



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE ARQUITECTURA NO OCCIDENTAL
ENERO-JUNIO 2017**

Elementos de competencias:

Entender la liga entre el contexto sociocultural y “su” arquitectura para aprender a analizar la relación lugar-arquitectura, noción en tiempo y espacio geográfico, rasgos culturales característicos, determinar los rasgos arquitectónicos particulares de las edificaciones de una cultura o civilización identificando visualmente los componentes representativos para establecer los fundamentos arquitectónicos.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1, 2, 3 Y 4	Lámina de análisis que incluye: línea de tiempo y mapas para ubicar en tiempo y espacio a las culturas en Mesoamérica; un mapa conceptual que relacione las características sociales y la ideología de las culturas mesoamericanas con su producción arquitectónica y finalmente un análisis de edificios representativos a través de plantas, elevaciones, fotos o bocetos . Maqueta de análisis realizada en clase representando los espacios, formas y volúmenes de edificaciones significativas de distintas culturas de Mesoamérica.	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad de representación • Claridad en la exposición de información. • Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar los objetivos, normas, evaluación y pautas a seguir durante el curso (en base al programa de la unidad de enseñanza). • Participar activamente en un diálogo que permita al docente diagnosticar académicamente al grupo. • Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de las culturas en Mesoamérica. • Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social de las culturas en Mesoamérica. • Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas. • Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura mesoamericana enumerando e identificando sus características particulares. • Realizar maquetas de análisis en clase estudiando la forma, plástica, volúmenes y elementos de la arquitectura en Mesoamérica. 	<p>MODULO I: MESOAMÉRICA. Temas: Olmecas, Tajín, Totonacas, Zapotecas, Mixtecas, Tarascos y Mayas. MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de Mesoamérica.ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura en Mesoamérica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico en presentación digital. • Bibliografía. • Internet. • Equipo audiovisual. • Equipo audiovisual.



IT-7-ACM-04-R02

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
4, 5, 6 Y 7	<ul style="list-style-type: none"> Lámina de análisis que incluye: línea de tiempo y mapas para ubicar en tiempo y espacio a diversas civilizaciones en Mesopotamia y al Imperio Bizantino; un mapa conceptual que relacione las características sociales y la ideología de las civilizaciones en Mesopotamia y del Imperio Bizantino con su producción arquitectónica y finalmente un análisis de edificios representativos a través de plantas, elevaciones, fotos o bocetos. Maqueta de análisis realizada en clase representando los espacios, formas y volúmenes de edificaciones significativas de diversas civilizaciones en Mesopotamia y del Imperio Bizantino. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<p>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de diversas civilizaciones de Mesopotamia y del Imperio Bizantino. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social de diversas civilizaciones de Mesopotamia y del Imperio Bizantino.</p> <p>Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas ligando el contexto a su producción arquitectónica.</p> <p>Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura de Mesopotamia y Bizancio enumerando e identificando sus características particulares. Realizar un estudio en base a fotos, imágenes, plantas, elevaciones, cortes, bocetos, esquemas y dibujos comparando la arquitectura de Mesopotamia y Bizancio con "otras arquitecturas" para entender plenamente la esencia de su espacio. Realizar maquetas de análisis en clase estudiando la forma, plástica, volúmenes y elementos de la arquitectura en Mesopotamia y Bizancio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> MODULO II: CERCANO ORIENTE. Temas: Mesopotamia (Sumeria, Babilonia, Asiria y Persia) y el Imperio Bizantino. MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de Mesopotamia y el Imperio Bizantino. ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura de Mesopotamia y el Imperio Bizantino. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.
8	SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES (NO SE APLICAN EXÁMENES)				



IT-7-ACM-04-R02

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
9, 10, 11 Y 12	<ul style="list-style-type: none"> Lámina de análisis que incluye: línea de tiempo y mapas para ubicar en tiempo y espacio al Islam; un mapa conceptual que relacione las características sociales y la ideología del Islam con su producción arquitectónica y finalmente un análisis de edificios representativos a través de plantas, elevaciones, fotos o bocetos. Maqueta de análisis realizada en clase representando los espacios, formas y volúmenes de edificaciones significativas del Islam. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica del Islam. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social del Islam. Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas ligando el contexto a su producción arquitectónica. Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura del Islam enumerando e identificando sus características particulares. Realizar un estudio en base a fotos, imágenes, plantas, elevaciones, cortes, bocetos, esquemas y dibujos comparando la arquitectura del Islam con "otras arquitecturas" para entender plenamente la esencia de su espacio. Realizar maquetas de análisis en clase estudiando la forma, plástica, volúmenes y elementos de la arquitectura islámica. 	<ul style="list-style-type: none"> MODULO III: MEDIO ORIENTE. Temas: Cultura Islámica. (Origen del Islam, extensión del Imperio, lucha contra el cristianismo, Islam en Europa y África y decadencia del Imperio). MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de Islam. ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura islámica. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



IT-7-ACM-04-R02

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
13, 14, 15 Y 16	<ul style="list-style-type: none"> Lámina de análisis que incluye: línea de tiempo y mapas para ubicar en tiempo y espacio a las civilizaciones del Lejano Oriente; un mapa conceptual que relacione las características sociales y la ideología de las civilizaciones del Lejano Oriente con su producción arquitectónica y finalmente un análisis de edificios representativos a través de plantas, elevaciones, fotos o bocetos. Maqueta de análisis realizada en clase representando los espacios, formas y volúmenes de edificaciones significativas de las civilizaciones del Lejano Oriente. 	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de representación Claridad en la exposición de información. Veracidad de contenido e información. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de las civilizaciones del Lejano Oriente. Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social de las civilizaciones del Lejano Oriente. Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas ligando el contexto a su producción arquitectónica. Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura de las civilizaciones del Lejano Oriente enumerando e identificando sus características particulares. Realizar un estudio en base a fotos, imágenes, plantas, elevaciones, cortes, bocetos, esquemas y dibujos comparando la arquitectura de las civilizaciones del Lejano Oriente con "otras arquitecturas" para entender plenamente la esencia de su espacio. Realizar maquetas de análisis en clase estudiando la forma, plástica, volúmenes y elementos de la arquitectura de las civilizaciones del Lejano Oriente. 	<ul style="list-style-type: none"> MODULO IV: LEJANO ORIENTE. Temas India, China y Japón. MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico, paisaje (marco natural), política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de las civilizaciones del Lejano Oriente. ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir los materiales, el sistema estructural, los elementos ornamentales, la plástica (color, textura y formas), los conceptos (fundamentos arquitectónicos) y los arquetipos de la arquitectura de las civilizaciones del Lejano Oriente. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico en presentación digital. Bibliografía. Internet. Equipo audiovisual. Equipo audiovisual.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

IT-7-ACM-04-R02

17 Y 18	SEMANA DE ENTREGAS (NO SE APLICAN EXÁMENES)
18	1 Y 2 DE JUNIO EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as., 4as. OP) TEÓRICAS

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 04 de Enero de 2017

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA (Fin de semestre 16 de Junio de 2017)

ELABORADO POR: M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE

M.A. ÁNGELES CASTILLO SORIANO

COORDINADORA DEL AREA DE HISTORIA

M.C. MARÍA MARLEN DE LEÓN CEPEDA

JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

M.A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ

SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA