



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE PROGRAMA EN ARQUITECTURA  
ENERO-JUNIO 2017**

**Elemento de competencia:**

Capacidad para identificar las necesidades del hombre en el lugar como la primera intención del quehacer arquitectónico que resulta en el programa como proyección dialéctica entre el espacio construido y el espacio natural.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>Mediante presentaciones en clase, discusiones de grupo, trabajo de lectura y análisis el estudiante será capaz de:</p> <p>Diferenciar las necesidades mínimas y emocionales del hombre.</p> <p>Identificar necesidades individuales y colectivas – la comunidad.</p> <p>Identificar y comparar soluciones básicas a distintas necesidades dentro de un Lugar.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Bienvenida.</p> <p>Explicación del curso.</p> <p>Recapitulación del curso pasado, identificando las competencias logradas hasta el momento.</p> <p>Mediante imágenes, investigación del grupo, exposiciones, discutir en clase la naturaleza humana y las necesidades que presenta durante su existencia, comparando con las personales e identificándonos en esos términos con el otro – el que no soy yo.</p> <p>Mediante lecturas basadas en estudios antropológicos e históricos, analizar en clase como las necesidades individuales son compartidas, generando así necesidades colectivas.</p> <p>Investigar imágenes de asentamientos humanos y hacer en clase una revisión de la lógica del acomodo de las piezas en el lugar seleccionado por el hombre</p>	<p>Recapitulación del semestre pasado.</p> <p>La arquitectura como la respuesta al lugar con motivo de una necesidad del hombre.</p> <p>¿Qué necesita? (El hombre)</p> <p>A partir de...</p> <p>¿Qué hace?</p> <p>¿Qué desea?</p> <p>¿Qué piensa?</p> <p>¿Qué sueña?</p> <p>¿Qué quiere?</p> <p>Una necesidad, dos, tres:</p> <p>Suma de</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la</p>



				<p>necesidades.</p> <p>Necesidades Individuales, colectivas</p> <p>El Lugar donde se resuelve la necesidad del hombre.</p> <p>Bibliografía sugerida.</p> <p>Unwin, Simon; Analisis de la Arquitectura.</p> <p>Muntañola, Josep; La Arquitectura como Lugar.</p>	<p>propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
2	<p>Mediante presentaciones en clase, discusiones de grupo, trabajo de lectura y análisis el estudiante será capaz de:</p> <p>Identificar y comparar emplazamientos durante la solución de las necesidades.</p> <p>Identificar dentro del lugar la convivencia de soluciones, necesidades personales, familiares,</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Investigar imágenes de asentamientos humanos y hacer en clase una revisión de estos observando la lógica de acomodo y el grado de complejidad adquirido por la humanidad para la solución de sus necesidades, desde las mínimas hasta las emocionales o de desarrollo humano.</p>	<p>El programa como proyección del hombre en el lugar.</p> <p>El Acto Fundacional.</p> <p>El hombre y el lugar que ocupa.</p> <p>Tomando decisiones dentro del lugar, planeando a futuro.</p> <p>Compartiendo espacio.</p> <p>La arquitectura deja huella del deseo individual y colectivo.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador con Internet.</p> <p>Cañón para proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores</p> <p>Observación</p>



	colectivas.			El Programa de acuerdo a un problema específico. Bibliografía sugerida. Unwin, Simon; Analisis de la Arquitectura. Muntañola, Josep; La Arquitectura como Lugar. Eduard T. White; Sistemas de ordenamiento.	y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
3	Reproducción gráfica de arquitecturas dando solución a las necesidades humanas, identificándolas y presentando el programa de origen.	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	Analizar propuestas de solución para distintas actividades, individuales, familiares, colectivas. Obtener conclusiones en términos de: Soluciones arquitectónicas dadas a las necesidades. (experiencia) Soluciones arquitectónicas dadas a través de un programa. (teorías)	El Problema: Lugar – Orden del espacio – Dimensiones. Se analizan arquitecturas y se observan las posibilidades de las respuestas. Bibliografía sugerida. Unwin, Simon; Analisis de la Arquitectura. Eduard T. White; Sistemas de	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computador a con Internet. Cañón para proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación



				ordenamiento.	y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
--	--	--	--	---------------	--

**Elemento de competencia:**

Capacidad en la comprensión del programa y el nacimiento de la dimensión física durante la ocupación del Lugar.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	A partir del análisis del programa:  Podrá realizar observaciones en relación a las variaciones en las dimensiones dadas para la satisfacción de la necesidad.	Controles de lectura.  Análisis y presentaciones.  Evaluación.	Se analiza y experimenta con las medidas personales al desarrollar actividades.  (ergonomía)  Se compara con medidas en actividades compartidas. (proxemica)	Dimensionando espacios.  Ocupando el lugar.  Se comprende y ejercita la visualización de una dimensión basándonos en el propio hombre y en su relación con otros.  Se comprende como	Bibliografía propuesta.  Bibliografía personal del maestro.  Revistas de Arquitectura.  Computador con Internet.  Cañón para la proyección



				<p>estas dimensiones son visualizadas al proponer en un programa.</p> <p>Bibliografía sugerida.</p> <p>Baker, Geoffrey; Analisis de la Forma. Urbanismo y Arquitectura.</p> <p>Unwin, Simon; Analisis de la Arquitectura.</p> <p>Eduard T. White; Sistemas de ordenamiento.</p>	<p>digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de información como los viajes de estudio.</p>
5	<p>A partir del análisis del programa:</p> <p>Podrá realizar observaciones en relación a las soluciones y el lugar que ocupan en el espacio.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Se analiza la ocupación del lugar siguiendo una lógica de emplazamiento arquitectónico.</p> <p>Se compara de acuerdo a la proxemica y la convivencia de actividades.</p>	<p>Ocupando el lugar, Dimensionando espacios.</p> <p>Se comprende y ejercita la visualización al momento de ocupar el lugar al momento de hacer arquitectura.</p> <p>Bibliografía sugerida.</p> <p>Baker, Geoffrey; Analisis de la Forma. Urbanismo y</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador a con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p>



				Arquitectura. Unwin, Simon; Análisis de la Arquitectura. Eduard T. White; Sistemas de ordenamiento.	Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
--	--	--	--	---	---

**Elemento de la competencia:**

Capacidad para entender la transformación del programa y las dimensiones físicas a partir de los usos y costumbres a través del tiempo.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
6	A partir del análisis del programa:  Realizar observaciones en relación a las soluciones y el lugar ocupado a través del tiempo.	Controles de lectura.  Análisis y presentaciones.  Evaluación.	Se analiza la ocupación del lugar a través del tiempo.  Se compara de acuerdo a usos y costumbres.	Ocupando el lugar y el tiempo, usos y dimensiones a través del tiempo.  Se comprende y analizan respuestas dadas a través del tiempo a las mismas necesidades y la	Bibliografía propuesta.  Bibliografía personal del maestro.  Revistas de Arquitectura.



				transformación o ampliación de las necesidades humanas.	Computador a con Internet. Cañón para la proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
7	A partir del análisis del programa:  Realizar observaciones en relación a las soluciones dadas en otras culturas a las necesidades y a su	Controles de lectura.  Análisis y presentaciones.  Evaluación.	Se analiza la ocupación de otros lugares.  Se compara de acuerdo a usos y costumbres.	Ocupando otros lugares, usos y dimensiones de otras culturas.  Se comprende y analizan respuestas dadas en otras culturas a las mismas necesidades	Bibliografía propuesta.  Bibliografía personal del maestro.  Revistas de Arquitectura.  Computador



	ocupación del lugar.			y la transformación o ampliación de estas.	a con Internet. Cañón para la proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
<b>8</b>	<b>SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES (NO SE APLICAN EXÁMENES)</b>				
<b>9</b>	A partir del análisis del programa:  Realizar observaciones en relación a la repetición o similitud de las soluciones a partir de un usuario genérico.	Controles de lectura.  Análisis y presentaciones.  Evaluación.	Analizar propuestas de solución para distintas actividades, individuales, familiares, colectivas.  Obtener conclusiones en términos de:  Soluciones arquitectónicas dadas a las necesidades en términos particulares y generales.  El nacimiento de la tipología.	Ocupando el lugar,  Usos y dimensiones generalizadas.  Se comprende y se analiza respuestas un usuario, respuestas de un grupo de usuarios.	Bibliografía propuesta.  Bibliografía personal del maestro.  Revistas de Arquitectur.  Computador





			<p>La tipología y la cultura.</p> <p>La mutación de la tipología.</p> <p>El pensamiento moderno, antes y después:</p> <p>El usuario único.</p>	<p>(lo general)</p> <p>Tipología de la arquitectura.</p> <p>Tipología en masa.</p> <p>Tipología específica.</p> <p>“La búsqueda de respuesta perfecta”</p> <p>La ocupación del lugar antes y después del pensamiento moderno.</p> <p>¿Personal, Genérico o en serie?</p>	<p>a con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
--	--	--	--	--	---

**Elemento de competencia:**

Capacidad para comprender la transformación del programa a partir de las distintas dimensiones en arquitectura. (dimensiones físicas, ideológicas, culturales, psicológicas, espirituales. etc)

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
	A partir del análisis del programa: Realizar	Controles de lectura. Análisis y	Se analiza el Lugar y el programa dentro de este, poniendo especial énfasis en observar la ocupación de acuerdo a :	El Problema del Lugar. Se comprende y	Bibliografía propuesta. Bibliografía



10	<p>observaciones en relación al Lugar como determinante de la arquitectura:</p> <p>La fuerza de la naturaleza.</p> <p>La fuerza de la cultura.</p> <p>La fuerza de las costumbres</p>	<p>presentaciones. Evaluación.</p>	<p>La cultura y la tradición.</p> <p>Las condiciones del sitio.</p>	<p>analizan las diferentes ocupaciones del territorio, se visualiza la genealogía del lugar, la lógica del sitio y el valor del emplazamiento.</p> <p>Fuerzas del Lugar, Mitos, leyendas.</p> <p>Fuerzas del Lugar, Flujos, Luz, Sombra, Viento.</p> <p>Fuerzas del Lugar, Lo privado y lo social.</p>	<p>personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador a con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
	<p>A partir del análisis del programa:</p> <p>Realizar observaciones en</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y</p>	<p>Se analiza el Lugar, el hombre y la utilización del programa, poniendo especial énfasis en observar las dimensiones físicas basadas en:</p>	<p>El hombre y su realidad.</p> <p>Se comprende y analiza situaciones</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del</p>



11	<p>relación al uso dentro del programa.</p> <p>¿Ergonomía vivencia?</p>	<p>presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Cuerpos en reposo.</p> <p>Cuerpos en movimiento.</p> <p>Percepción y expresión del hombre.</p> <p><b>• INICIO DE ASESORÍA DEL PIA</b></p>	<p>para el programa arquitectónico.</p> <p>El espacio y el uso.</p> <p>El espacio y su vivencia.</p> <p>Características del espacio</p>	<p>maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador a con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
	<p>A partir del análisis del programa:</p> <p>Realizar observaciones en relación a la solución</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p>	<p>Se analiza el Lugar, el hombre y la utilización del programa, poniendo especial énfasis en observar las dimensiones físicas basadas en la percepción:</p>	<p>El hombre y su realidad.</p> <p>Se comprende y analizan situaciones de percepción al</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del</p>



12	del programa.	Evaluación.	Abierto, cerrado. Aquí, allá. Cálido, frío. ¿Función, doble función, multifunción?	momento de hacer el programa y dimensionarlo: Abierto, cerrado, Aquí, allá. Se comparan situaciones y atmósferas.	maestro. Revistas de Arquitectura. Computador a con Internet. Cañón para la proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
----	---------------	-------------	---	---	--

**Elemento de competencia:**

Capacidad para realizar análisis de programas en la arquitectura construída, poniendo especial énfasis en la mirada del arquitecto e identificando elementos desarrollados en los módulos temáticos a lo largo del curso.



Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
13	<p>A partir del análisis del programa:</p> <p>Analizar la solución del programa y su dimensión física y poética.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación</p>	<p>Se analiza una o varias respuestas arquitectónicas siguiendo la mirada del arquitecto y describiendo la lógica y poética en la ocupación del territorio.</p>	<p>La Mirada del Arquitecto</p> <p>El Lugar</p> <p>El Sitio</p> <p>Las necesidades</p> <p>El acto fundacional</p> <p>Lecturas de preexistencias</p> <p>La prefiguración</p> <p>El programa</p> <p>El emplazamiento</p> <p>Fuerzas del lugar, flujos, posiciones, vistas, recorridos.</p> <p>Desarrollo de la mirada del arquitecto a partir de arquitecturas construidas.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador a con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad</p>



					de los viajes de estudio.
14	<p>A partir del análisis del programa:</p> <p>Analizar la solución del programa y su dimensión física y poética.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación</p>	<p>Se analiza una o varias respuestas arquitectónicas siguiendo la mirada del arquitecto y describiendo la forma en que es mirado un objeto construido.</p>	<p>La Mirada del Arquitecto.</p> <p>Espectador fijo; El objeto inmóvil.</p> <p>Espectador móvil; Rodeando la Arquitectura.</p> <p>Espectador móvil; Atravesando la Arquitectura.</p> <p>Espectador móvil; Atravesando el tiempo y el espacio.</p> <p>(Mitos, leyendas, recuerdos, tiempo, espacio: El Lugar)</p> <p>Conclusiones en torno a Espacio, Tiempo y Lugar</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador acon Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>



15	<p>A partir del análisis del programa:</p> <p>Analizar la solución del programa y su dimensión poética.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación</p>	<p>de</p> <p>Se analiza una o varias respuestas arquitectónicas siguiendo la mirada del arquitecto y describiendo el uso y la poética del espacio.</p> <p>Ideal: ejemplo, Mausoleo de Walter Benjamin en Port Bou / Real: ejemplo, Las escaleras de mi casa.</p> <p>Ideal: ejemplo, Guggenheim de N.Y. / Real: ejemplo, Los salones de la escuela y su circulación.</p> <p>Ideal: ejemplo, Dualidad en la Biblioteca Rangel Frías de Legorreta- Espacio lleno Lectura.</p> <p>Idem anterior - Espacio Vacío, los trayectos en el Pabellón de Mies.</p> <p>Ideal: ejemplo, La Promenade de Le Corbusier, Villa Savoye. / Real: De la casa a la Escuela.</p> <p>Ideal: ejemplo: El café Manolin. / Real: El sillón de TV en casa.</p> <p>Estación del metro.</p> <p>Ideal: ejemplo, Canal Santa Lucía, lado Este. / Real: Mi habitación.</p> <p>Ideal: ejemplo, Casa Muuratsalo, o casa experimental de Aalto. / Real: Mi habitación.</p> <p>Ideal: ejemplo, Villa Mairea. / Real: Mi casa.</p> <p>Ideal: ejemplo, San Luís. / Real: Monterrey.</p> <p>Ideal: ejemplo, Casa Perfectible de Ignacio Paricio. / Real: ejemplo, Casa y el tiempo, el mueble y sus contrariedades.</p> <p>Ideal: Casa Valdés de Barragán / Real: La casa del noreste.</p>	<p>El Arquitecto configurando espacios.</p> <p>Espacio/Tiempo</p> <p>Espacio/Uso</p> <p>Espacio Lleno</p> <p>Espacio Vacío</p> <p>Espacio de Transición.</p> <p>Espacio de llegada</p> <p>Espacio compartido</p> <p>Espacio solitario</p> <p>Espacio Personal</p> <p>Espacio Familiar</p> <p>Espacio y ciudad</p> <p>Espacio y costumbres</p> <p>Espacio y Lugar</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computador a con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p>
----	---	--	---	--	---



16	EVALUACIÓN DE LA U.A. Y REVISIÓN DE LA PRE-ENTREGA DEL PIA
17	SEMANA DE ENTREGAS
18	SEMANA DE ENTREGAS
18	1 y 2 DE JUNIO EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS

### UNIDAD DE APRENDIZAJE DE PROGRAMA EN ARQUITECTURA

**COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Identificar las necesidades en sus distintas escalas como la primera intención del quehacer arquitectónico, que será resuelto mediante el programa como vínculo entre el espacio natural hacia el espacio construido.

**ELEMENTO DE COMPETENCIA ESPECÍFICA:** Analizar el proyecto con el sitio y su contexto para identificar las necesidades que definen las dimensiones (física, ideológica, cultural, psicológica, espiritual, etc.) en la arquitectura.

**PROYECTO INTEGRADOR:** Realizar en láminas (módulo de 61 x 91 cms.) un análisis en el cual se explique el proceso de diseño (enfoque teórico-práctico) la relación entre el sitio- usuario-proyecto, así como las estrategias y soluciones utilizadas para su proyecto arquitectónico de la unidad de aprendizaje de Taller de Composición II.

**CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL ESTUDIANTE POR MEDIO DEL PIA:** Encontrar aplicación práctica a conceptos teóricos estudiados.

- Revisar las rúbricas

FECHA DE ÚLTIMA ACUALIZACIÓN: 9 de Enero de 2017

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: Fin de Semestre 16 de Junio de 2017

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: Arq. M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA

RESPONSABLE DE LA REVISIÓN DEL PROGRAMA: M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables de su elaboración.





**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

IT-7-ACM-04-R02

**M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ**  
COORDINACIÓN DEL ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS  
Y METODOLOGÍA

**M.C. Ma. MARLEN DE LEÓN CEPEDA**  
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

**M.A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ**  
SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA