



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE ESTÉTICA EN ARQUITECTURA  
ENERO – JUNIO 2017**

**Elemento de competencia:**

Capacidad en la comprensión de la arquitectura, entendida como la comunicación del hombre dentro de una comunidad durante la ocupación del Lugar.

Elementos: Equilibrio, Escala, Jerarquía, Ritmo, Movimiento, Unidad, Luz, Sombra, Vacío, Color, Textura, Armonía, Caos.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Identificar el valor del cuerpo en el espacio. Identificar la relación de los cuerpos y la forma de entenderlos mediante la relación entre ellos y el hombre que los percibe.	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	<p>Bienvenida al grupo.</p> <p>Reconocimiento de los alumnos, presentación personal y de cada uno de ellos para realizar diagnostico de entrada.</p> <p>Presentación de la competencia que van a desarrollar durante el curso y su ubicación dentro de la red general de competencias.</p> <p>Explicar las normas, la evaluación y pautas a seguir durante el curso.</p> <p>Puede aplicarse una encuesta que les haga exponer el nivel de conocimiento del tema a desarrollar durante el semestre.</p> <p>Identificar en el propio cuerpo una relación significativa con otra persona en relación a la percepción de:</p> <p>El equilibrio</p>	<p>BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL CURSO.</p> <p>INTRODUCCIÓN.</p> <p>Observación y análisis de los elementos que comunican relaciones espaciales siguiendo una lógica de la imagen del hombre y su proyección en el lugar.</p> <p>El cuerpo humano y su relación con la percepción de:</p> <p>El Equilibrio</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la</p>



			<p>La Escala</p> <p>La Jerarquía</p> <p>Ritmo</p> <p>Movimiento</p> <p>Unidad</p> <p>Caos</p> <p>Debate en clase en torno al significado de cada elemento, en relación a la propia experiencia (vivencia de de cada elemento)</p>	<p>La Escala</p> <p>Jerarquía</p> <p>Ritmo</p> <p>Movimiento</p> <p>Unidad</p> <p>Caos</p> <p>Pueden utilizarse la siguiente bibliografía:</p> <p>Ching, Francis; Arquitectura, Forma, espacio y Orden.</p> <p>Unwin, Simon; Análisis de la Arquitectura.</p> <p>Además de la definición obtenida de la RAE y la descripción de la percepción de cada alumno acerca del elemento.</p>	<p>mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Identificar cada elemento y su representación</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Deliberar con lluvia de ideas generadas a partir del análisis de imágenes:</p> <p>¿Cómo se representa cada elemento, entendido a partir de la percepción del hombre, al momento de hacer arquitectura?</p> <p>¿Cómo cambia a través del tiempo o el lugar la percepción y representación de cada</p>	<p>El Hombre y la Representación.</p> <p>Continuación con los elementos propuestos.</p> <p>Pueden utilizarse la siguiente</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p>



<p>2</p>	<p>arquitectónica. Identificar variantes de cada elemento según su representación a través del tiempo  Identificar los elementos en la actualidad.</p>		<p>elemento? ¿Cómo se encuentran (leen) actualmente estos elementos?  CONCLUIR</p>	<p>bibliografía: Ching, Francis; Arquitectura, Forma, espacio y Orden.  Unwin, Simon; Análisis de la Arquitectura.  Además de la definición obtenida de la RAE y la descripción de la percepción de cada alumno acerca del elemento.  Cómo se identifican elementos en arquitecturas construidas, puede utilizarse revistas e internet para observar e identificar los elementos.</p>	<p>Computadora con Internet.  Cañón para la proyección digital.  Pizarrón y marcadores.  Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p>
<p>3</p>	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:  Identificar los elementos y su capacidad de comunicar.  Analizar su</p>	<p>Controles de lectura.  Análisis y presentaciones.  Evaluación.</p>	<p>Deliberar con lluvia de ideas: ¿Cómo se percibe la armonía? (preámbulo a sistemas de proporción de otra modulo temático)  ¿Qué satisface, que comunica?  ¿Qué otras características pueden adquirir los cuerpos?  Vacío, Lleno, Luz, Sombra, Textura, Color.</p>	<p>La percepción, el significado y la representación de otros elementos encontrados en la naturaleza.  La Armonía El Vacío Lleno</p>	<p>Bibliografía propuesta.  Bibliografía personal del maestro.  Revistas de Arquitectura.  Computadora con Internet.</p>



	representación y posibles significados a través del tiempo.		¿Qué puede significar cada una de ellas? CONCLUIR MODULO TEMÁTICO.	Luz Sombra Textura Color  Pueden utilizarse la siguiente bibliografía: Rasmussen, Steen; La Experiencia de la Arquitectura. Ching, Francis; Arquitectura, Forma, espacio y Orden. Unwin, Simon; Análisis de la Arquitectura.  Además de la definición obtenida de la RAE y la descripción de la percepción de cada alumno acerca del elemento.	Cañón para la proyección digital.  Pizarrón y marcadores.  Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
<p><b>Elemento de competencia:</b></p> <p>Capacidad para identificar las diferentes manifestaciones del hombre en su relación estética con el lugar que habita. Leídas a partir de las variables: Arte, Belleza, Goce, Gusto, Imitación, Originalidad, Manierismo, Moda, Estilo, Cánón.</p>					



Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Realizar esquemas, dibujos o recopilación de imágenes que muestren el Arte (manifestación) que ha trascendido por la habilidad del Arquitecto.</p> <p>Identificar en imágenes la belleza, el gusto y la moda en arquitectura y comparar con distintos momentos y lugares.</p> <p>Identificar en arquitecturas la posibilidad de ser percibidas y entendidas a partir del goce estético.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Observación y análisis de las distintas formas en que el arquitecto se expresa al momento de hacer arquitectura.</p> <p>¿Qué es el Arte?</p> <p>La Arquitectura, ¿Es Arte?</p> <p>¿Cuál es la arquitectura Bella? ¿Hay arquitectura fea?</p> <p>La arquitectura ¿puede conmové?</p>	<p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>El Arte y la Arquitectura.</p> <p>La Belleza y la Arquitectura</p> <p>El Gusto en Arquitectura.</p> <p>Moda en Arquitectura.</p> <p>El goce estético en la arquitectura.</p> <p>Se puede utilizar la siguiente bibliografía:</p> <p>Gombrich, E.H; Historia del Arte (La introducción)</p> <p>Gutiérrez Gómez, Alba; El Artista frente al mundo.</p> <p>De la Calle, Román; Gusto, Belleza, Arte.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p>
	Después del debate en clase, se investiga	Controles de	Deliberar con lluvia de ideas provenientes de las lecturas sugeridas o bien de la definición	Observación y análisis de las	Bibliografía



<p>5</p>	<p>y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Realizar esquemas, dibujos o recopilación de imágenes que muestren los elementos a describir en el modulo temático.</p> <p>Determinar las definiciones para cada caso.</p>	<p>lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>de la RAE:</p> <p>¿Existe la originalidad en Arquitectura?</p> <p>¿Es arquitectura la que se imita?</p> <p>¿Solo se imita lo académico?</p> <p>¿A que llamamos Lenguaje en Arquitectura?</p>	<p>distintas formas en que los arquitectos se expresan al momento de hacer arquitectura.</p> <p>La imitación y la Arquitectura.</p> <p>La originalidad y la Arquitectura.</p> <p>El Lenguaje en Arquitectura.</p> <p>Se puede utilizar la definicion de la RAE.</p>	<p>propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
<p>6</p>	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Realizar esquemas,</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Deliberar con lluvia de ideas provenientes de las lecturas sugeridas o bien de la definición de la RAE:</p> <p>¿Cuándo se determina un estilo arquitectónico?</p>	<p>Observación y análisis de las distintas formas en que los arquitectos se expresan al momento de hacer</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de</p>



	<p>dibujos o recopilación de imágenes que muestren los elementos a describir en el modulo temático.</p> <p>Determinar las definiciones para cada caso.</p>		<p>¿El Manierismo es un estilo?</p> <p>¿Cuándo se instituye un Canon de belleza?</p>	<p>arquitectura.</p> <p>El manierismo en Arquitectura.</p> <p>El estilo en Arquitectura.</p> <p>El canon en Arquitectura.</p> <p>Se puede utilizar la definición de la RAE.</p>	<p>Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p>
<p><b>Elemento de competencia:</b></p> <p>Capacidad para entender los cambios en la apreciación estética a partir de los usos, costumbres y el lugar a través del tiempo.</p> <p>El valor de la belleza / Sistemas de Proporción / Simetría – Proporción Áurea / Asimetría, orgánico, fractales / El plano político, canón, estilo.</p> <p>Siglo XX / Abstracción, Siglo XXI / Individualismo</p>					



Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
7	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Observar construcciones y sus diferencias formales, identificando distintos órdenes al momento de componer.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>El alumno identifica y analiza los distintos grados de significado al momento de hacer arquitectura. Señalando variedad de orden en el discurso arquitectónico.</p> <p>Realiza búsquedas en la ciudad o en ejemplos de la historia, identificando los distintos elementos que a partir del cambio de percepción han desarrollado distintos discursos arquitectónicos.</p>	<p>Observación y análisis de la percepción del hombre y el cambio de esta a través del tiempo.</p> <p>La belleza en:</p> <p>Sistemas de Proporción.</p> <p>La Simetría / Proporción Aurea.</p> <p>La asimetría, o orgánico / Sucesión Fibonacci / Fractales.</p> <p>El orden / El Caos.</p> <p>El plano político / La Anarquía</p> <p>Se sugiere la bibliografía:</p> <p>Gombrich, E.H. Arte y percepción.</p> <p>Ramírez, Juan Antonio; Edificios-Cuerpo.</p> <p>Debido a que recién se inicia el tercer modulo temático, se</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>





				sugiere evaluarse hasta el segundo parcial, para conseguir la comprensión total del tema antes del examen.	
<b>8</b>	<b>SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES (NO SE APLICAN EXÁMENES)</b>				
<b>9</b>	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Observar construcciones y sus diferencias formales, identificando distintos órdenes al momento de componer.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>El alumno identifica y analiza los distintos grados de significado al momento de hacer arquitectura. Señalando variedad de orden en el discurso arquitectónico.</p> <p>Realiza búsquedas en la ciudad o en ejemplos de la historia, identificando los distintos elementos que a partir del cambio de percepción han desarrollado distintos discursos arquitectónicos.</p>	<p>El Lenguaje arquitectónico y lo que narra:</p> <p>El discurso en arquitectura, El Estilo, El Canon, La Academia.</p> <p>Libros sugeridos:</p> <p>Muntañola, Josep; Comprender la arquitectura.</p> <p>De Solá Morales, Ignasi, Introducción a la arquitectura.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información</p>



					como también la posibilidad de los viajes de estudio.
10	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Observar elementos de representación de la percepción del siglo XX en Arquitectura.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>El alumno lee, identifica y analiza los distintos grados de significado al momento de hacer arquitectura.</p> <p>Señalando el cambio discursivo para el siglo XX.</p> <p>Realiza búsquedas en la ciudad y compararlos con los ejemplos de la historia, identificando los distintos elementos que a partir del cambio de percepción se han representado a partir de las Vanguardias estéticas.</p>	<p>Siglo XX. Abstracción e ideal universal.</p> <p>Se sugiere seguir la búsqueda estética de algunos movimientos de vanguardia en la medida que intentan representar la percepción de la época.</p> <p>Los Manifiestos son buena herramienta para entender la percepción y propuesta de representación para el siglo XX.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>



<p>11</p>	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Observar elementos de representación de la percepción del siglo XXI en Arquitectura.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>de</p> <p>y</p> <p>El alumno lee, identifica y analiza los distintos grados de significado al momento de hacer arquitectura.</p> <p>Señalando el cambio discursivo para el siglo XXI.</p> <p>Realiza búsquedas en la ciudad y compararlos con ejemplos de arquitectos contemporáneos, identificando los distintos elementos que a partir del cambio de percepción se representan actualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• INICIO DE ASESORÍA DEL PIA</li> </ul>	<p>Siglo XXI.</p> <p>Globalización, individualismo y regionalismo.</p> <p>Se sugiere seguir la búsqueda estética de algunos Arquitectos contemporáneos que han escrito mensajes a estudiantes. Toyo Ito, Rem Koolhaas, Rafael Moneo, Peter Eisenman, Peter Zumthor, entre otros.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
<p><b>Elemento de competencia:</b></p> <p>Capacidad para comprender la arquitectura como ejercicio de empatía. El usuario, el arquitecto y el lugar.</p>					



Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
12	El estudiante será capaz de analizar distintos proyectos de arquitectura siempre con la mirada puesta en la negociación del arquitecto.	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	Realizar análisis y presentación frente a grupo de soluciones de proyectos arquitectónicos.  Utilizar revistas para documentar en su totalidad una obra arquitectónica y buscar información que nos ayude a entender, tanto el lugar de emplazamiento, al usuario y su solicitud, así como la interpretación del arquitecto mediante el proyecto arquitectónico.	Identificación y análisis de la observación, investigación y negociación de un arquitecto que le lleven a la mejor propuesta arquitectónica que sea capaz de equilibrar:  El Lugar El usuario El proyecto El arquitecto  Además de la información que pueda encontrarse a través de revistas, libros e internet, se sugiere que se tome de referencia algunos elementos de análisis propuestos por:  Baker, Geoffrey, Análisis de la Forma.  Urbanismo y Arquitectura.	Bibliografía propuesta.  Bibliografía personal del maestro.  Revistas de Arquitectura.  Computadoras con Internet.  Cañón para la proyección digital.  Pizarrón y marcadores.  Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.



				<p>Unwin, Simon,  Análisis de la  Arquitectura.</p> <p>Tomar en cuenta  que en la firma  Taschen se pueden  encontrar variados  autores con sus  obras bastante  documentadas.</p> <p>Otros recursos del  internet son el  programa Google  earth en el que los  estudiantes pueden  encontrar el  emplazamiento de  los objetos  analizados.</p>	
13	<p>El estudiante será  capaz de analizar  distintos proyectos de  arquitectura siempre  con la mirada puesta  en la negociación del  arquitecto.</p> <p>Recordar que en  tercer semestre los  estudiantes ya tienen  suficientes recursos  para la representación  gráfica de la  arquitectura e</p>	<p>Controles de  lectura.</p> <p>Análisis y  presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Realizar análisis y presentación frente a grupo  de soluciones de proyectos arquitectónicos.</p> <p>Utilizar revistas para documentar en su  totalidad una obra arquitectónica y buscar  información que nos ayude a entender, tanto  el lugar de emplazamiento, al usuario y su  solicitud, así como la interpretación del  arquitecto mediante el proyecto  arquitectónico.</p>	<p>Se continúa con el  elemento de  competencia  anterior.</p>	<p>Bibliografía  propuesta.</p> <p>Bibliografía  personal del  maestro.</p> <p>Revistas de  Arquitectura.</p> <p>Computadora  con Internet.</p> <p>Cañón para la  proyección  digital</p>



	<p>inclusiva algunos de ellos cursan la materia de representación de proyectos, por lo que todo esto debe ser utilizado poniéndolo en práctica al momento de entregar sus análisis y exponerlos en el salón.</p>				<p>Pizarrón marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
--	--	--	--	--	---

**Elemento de competencia:**

Capacidad para observar, identificar y utilizar los elementos del tiempo y lugar al momento de hacer arquitectura.

Investiga los elementos del tiempo y lugar al momento de hacer arquitectura. La Arquitectura como: escultura, espacio vivencial, la arquitectura bella, la de otro tiempo, la arquitectura de un lugar, mi tiempo-mi arquitectura.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
14	<p>El estudiante será capaz de identificar los elementos de comunicación, las formas de manifestarse, la apreciación de su tiempo.</p> <p>Será capaz de justificar las</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p><b>PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO.</b></p> <p>Percepción, Expresión, Proyecto y Arquitectura.</p> <p>Se sugiere una lámina en las cuales el estudiante exponga un análisis estético-formal de su proyecto de Taller de Composición III identificando los elementos de percepción, comunicación y transformación de su arquitectura (razones que propiciaron esa</p>	<p>Observación y análisis de la arquitectura actual.</p> <p>Entendiendo esto como todo lo que nos rodea y ha configurado la manera de percibir del arquitecto del</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora</p>



	<p>decisiones tomadas en el taller de composición en relación a la solución estética de su proyecto entendida a través de sus distintos grados de significado:</p> <p>Solución de los cuerpos.</p> <p>Expresividad de su diseño.</p> <p>Relación con el tiempo y el lugar.</p> <p>Solución adecuada a todas las partes involucradas: Lugar, Cliente, Encargo, Proyecto y Arquitecto.</p> <p>Todo esto será desarrollado y expuesto a través del producto integrador.</p>		<p>arquitectura a partir del lugar al que pertenecen).</p>	<p>siglo XXI.</p> <p>Ejemplos de percepción e interpretación de la arquitectura:</p> <p>La arquitectura y escultura.</p> <p>La arquitectura espacio vivencial.</p> <p>La arquitectura bella.</p> <p>La arquitectura de otro tiempo.</p> <p>La arquitectura de un lugar.</p> <p>Mi tiempo - Mi arquitectura.</p> <p>Además de la información que pueda encontrarse a través de revistas, libros e internet , se sugiere que se tome de referencia algunos elementos de análisis propuestos por:</p> <p>Baker, Geoffrey; Análisis de la Forma. Urbanismo y Arquitectura.</p> <p>Unwin, Simon, Análisis de la</p>	<p>con Internet.</p> <p>Cañón para proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
--	--	--	--	--	--



				<p>Arquitectura.</p> <p>Tomar en cuenta que en la firma Taschen se pueden encontrar variados autores con sus obras bastante documentadas.</p> <p>Tomar en cuenta las lecturas realizadas para que el alumno entendiera su tiempo.</p> <p>Otros recursos del internet son el programa Google earth en el que los estudiantes pueden encontrar el emplazamiento de los objetos analizados.</p>	
15	Continuación y del curso. Conclusiones	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	Producto Integrador del Curso. Explicación de requisitos para la evaluación final.	Desarrollo de la presentación de la competencia de la unidad de aprendizaje.	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p>





					<p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
<b>16</b>	<b>EVALUACIÓN DE LA U.A. Y REVISIÓN DE PRE-ENTREGA DEL PIA</b>				
<b>17</b>	<b>SEMANA DE ENTREGAS</b>				
<b>18</b>	<b>SEMANA DE ENTREGAS</b>				
<b>19</b>	<b>1 y 2 DE JUNIO EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS</b>				



## UNIDAD DE APRENDIZAJE ESTÉTICA EN ARQUITECTURA

**COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Identificar el valor estético de la arquitectura mediante sus niveles de significado, creando con ello la comprensión de objeto arquitectónico, así como la intención del autor. Presentar la gama estético-formal de la arquitectura a través del tiempo con el propósito de formar en el estudiante un sistema de valoración crítica para el análisis de la arquitectura y las teorías.

**ELEMENTO DE COMPETENCIA ESPECÍFICA:** Descomponer la arquitectura a través de la relación estética del hombre con el lugar que habita. ¿Cuál es su valor y/o aportación estética y cómo puede ser medida?

**PROYECTO INTEGRADOR:** Realizar láminas (módulo de 61 x 91 cms) que expongan un análisis del contexto histórico, psicológico y cultural que impactan en su proyecto de Taller de Composición III (identificando las razones que propiciaron esa arquitectura a partir del lugar y circunstancias a las que pertenecen).

**CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL ESTUDIANTE POR MEDIO DEL PIA:** Encontrar aplicación práctica a conceptos teóricos estudiados.

**Revisar las rúbricas para los criterios de evaluación.**

FECHA DE ÚLTIMA ACUALIZACIÓN: 9 de Enero de 2017

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: Fin de Semestre 16 de Junio de 2017

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: Arq. M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA

RESPONSABLE DE LA REVISIÓN DEL PROGRAMA: M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables de su elaboración.



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

IT-7-ACM-04-R02

**M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ**  
COORDINACIÓN DEL AREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS  
Y METODOLOGÍA

**M.C. Ma. MARLEN DE LEÓN CEPEDA**  
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

**M.A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ**  
SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA