CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE TÉCNICAS DE BOCETOS

ENERO-JUNIO 2017

Elementos de competencias.
Representar bocetado el objeto tridimensionalmente en base a tonos y texturas, representar elementos de ambientación como: cielos, cerros, árboles, materiales, escala humana, mobiliario y autos, para aplicar el conocimiento en ejercicios de representación arquitectónica como detalles y perspectivas usando elementos de ambientación con técnica de mano alzada.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	-Lámina de diagnóstico tema libre para evaluar al alumno con la aplicación de diversos puntos de lápiz de grafito. -Lámina de escalas tonales a lápiz.	-Limpieza -Presentación -Técnica en la aplicación del lápiz de grafito.	-Bienvenida al grupo y explicación de objetivos, reglas del juego, evaluaciones y dar a conocer el material requerido para la unidad de aprendizaje. **Martes** -Ejercicio propuesto para la 1ª clase, realizar una lámina libre con lápices grafito de diferentes puntos. (preferentemente 4 B y 6B) **Jueves** -Realización lámina de escalas tonales y líneas básicas con lápiz de grafito.	- Lámina libre de diagnóstico. -Lámina de escalas tonales.	Los diferentes instrumentos de dibujo, libreto para realización de los ejercicios, lápices de grafito, diferentes intensidades.
2	-Lámina de ejercicios básicos de ambientación arquitectónica: cielos y montañas con técnica a lápiz de grafito, diferentes intensidades.	-Habilidad de trazo -Proporción -Técnica -Tono -Expresión -Limpieza y presentación -Sombras	Atender la explicación por parte del profesor. -Trabajo individual por parte del estudiante. **Martes**- Realizar lámina propuesta por el profesor. **Jueves**- llevar selección de 4 paisajes con cielos y montañas diversas en copia a escala de grises para repetirlo como lámina de entrega con calidad de sketch o boceto arquitectónico, no realismo.	-Elementos de ambientación: cielos y montañas.	Los diferentes instrumentos de dibujo, libreto para realización de los ejercicios, lápices de grafito, diferentes intensidades

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
3	-Lámina de ejercicios básicos de ambientación arquitectónica: árboles en planta y elevación técnica a lápiz de grafito, diferentes intensidades.	-Habilidad de trazo -Técnica -Textura -Proporción -Expresión -Limpieza y presentación -Sombras	Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas) **Martes**- Realizar ejercicios de árboles en planta y elevación. **Jueves**- Realizar ejercicio integrador que incluya cielos, montañas, árboles en elevación, etc.	-Elementos de ambientación: árboles en planta y en elevación, integración de un paisaje integral que tenga cielos, montañas, etc.	Los diferentes instrumentos de dibujo, libreto de ejercicios y pizarrón.
4	-Lámina de ejercicios básicos de ambientación arquitectónica: materiales y acabados arquitectónicos técnica a lápiz de grafito, diferentes intensidades. - Perspectiva integradora.	-Habilidad de trazo -Técnica -Proporción -Textura -Expresión -Limpieza y presentación -Sombras	Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas) **Martes**- Realizar ejercicios con diferentes materiales y acabados arquitectónicos en calidad de boceto. **Jueves**- representar en una perspectiva o detalle sencillo los materiales y acabados vistos y practicados.	-Elementos de ambientación: Materiales y Acabados Arquitectónicos. -Perspectiva donde se aplique la representación de materiales y acabados arquitectónicos.	Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, lápices de grafito, diferentes intensidades
5	-Lámina de ejercicios básicos de ambientación arquitectónica: mobiliario arquitectónico en sus diferentes vistas a lápiz. -Lámina de aplicación del mobiliario, se propone un detalle en planta y un detalle en perspectiva.	-Habilidad de trazo -Proporción -Técnica -Expresión -Tono -Limpieza y presentación	Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas) **Martes-** Conocer y practicar los diferentes estilos de boceto para la representación de mobiliario en diferentes vistas y situaciones. **Jueves-** Practicar el trazo y bocetaje arquitectónico de los diferentes tipos de mobiliario, preferentemente en perspectiva, no realista.	Elementos de ambientación: -Mobiliario Arquitectónico	Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, lápices de grafito, diferentes intensidades

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
6	-Lámina de ejercicios básicos de ambientación arquitectónica: automóviles, con técnica monocromática de lápiz de grafito.	-Habilidad de trazo -Profundidad -Expresión -Proporción -Sombras -Texturas -Limpieza y presentación	Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas) **Martes-** Conocer y practicar los diferentes estilos de boceto para la representación de automóviles en sus diferentes vistas con métodos diversos. **Jueves-** Practicar el trazo y bocetaje arquitectónico de los diferentes tipos de automóviles, preferentemente en perspectiva, no realista.	Elementos de ambientación: -Representación en sus diferentes vistas de automóviles.	Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, lápices de grafito, diferentes intensidades
7	-Lámina de ejercicios básicos de ambientación arquitectónica: escalas humanas en 2D (vistas en planta, frontales, laterales, etc. con técnica monocromática de lápiz de grafito. -Lámina de ejercicios básicos de ambientación arquitectónica: escalas humanas en 3D (perspectiva, monocromática con de lápiz de grafito.	-Habilidad de trazo -Perspectiva -Proporción -Profundidad -Expresión -Limpieza y presentación	Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas) **Martes-** Conocer y practicar los diferentes estilos de boceto para la representación de escalas humanas en sus diferentes vistas con métodos diversos. **Jueves-** Practicar el trazo y bocetaje arquitectónico de los diferentes tipos y estilos de escalas humanas en perspectiva, procurando mantener el sketch arquitectónico o boceto, no realista.	Elementos de ambientación: -Representación en sus diferentes vistas de escalas humanas	Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, lápices de grafito, diferentes intensidades
8	**“LA OCHO” SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES**				

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
9	-Lámina de ejercicios de trazos básicos y perspectiva con técnicas de tinta (plumín, estilógrafos, bolígrafos, marcadores de punto fino, medio y grueso, etc.) en monocromía. - Lámina de trazo de perspectiva integradora sencilla.	-Habilidad de trazo -Perspectiva -Proporción -Profundidad -Integración de ambiente -Expresión -Limpieza y presentación	Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas) **Martes-** Practicar los diferentes trazos a tinta y diversos métodos de perspectiva aplicado a figuras, etc. con ejercicios sugeridos por el profesor. **Jueves-** Practicar el trazo y bocetaje arquitectónico de una perspectiva arquitectónica sencilla integral procurando mantener el sketch arquitectónico o boceto, no realista.	-Diversos ejercicios y trazos básicos directos con tinta, dando los diferentes efectos de tono, luz y sombra, para bocetar el trazo de perspectivas y detalles arquitectónicos.	Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, uso de diferentes medios de tinta.
10	-Lámina de trazo de perspectiva con un punto de fuga sencilla con técnicas de tinta (plumín, estilógrafos, bolígrafos, marcadores de punto fino, medio y grueso, etc.) en monocromía.	-Habilidad de trazo -Perspectiva -Proporción -Profundidad -Integración de ambiente -Expresión -Limpieza y presentación	Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas) Dibujar varias composiciones arquitectónicas, donde se trace línea de horizonte y puntos de fuga, incluyendo escala humana, sombras y ambiente.	-Volumen arquitectónico: Trazo de perspectiva en boceto incluyendo ambientación.	Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, uso de diferentes medios de tinta.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
11	-Lámina de trazo de perspectiva con dos o más puntos de fuga complejidad media con técnicas de tinta (plumín, estilógrafos, bolígrafos, marcadores de punto fino, medio y grueso, marcadores de aceite etc.) en monocromía.	-Habilidad de trazo -Profundidad -Proporción -Expresión -Integración de ambiente -Representación gráfica -Limpieza y presentación	Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas) Dibujar varias composiciones arquitectónicas, donde se trace línea de horizonte y puntos de fuga, incluyendo escala humana, sombras y ambiente.	-Volumen arquitectónico: Trazo de perspectiva de 2 o más puntos de fuga; interior o exterior en boceto o sketch arquitectónico, no realista.	Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, uso de diferentes medios de tinta y marcador.
12	-Lámina de trazo de planta arquitectónica con técnicas de tinta (plumín, estilógrafos, bolígrafos, marcadores de punto fino, medio y grueso, marcadores de aceite etc.) en monocromía. - Lámina de trazo de perspectiva exterior en técnica de negativo (papel obscuro, azul, negro, etc. con pluma de gel de tinta blanca, lápiz de cera blanco o lápiz conté blanco.)	-Habilidad de trazo -Profundidad -Perspectiva -Proporción -Expresión -Integración de ambiente -Rep. gráfica -Limpieza y presentación	Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas) -Bocetar y representar una planta arquitectónica con técnicas monocromáticas de tinta y marcador. -Bocetar y representar una perspectiva exterior en técnica de negativo, sobre papel obscuro a elección con tinta de pluma de gel blanco, lápiz de cera blanco o lápiz conté blanco.	-Volumen arquitectónico: Trazo de perspectiva en boceto, no realista.	Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, uso de diferentes medios de tinta y marcador.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
13	-Lámina de ambientación de un detalle interior o exterior con trazo de método de proyección cónica, con técnicas de tinta (plumín, estilógrafos, bolígrafos, marcadores de punto fino, medio y grueso, marcadores de aceite etc.) en monocromía. -Lámina de trazo de 2 detalles interiores con técnica monocromática de marcador en tonos sepia y grises y/o mixtos.	-Habilidad de trazo -Profundidad -Proporción -Expresión -integración de ambiente -Representación gráfica -Limpieza y presentación	Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas) Apoyo a proyección cónica. Trazo en perspectiva de detalles interiores en técnica monocromática con el uso de marcador sepia y grises.	-Detalles interiores trazados y bocetados a mano alzada en perspectiva.	Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, uso de diferentes medios de tinta y marcador.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
14	-Lámina de Concurso integrando los conceptos practicados logrando una representación de la idea en forma monocromática. Técnicas vistas en clase.	-Habilidad de trazo -Integración de ambiente -Profundidad -Expresión -Proporción -Sombras -Texturas -Limpieza y presentación	Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas) Seleccionar y representar lámina de concurso según la convocatoria dada por la Coordinación de los Talleres de Expresión Gráfica de la Carrera de Arquitectura.	-Lámina de concurso en formato y presentación establecido por la Coordinación de los Talleres de Expresión Gráfica de la Carrera de Arquitectura.	Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, uso de diferentes medios de tinta y marcador.
15	-Asesoría para proyecto Integrador de la unidad de aprendizaje de Taller de Composición II Elaborar 2 bocetos de detalle interior y perspectiva exterior del proyecto arquitectónico en técnicas monocromáticas a tinta y marcadores.	-Habilidad de trazo -Integración de elementos -Proporción -Técnica -Sombras -Limpieza -Presentación	Atender la exposición por parte del profesor. -Trabajo individual por parte del estudiante. -Realizar la representación arquitectónica monocromática en sketch o boceto arquitectónico, con las técnicas vistas en clase, apoyando a la unidad de Taller de Composición II para la correcta representación del proyecto.	- Láminas y/o planos proporcionados por el alumno, que llevará a clase para asesoría con el profesor para ambientar las mismas. -	Utilización de las diferentes técnicas monocromáticas vistas en la unidad de aprendizaje.

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
16	-Asesoría para proyecto Integrador de la unidad de aprendizaje de Taller de Composición II Elaborar 2 bocetos de detalle interior y perspectiva exterior del proyecto arquitectónico en	-Habilidad de trazo -Integración de elementos -Proporción -Técnica -Sombras -Limpieza -Presentación	Atender la exposición por parte del profesor. -Trabajo individual por parte del estudiante. -Realizar la representación arquitectónica monocromática en sketch o boceto arquitectónico, con las técnicas vistas en clase, apoyando a la unidad de Taller de Composición II para la correcta representación del proyecto.	- Láminas y/o planos proporcionados por el alumno, que llevará a clase para asesoría con el profesor para ambientar las mismas. -	Utilización de las diferentes técnicas monocromáticas vistas en la unidad de aprendizaje.
17	**REVISIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA (MARTES)**				
18	**SEMANA DE ENTREGAS LÁMINA DE CONCURSO Y ALBUM DEL CURSO (MARTES)**				
19	**EXÁMENES EXTRAORDINARIOS UNIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICAS (2ª, 4ª y 6ª oportunidad.)**				

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 10 de noviembre del 2016

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA (Fin de Semestre 16 de junio del 2017)

ELABORADO POR: M.V. ISRAEL GUILLERMO AYALA LINGOW

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables de su academia.

M.V. ISRAEL GUILLERMO AYALA LINGOW

COORDINADOR DE LOS TALLERES DE EXPRESIÓN GRÁFICA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PROYECTOS

M. A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ

SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA