



PROGRAMA SINTÉTICO.

1. Datos de identificación:	
• Nombre de la institución y de la dependencia (en papelería oficial de la dependencia)	Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Arquitectura
• Nombre de la unidad de aprendizaje	Naturaleza de la Arquitectura
• Horas aula-teoría y/o práctica, totales	H.Teoría / 20 H.Práctica / 20 H.Totales / 40
• Horas extra aula, totales	H.Extra aula / 20 H.Totales / 60
• Modalidad (escolarizada, no escolarizada, mixta)	Escolarizada
• Tipo de periodo académico (Semestre o tetramestre)	Primer Semestre
• Tipo de Unidad de aprendizaje (obligatoria/ optativa)	Obligatoria
• Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE)	ACFBP
• Créditos UANL (números enteros)	2
• Fecha de elaboración (dd/mm/aa)	16 / 05 / 2008
• Fecha de última actualización (dd/mm/aa)	14 / 06 / 2013
• Responsable (s) del diseño:	Arq.MDA. Nuria Castillo Moreira
2. Propósito(s):	
<p>El propósito de esta unidad de aprendizaje es presentar al estudiante el panorama general del mundo al que pretende entrar, además, comenzar con la identificación de elementos que intervienen durante la arquitectura, creando con ello una relación con el objeto que al mismo tiempo es desarrollado en el Composición I; provocando en el estudiante una nueva forma de mirar a partir de sus tres elementos formales (firmitas, utilitas, venustas) en relación al lugar como determinante y la intención en la búsqueda del orden.</p> <p>Se revisarán algunos ejercicios que ayuden al estudiante a iniciarse en la lectura de la composición en arquitectura y lugar. Es importante hacer notar que esta materia es introductoria durante el nivel básico y que sienta las bases para su posterior desarrollo en las unidades de aprendizaje que le suceden.</p> <p>Naturaleza de la Arquitectura dentro del Plan de estudios.</p> <p>Esta unidad de aprendizaje forma parte del área básica de la formación del estudiante de arquitectura, será cursada durante el primer semestre y se relaciona directamente con los cursos de Composición I y Arquitectura y Cultura, siendo aquí donde se desarrolla la mirada del arquitecto a partir de la observación e identificación de los elementos que componen el lugar que habitamos, el hombre como propósito inicial en la transformación del hábitat y el programa como proyección de este en el lugar.</p> <p>Esta unidad de aprendizaje es la primera de la fase de introducción a los fundamentos teóricos, por tanto no hay ninguna que le anteceda, con ella se inicia una serie dedicada al estudio de la Teoría en Arquitectura que serán cursadas durante los primeros seis semestres de la carrera; en Naturaleza de la Arquitectura se siembran las bases para la posterior discusión Teórica basándonos en los elementos planteados desde Vitrubio, que ayudarán al estudiante a desarrollar su capacidad de analizar y comprender los distintos saberes en Arquitectura que serán integrados en el área de Composición y posteriormente Proyectos</p>	



Arquitectónicos.

Una vez terminadas las unidades de aprendizaje de carácter obligatorio el estudiante tendrá la opción, dentro de esta área, de una línea de estudio en la modalidad de unidades de aprendizaje optativas para obtener una acentuación en **Proyecto y Análisis**.

Esta unidad de aprendizaje pertenece al departamento **Teórico-Humanístico**, área en donde son estudiadas las propuestas y soluciones de la arquitectura a través de la **Historia** así como los **métodos** aplicados durante el proceso y posterior análisis del resultado, teniendo en cuenta el **desarrollo teórico** de la disciplina. Se relaciona con las áreas de **Proyectos y Edificación**, aportando al estudio de la arquitectura los antecedentes teóricos y desarrolla un sistema de análisis y crítica en esta profesión.

3. Competencias del perfil de egreso

a. Competencias de la Formación General Universitaria a las que contribuye esta unidad de aprendizaje

- Aplicar estrategias de aprendizaje autónomo en los diferentes niveles y campos del conocimiento que le permitan la toma de decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos personal, académico y profesional.
- Utilizar los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal de acuerdo a su etapa de vida, para comprender interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico.
- Emplear pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.
- Mantener una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.
- Intervenir frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable.
- Asumir el liderazgo comprometido con las necesidades sociales y profesionales para promover el cambio social pertinente.
- Resolver conflictos personales y sociales conforme a técnicas específicas en el ámbito académico y de su profesión para la adecuada toma de decisiones.
- Lograr la adaptabilidad que requieren los ambientes sociales y profesionales de incertidumbre de nuestra época para crear mejores condiciones de vida.

b. Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje

- Analizar la arquitectura, su naturaleza, cualidades y relaciones con el lugar, la gente y los objetos, reconociendo hechos, ideas y métodos en el pasado, valorando estrategias y procedimientos del diseño arquitectónico que le lleven a construir un marco de referencia y fundamento arquitectónico con aparato crítico.

4. Factores a considerara para la evaluación de la unidad de aprendizaje

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS

Se refiere al enfoque del método de enseñanza que pone especial énfasis en que el alumno desarrolle una capacidad específica con cada unidad de aprendizaje. Más allá de la simple memorización de conceptos, el alumno deberá comprender, analizar y evaluar



situaciones para dar respuestas coherentes y adecuadas de acuerdo a cada situación planteada.

Lo anterior solamente será logrado si el estudiante investiga, lee, sintetiza, analiza, discute y practica los conceptos planteados en cada unidad de aprendizaje, lo que puede hacerle apto en mayor o menor medida para solucionar un ejercicio de arquitectura. El estudiante debe realizar controles de lectura, ensayos, investigaciones arquitectónicas y sobre todo análisis de obras y arquitectos.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Atendiendo el apartado anterior, la evaluación del curso no puede ser obtenida mediante un único examen final, por el contrario se compone de una serie de ejercicios realizados a lo largo del semestre, por lo que es importante tener esto en cuenta al momento de inscribirse en la unidad de aprendizaje.

De acuerdo a la proporción de ejercicios realizados y distribuidos durante el curso el examen puede variar su valor, un ejemplo de esto puede ser: *(sujeto al criterio del maestro quien deberá de informar al alumno el primer día de clase y a la jefatura al momento de entregar sus evidencias del curso)*

Lecturas: 10% - 25%

Ejercicios: 20% - 40%

Exámenes (primer y segundo parcial): 10% - 30% cada uno.

Producto integrador: 20% - 30%

RESPONSABILIDAD DEL MAESTRO

El maestro se compromete a asistir a clase puntualmente, explicar cada tema y desarrollarlo de manera que el estudiante lo comprenda; orientarle en el estudio e investigaciones solicitadas. Inculcar la lectura y aplicar ejercicios que ayuden a la comprensión del tema. Organizar discusiones que puedan ayudar al intercambio de ideas poniendo en práctica las lecturas y los ejercicios realizados. Revisar los ejercicios y señalar los errores presentados. Aplicar evaluaciones del conocimiento. Hacer revisión de las evaluaciones con el alumno, de tal forma que este comprenda sus fallos. Entregar promedios al final del curso.

RESPONSABILIDAD DEL ESTUDIANTE

Asistir puntualmente mínimo al 80% de las clases. Prestar atención al maestro y no hablar en clase de temas que no correspondan al curso. Conducirse con orden y respeto dentro del salón. No utilizar celulares o realizar actividades ajenas al curso. Realizar puntualmente las lecturas señaladas por el maestro y entregar los ejercicios solicitados el día y la hora marcadas por el titular de la clase. Participar activamente en las discusiones de cada tema de tal forma que demuestre el conocimiento adquirido. Estudiar y presentarse puntualmente a los exámenes.

5. Producto integrador de aprendizaje

El producto integrador de aprendizaje consistirá en láminas (1 mínimo - 3 máximo) de 90 x 60 cms. En donde se realizará un análisis identificando el proceso de abstracción del Lugar y sus fuerzas a partir de la huella dejada por el hombre al momento de hacer Arquitectura. En el ejercicio el estudiante debe aplicar los conceptos vistos durante el curso describiendo todos los elementos analizados,



ubicándolos dentro de un plano con fotografías del lugar para que desarrolle su **capacidad de observación**, considerando la **Arquitectura como un proceso de abstracción del Lugar**

Puede ser seleccionado un lugar, ejemplo: La plaza hidalgo, la explanada de los héroes, la plaza de la purísima. El alumno solo o en equipo, deberá describir ¿qué es la plaza hidalgo? De tal manera que en el trabajo de describir, encuentre y lea los elementos formales que le ayuden a aumentar su capacidad al momento de ver. Rasmussen utiliza algunos elementos de lectura muy útiles para este nivel dentro de la carrera, por lo que mediante lecturas y debate identificar algunos elementos de la experiencia de la arquitectura, el ritmo, la luz, el sonido, la textura, etc.

Del resultado se seleccionarán los mejores y se expondrán junto con los demás grupos durante la semana de FOGU.

6. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

BASICA MINIMA:

Título: INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA: CONCEPTOS FUNDAMENTALES.

Autor: Solà-Morales, Ignasi; Llorente Díaz, María; Montaner, Josep Ma.; Varios.

Editor: Ediciones UPC

Año: 2000 ISBN: 84-8301-441-6

Título: INICIACION A LA ARQUITECTURA: LA CARRERA Y EL EJERCICIO DE LA PROFESION.

Autor: Muñoz Cosme, Alfonso

Editor: Reverté

Año: 2004 ISBN: 84-291-2104-8

Título: LA EXPERIENCIA DE LA ARQUITECTURA: SOBRE LA PERCEPCION DE NUESTRO ENTORNO.

Autor: Rasmussen, Steen Eiler

Editor: Reverté

Año: Reimpresion, 2004 ISBN: 84-2912-105-6

Título: DIMENSIONES DE LA ARQUITECTURA: ESPACIO, FORMA Y ESCALA

Autor: Moore, Charles

Editor: Gustavo Gili

Año: 1976 ISBN: 84-252-0753-3

Título: EL PAISAJE URBANO: TRATADO DE ESTÉTICA URBANÍSTICA.

Autor: Cullen, Gordon

Editor: Blume

Año: 1981 ISBN: 84-703-1203-0

BASICA AMPLIADA:

Título: COMPRENDER LA ARQUITECTURA.

Autor: Muntañola i Thornberg, Josep.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Editor: TEIDE
Año: 1985 ISBN: 84-307-8370-9

Título: EL LUGAR DE LA ARQUITECTURA
Autor: Aravena, Alejandro
Editor: ARQ Ediciones
Año: 2002 ISBN: 95-6140-0691-8

Título: INVENTAR EL ESPACIO.
Autor: Jauffred Gorostiza, Martha Lilia.
Editor: LANDUCCI
Año: 2007
ISBN:

Título: MATERIALES, FORMA Y ARQUITECTURA.
Autor: Weston, Richard
Editor: BLUME
Año: 2003 ISBN: 84-959-3047-9

CONOCIMIENTO MEDIO:

Título: ARTE Y PERCEPCION VISUAL.
Autor: Archiem, Rudolf
Editor: ALIANZA
Año: Reimpresión, 2005 ISBN: 84-206-7874-0

Título: ASI QUE QUIERES SER ARQUITECTO.
Autor: Lewis, R.K.
Editor: Limusa
Año: 2001 ISBN: 96-818-5726-7

Título: INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: DE LOS ORIGENES AL SIGLO XXI
Autor: Alonso Pereira, José Ramón.
Editor: Reverté
Año: 2005 ISBN: 84-291-2108-0

Título: LA ARQUITECTURA COMO LUGAR
Autor: Muntañola i Thornberg, Josep
Editor: Ediciones UPC
Año: 1996 ISBN: 84-8301-048-8

Título: LA CIUDAD EN LA HISTORIA
Autor: Mumford, Lewis
Editor: Ediciones Infinito



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Año: 1979 ISBN:
Título: ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN.
Autor: Ching, Francis
Editor: Gustavo Gili
Año: 12a.ed. 2000 ISBN: 96-888-7340-3

Título: EL MODULOR / EL MODULOR 2
Autor: Le Corbusier
Editor: Poseidón
Año: 1980 ISBN:

Título: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN FORMAL Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.
Autor: Cantú Hinojosa, Irma Laura
Editor:
Año: ISBN:

Título: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO
Autor: Gillman, Robert
Editor: Limusa
Año: Reimpresión, 2005 ISBN: 96-818-3322-8

PAGINAS DE INTERNET:

Hábitat y Asentamientos Humanos.

Naciones Unidas, centro de información:

<http://www.cinu.org.mx/temas/desarrollo/dessocial/asentamientos/asentamientos.htm>

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: Arq.M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA

RESPONSABLE DE REVISIÓN DEL PROGRAMA: Arq.M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: 20 de Diciembre de 2013

Arq.M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA
COORDINADORA DEL AREA DE TEORIA

M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

M.C. JUAN VENTURA GALÁN JUÁREZ
JEFATURA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

M.C. MARÍA DE LOS ÁNGELES STRINGEL RODRÍGUEZ
SUBDIRECCIÓN ACADEMICA



®

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



®

FACULTAD DE ARQUITECTURA