativo y el pensamiento convergente**, UANL, Nuevo León, México.

Yañez, Enrique (1989), **Arquitectura, Teoría, Diseño, Contexto**, Editorial Limusa, México.

6.5. AUDIOVISUALES

Arquíá (2007), **Oscar Niemeyer. Un arquitecto comprometido**, Arquía-Documental, Madrid, España. Dirigido por Marc-Henri Wajnberg.

_____ (2007), **Brasilía y la utopía moderna**, Arquía-Documental, Madrid, España. Dirigido por Geraldo Motta.

_____ (2007), **Jorn Utzon, el límite de lo posible**, Arquía-Documental, Madrid, España. Dirigido por Daryl Dellora.



- _____ (2007), **Louis I. Kahn, mi arquitecto**, Arquía-Documental, Madrid, España. Dirigido por Nathaniel Kahn.
- _____ (2007), **Le Corbusier. En la India: Ahmadabad y el capitolio de Chandigarh**, Arquía-Documental, Madrid, España. Dirigido por Manu Rewal.
- _____ (2007), **Santiago Calatrava. El socialista, el arquitecto y la turning torso**, Arquía-Documental, Madrid, España. Dirigido por Fredrik Gertten.
- _____ (2007), **Norman Foster. Construir el Gherkin**, Arquía-Documental, Madrid, España. Dirigido por Miriam Von Arx.

6.6. TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA Y DEL DISEÑO

- Baker, Geoffrey H. (1989), **Análisis de la forma**, Gustavo Gilli, México.
- Burdek, Bernhard (2002), **Diseño**, Gustavo Gili, Barcelona, España.
- Clark, Roger H. y Michael Pause (1987), **Arquitectura: temas de composición**, Gustavo Gili, México.
- Ching, Francis D.K. (1989), **Arquitectura, forma, espacio y orden**, Gustavo Gili, México.
- Fawcett, A. Peter (1999), **Arquitectura: curso básico de proyectos**, Gustavo Gili, Barcelona, España.
- Fonatti, Franco (1988), **Principios elementales de la forma arquitectónica**, Gustavo Gili, Barcelona, España.
- García Salgado, Tomás (1990), **Teoría del diseño arquitectónico**, Trillas, México.
- Leupen, Bernard y otros (1999), **Design and Analysis**, Van Nostrand Reinhold, New York, USA.
- Maldonado, Tomás (1977), **Vanguardia y racionalidad**, Gustavo Gili, Barcelona, España.
- Raskin, Eugene (1978), **Arquitectura: su panorama social, ético y económico**, Limusa, México.
- Robertson H. (1955), **Principios de la composición arquitectónica**, Víctor Lerú, Buenos Aires, Argentina.
- Rodríguez morales, Luis (1989), **Teoría del diseño**, México, Tilde-UAM Azcapotzalco, México.
- Scott R., William (2000), **Fundamentos del diseño**, Víctor Lerú, Buenos Aires, Argentina.

6.7. JOURNALS

Revistas *Arquitectura Viva*, *Arquitectura Monografías* y *Arquitectura Viva Proyectos*.

Revista *Diseño y Sociedad*, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, México (diversos números)

Journal of Architectural Education

Journal of Architectural and Planning Research

Research in Design Education

Design Studies

6.8. BASES DE DATOS E INFORMACIÓN DISPONIBLE EN LA RED

<http://www.basededatos.dgb.uanl.mx/ordenalfa.html>

ProQuest (solicitar claves de acceso remoto o en la Biblioteca Universitaria de la UANL).

Videos selectos en Youtube

Art (H. Wilson)

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: Arq. Fernando Antonio Rodríguez Urrutia

RESPONSABLE DE REVISIÓN DEL PROGRAMA: Arq. Fernando Antonio Rodríguez Urrutia

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: 20 / 12 / 2013

ARQ. FERNANDO ANTONIO RODRÍGUEZ URRUTIA
COORDINADOR DEL ÁREA DE METODOLOGÍA

M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE
JEFE DEL DEPARTAMENTO TEÓRICO-HUMANÍSTICO

M.C. JUAN VENTURA GALÁN JUÁREZ
JEFATURA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

M.C. MARÍA DE LOS ÁNGELES STRINGEL RODRÍGUEZ
SUBDIRECCIÓN ACADEMICA