



PROGRAMA SINTÉTICO.

1. Datos de identificación:	
• Nombre de la unidad de aprendizaje	Taller de Composición I
• Horas aula-teoría y/o práctica, totales	120
• Horas extra aula, totales	0
• Modalidad (escolarizada, no escolarizada, mixta)	Escolarizada
• Tipo de periodo académico (Semestre o tetramestre)	1er semestre
• Tipo de Unidad de aprendizaje (obligatoria/ optativa)	Obligatoria
• Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE)	ACFBP
• Créditos UANL (números enteros)	4
• Fecha de elaboración (dd/mm/aa)	21/06/11
• Fecha de última actualización (dd/mm/aa)	24/05/13
• Responsable (s) del diseño:	Arq. Carlos Antonio Ortiz González
2. Propósito(s):	
<p>El estudiante desarrollará su capacidad de observación analítica y crítica de los entornos y ambientes arquitectónicos, iniciándose en el reconocimiento de sus capacidades creativas realizando ejercicios sencillos de composición con formas básicas y figuras geométricas simples dentro de un campo compositivo y con una intención arquitectónica, nunca escultórica, aplicando los conceptos de la construcción formal.</p> <p>El estudiante estará en condiciones de experimentar con formas que se entiendan como constructoras del espacio arquitectónico en términos de escala y proporción e identificando en estas composiciones abstractas vanos, aberturas, muros, cubiertas, sólidos, vacíos, entendiendo siempre a la forma como constructora del espacio.</p>	
3. Competencias del perfil de egreso	
<p>a. Competencias de la Formación General Universitaria a las que contribuye esta unidad de aprendizaje:</p> <p><i>Competencias instrumentales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estrategias de aprendizaje autónomo en los diferentes niveles y campos del conocimiento que le permitan la toma de decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos personal, académico y profesional. - Utilizar los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal de acuerdo a su etapa de vida para comprender, interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes e pensamiento con un enfoque ecuménico 	



- Emplear pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.

- Elaborar propuestas académicas y profesionales inter, multi y transdisciplinarias de acuerdo a las mejores prácticas mundiales para fomentar y consolidar el trabajo colaborativo.

Competencias de interacción social:

- Mantener un actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.

- Interviene frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable

Competencias integradoras:

- Construir propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.

- Asumir el liderazgo comprometido con las necesidades sociales y profesionales para promover el cambio social pertinente

- Logra la adaptabilidad que requieren los ambientes sociales y profesionales de incertidumbre de nuestra época para crear mejores condiciones de vida

b. Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Generar proyectos arquitectónicos y urbanos representando gráficamente los aspectos espaciales, funcionales, técnicos y normativos que permitan dar respuesta a las necesidades del usuario o de la sociedad para mejorar la calidad de vida.

4. Factores a considerar para la evaluación de la unidad de aprendizaje

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS

Este método se orienta a que el alumno desarrolle una capacidad específica con cada unidad de aprendizaje, comprendiendo, observando, analizando y evaluando situaciones, de tal modo que pueda dar respuestas concretas coherentes y adecuadas de acuerdo a cada situación planteada.

Teniendo en cuenta lo anterior, la evaluación debe componerse de una serie de ejercicios realizados a lo largo del semestre.

Entregas parciales divididas en:

- Críticas de grupo
- Trabajo en clase
- Entregas



5. Producto integrador de aprendizaje

- En el Producto integrador el alumno deberá demostrar ser competente en el desarrollo de una composición organizada e integrada en espacio y forma mediante elementos fundamentales y variables de la arquitectura, líneas generadas, proporción, planos y recorridos, manifestando la comprensión y representación de los conceptos de organización espacial y principios de orden dentro de un sistema de organización formal, en una lámina de análisis y desarrollo de conceptos y Maqueta formal.

6. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

- Araujo, Ignacio.(1976) La forma arquitectónica. Pamplona: Universidad de Navarra (EUNSA).
- Archiem, Rudolf. (1971) Arte y percepción visual, Buenos Aires: EUDEBA.
- *Bachelard, Gastón (1965) La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica.*
- Beker, G. H. (1998) Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cantú Hinojosa, Irma (1998) Elementos de expresión formal y composición arquitectónica. Monterrey: UANL.
- Ching, Francis, D. K.(2010) Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.
- Kandinsky, Wassily (1998) *Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos.* México: Ed. Coyoacán
- Molina Ayala (2011) Conceptos básicos de diseño en Arquitectura. México: Trillas.
- Munari, Bruno (1973) Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Scott, Robert G. (1976) Fundamentos del diseño. Buenos Aires: Víctor Lerú,
- Tedeschi, Enrico (1976) Teoría de la Arquitectura. Buenos Aires: Nueva Visión, 5ª. Edición.
- White, Edward T (2011) Manual de conceptos de formas arquitectónicas. México: Edit. Trillas.
- El modulator y modulator 2, *Le Corbusier*, Ed. Poseidón.
- La teoría del color, Johannes Itten,



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: 20 DE DICIEMBRE DE 2013

ELABORADO POR: ARQ. CARLOS ANTONIO ORTÍZ GONZÁLEZ

M.T.S. SONIA GUADALUPE RIVERA CASTILLO

COORDINADORA DE TALLER DE COMPOSICIÓN

ARQ. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ

COORDINADOR DE TALLER DE ARQUITECTURA

M. C. GRICELDA SANTOS HERNÁNDEZ

JEFA DEL DEPTO. DE PROYECTOS

M. C. JUAN VENTURA GALÁN JUÁREZ

JEFATURA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

M. C. MARÍA DE LOS ÁNGELES STRINGEL RODRÍGUEZ

SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA