



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE PENSAMIENTO CREATIVO  
ENERO – JUNIO 2017**

**Fase 1: Reconocer mi potencial cognitivo-afectivo.**

**Elemento de competencia:**

**1.1 Capacidades intelectuales.**

Re-conocer las principales capacidades intelectuales-cognitivas que cada uno posee, identificando las capacidades cognitivas y afectivas así como la manera en que funcionan cada una de ellas, con la finalidad de darse cuenta que cada persona tiene estas capacidades susceptibles de desarrollarse y así aprovechar el potencial de nuestra mente y la sensibilidad para lograr, por una parte, aprendizajes significativos de todo tipo y por otra, identificar problemas y ofrecer soluciones viables e innovadoras para la sociedad.

| Semana | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje  | Contenidos  | Recursos  |
|--------|--|---|---|---|---|
| 1 Y 2  | 1. Resultado de un análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas); donde se identifiquen áreas de oportunidad personal y que exprese qué puede cambiar para llegar a ser "más inteligente". | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explique qué lado del hemisferio utiliza más frecuentemente.</li> <li>• Identifique el tipo de inteligencia que posee.</li> <li>• Incluya el análisis sobre el tipo de inteligencia que posee y lo compare con el que requiere su profesión, establezca si coincide o tiene relación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una tabla comparativa de los conceptos del término de inteligencia, señalar al final de la tabla una definición personal, expresándola con sus propias palabras (20 minutos).</li> <li>• Realizar un esquema o mapa mental, mostrando la diferencia entre inteligencia y pensamiento para describir, explicar, comparar los términos de inteligencia y pensamiento (20 minutos).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es inteligencia?</li> <li>- Comprensión de procedimientos de metacognición.</li> <li>• Diferencia entre inteligencia y pensamiento.</li> <li>• El cerebro humano: funciones de cada uno de los hemisferios cerebrales.</li> <li>• Tipos de inteligencia.</li> <li>- Intelligencias múltiples.</li> <li>• "Inteligencia exitosa":</li> <li>• Comportamiento general de las personas con "inteligencia exitosa".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Longoria R; Cantú Irma; Ruiz. Pensamiento creativo. (2000). Re-impresión 2010. México: Patria Cultural.</li> </ul> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje  | Contenidos  | Recursos |
|--------|---------------------------|---|---|---|----------|
| 1 Y 2  |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determine la diferencia entre la que posee y lo que se requiere para su profesión.</li> <li>• Señale las características que comparte con las personas consideradas como más inteligentes.</li> <li>• Establecer un plan de acción para desarrollar aquellas características de las persona consideradas más exitosas que no posee y que quiera alcanzar. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ortografía.</li> <li>- Claridad en la redacción.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro comparativo donde se muestren las funciones generales de cada uno de los hemisferios cerebrales determinando el valor y la utilidad que tienen las habilidades emanadas de cada uno de los hemisferios cerebrales y comprometerse a desarrollar ambos (20 minutos).</li> <li>• Collage donde: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describa y explique, los diferentes tipos de inteligencia (según H. Gardner).</li> <li>- Identifica en tí mismo los tipos de inteligencia múltiples dominantes (buscar Test de Inteligencias Múltiples en internet).</li> <li>- Seleccione al menos dos personajes que hayan destacado por el dominio de uno o varios de los tipos de inteligencias múltiples. Actividad extra-aula individual.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personas “más inteligentes” y personas “menos inteligentes”.</li> <li>• Las capacidades cognitivas o intelectuales se pueden desarrollar.</li> </ul> |          |



| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño | Actividades de aprendizaje   | Contenidos | Recursos |
|--------|---------------------------|------------------------|--|------------|----------|
| 1 Y 2  |                           |                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa redonda para identificar ¿cuáles características se identifican en una persona catalogada con “inteligencia exitosa” según Sternberg? Mencionar las que consideren las 10 más relevantes.</li> <li>• Elaborar individualmente un párrafo que incluya ¿Cuáles características de la persona catalogada con “inteligencia exitosa” según Sternberg quiero desarrollar y cómo lo haré?</li> <li>• Presentar en power point ¿cuáles características se identifican en las personas “más inteligentes” y por qué? Producto de una discusión en equipos (20 minutos).</li> </ul> |            |          |



| Semana | Evidencias de aprendizaje     | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje   | Contenidos  | Recursos  |
|--------|-------------------------------|---|--|---|---|
| 1 Y 2  | 2. Mapa mental sobre memoria. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las diferentes funciones de la memoria durante el proceso de razonamiento.</li> <li>• Al menos dos metáforas aplicadas para ejercitar la memoria</li> <li>• Inclusión de al menos 3 de las mnemotécnicas que se pueden utilizar en su carrera.</li> <li>• Ortografía.</li> <li>• Claridad en la redacción.</li> <li>• Claridad y significado del gráfico.</li> <li>• En hoja tamaño tipo tabloide o de rotafolio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir en equipo las diferentes funciones de la memoria durante el proceso de razonamiento, describir, explicar, y ejemplificar cada una.</li> <li>• Explicar algunas de las metáforas aplicadas a la memoria.</li> <li>• Practicar en equipos algunas de las mnemotécnicas que se pueden utilizar en su disciplina.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria.</li> <li>• Memoria significativa y comprensión.</li> <li>• Aplicación del conocimiento y el procedimiento que permite desarrollar y optimizar la memoria por la aplicación de las mnemotécnicas.</li> <li>• Mnemotécnicas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Longoria R; Cantú Irma; Ruiz. Pensamiento creativo. (2000). Re-impresión 2010. México: Patria Cultural.</li> </ul> |

**Elemento de competencia:****1.2 Capacidades afectivas.**

Re-conocer las capacidades afectivas que cada uno poseemos, identificando la propia naturaleza afectiva, especialmente las capacidades subyacentes que favorecen la estimulación de las capacidades cognitivas -habilidades de pensamiento lógico, crítico y creativo- tales como la autoestima, el autoconcepto, la motivación, la actitud positiva y la inteligencia emocional, con la finalidad de auto-descubrir y valorar la importancia del aspecto afectivo para el buen equilibrio personal.

| Semana | Evidencias de aprendizaje   | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje   | Contenidos  | Recursos   |
|--------|---|--|--|---|--|
| 3 Y 4  | 3. Resultado de un análisis FODA (Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas); donde se identifiquen áreas de oportunidad personal y que exprese qué puede cambiar para llegar a tener “más inteligencia emocional”. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalar las principales capacidades afectivas que auto-descubre en sí mismo, mínimo 10.</li> <li>• Menciona una acción concreta para mejorar mi autoestima (baja o alta).</li> <li>• Las motivaciones que lo llevan a escoger esta carrera.</li> <li>• Los motivos que los hicieron superar las dificultades para llegar hasta donde están.</li> <li>• Explicar el grado de desarrollo de la inteligencia emocional.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de la lectura individual “Tu; ser único e irrepetible (pág. 65 Libro PC), realizar un collage (con las imágenes recortadas) en donde explique: las principales capacidades afectivas que el estudiante auto-descubre en sí mismo.</li> <li>• Realizar un test de autoestima para descubrir en qué condiciones está mi autoestima (baja o alta), (pág. 68, libro PC).</li> <li>• Al observar cada uno su resultado proponer una acción concreta para mejorar su autoestima (pág. 68 libro PC).</li> <li>• Realizar el ejercicio grupal “mis motivaciones” (pág. 70 libro PC).</li> <li>• Ejercicio pág. 71 “sopa de letras”.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Factores emocionales.</li> <li>• Autoconcepto: Tú: ser único e irrepetible (pág. 65, libro PC).</li> <li>• Autoestima (pág.65-69 libro de PC).</li> <li>• Motivación.</li> <li>• Inteligencia emocional.</li> <li>• Actitudes de personas maduras (pág.77 libro de PC).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Longoria R; Cantú Irma; Ruiz. Pensamiento creativo. (2000). Re-impresión 2010. México: Patria Cultural).</li> </ul> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje  | Contenidos | Recursos |
|--------|---------------------------|--|---|------------|----------|
| 3 Y 4  |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifique 5 actitudes que demuestren su grado de madurez.</li> <li>• Ortografía.</li> <li>• Claridad en la redacción.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un test de inteligencia emocional para descubrir en qué condiciones está cada uno.</li> <li>• Proponer una acción concreta para mejorarla.</li> <li>• Selecciona 5 actitudes con las que se identifique que muestren las personas maduras en la dimensión intrapersonal como en la racional, (pág. 77 libro PC, y explique por qué).</li> </ul> |            |          |



**Fase 2: Aprender a pensar.**

**Elemento de competencia:**

**2.1 Pensamiento lógico (habilidades del lado izquierdo del cerebro).**

Re-conocer las aptitudes naturales que poseemos relacionadas al pensamiento lógico afín de potencializarlas y desarrollarlas para aprender a pensar lógicamente de una mejor manera utilizando las técnicas propias para cada dominio cognitivo, y así al aplicarlas posteriormente, pueda comparar, clasificar, analizar, sintetizar información, etc. y tenga un impacto en el logro de un mayor desempeño en la vida profesional y en la personal.

| Semana | Evidencias de aprendizaje                               | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje  | Contenidos   | Recursos  |
|--------|---|---|---|--|---|
| 5      | 4. Diagrama de llaves del pensamiento y sus tipologías. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que sea un diagrama de llaves y no otro organizador gráfico.</li> <li>• Que se incluya la explicación de las ideas principales de ambos temas.</li> <li>• La explicación se construya en base a enunciados cortos.</li> <li>• Ortografía.</li> <li>• Claridad en la redacción.</li> <li>• Secuencia y coherencia de ideas.</li> <li>• En hoja tamaño carta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe en un párrafo el tipo de pensamiento que te llamen más la atención y por qué (al menos dos) de la Tabla 5.1 (pág. 83-84 libro PC).</li> <li>• Escribe una opinión (en un párrafo) acerca de las "Misericordias de finales del Siglo XX" (Tabla 5.4, pág.85 libro PC).</li> <li>• Escribe una opinión (en un párrafo) acerca de la "Evidencia de irracionalidad humana" (Tabla 5.5, pág.85 libro PC).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El pensamiento.</li> <li>• Tipologías del pensamiento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Longoria R; Cantú Irma; Ruiz. Pensamiento creativo. (2000). Re-impresión 2010. México: Patria Cultural.</li> </ul> |



| Semana | Evidencias de aprendizaje   | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje  | Contenidos  | Recursos  |
|--------|---|--|---|---|---|
| 6 Y 7  | 5. Informe de los ejercicios realizados para cada una de las habilidades del pensamiento lógico (10 mínimo en total). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifique aquellos que se les facilitó y los que tuvo dificultad.</li> <li>• Justifique su clasificación explicando por qué fueron sencillos de realizar y por qué se le dificultaron.</li> <li>• Establezca sus fortalezas y debilidades de este tipo de pensamiento.</li> <li>• Identificar el uso de este pensamiento en su profesión.</li> <li>• Explicar cómo este tipo de pensamiento puede facilitar su aprendizaje.</li> <li>• Ortografía.</li> <li>• Claridad en las ideas planteadas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar las actividades sugeridas en el texto para cada una de las técnicas y estrategias para el desarrollo de las habilidades del pensamiento lógico con la finalidad de demostrar mediante la realización de un ejercicio de cada una de las habilidades señaladas, que se ha comprendido cada una de ellas.</li> <li>• Los criterios están establecidos en la explicación de cada una de las habilidades del pensamiento lógico (Cap. 5 y 6 págs. 88-117, libro PC).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento lógico/vertical.</li> <li>• Hemisferio izquierdo.</li> <li>• Desarrollo de las habilidades del pensamiento lógico o vertical:</li> <li>• Observación y descripción. Comparación (diferencias y semejanzas).</li> <li>• Clasificación.</li> <li>• Definición de conceptos.</li> <li>• Planteamiento y verificación de hipótesis.</li> <li>• Cambios, secuencias y transformaciones.</li> <li>• Análisis.</li> <li>• Síntesis.</li> <li>• Evaluación (basada en criterios internos y externos).</li> <li>• Propósitos, metas y objetivos (Cap. 5 y 6 págs. 88-117, libro PC).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Longoria R; Cantú Irma; Ruiz. Pensamiento creativo. (2000). Re-impresión 2010. México: Patria Cultural.</li> </ul> |





| <b>8</b>  | <b>SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES.</b>  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| <p><b>Elemento de competencia:</b><br/> <b>2.2 Pensamiento crítico (integración del pensamiento lógico y reflexivo).</b><br/> Re-conocer las aptitudes naturales que poseemos relacionadas al pensamiento crítico orientadas hacia la crítica y la autocrítica; afín de potencializarlas y desarrollarlas para aprender a evaluar, emitir juicios de valor, pensar analógicamente y deductivamente de una mejor manera utilizando las técnicas propias para dichos dominios cognitivos, y así al aplicarlas posteriormente, tenga un impacto en el logro de un mayor desempeño en la vida profesional y en la personal.</p> |  |   |  |  |  |
| Semana  | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje   | Contenidos   | Recursos   |
| <b>9-11</b>   | 6. Identificación de un problema de la sociedad relacionado con su profesión, en donde se exprese la fundamentación a partir de un análisis crítico de los antecedentes y el contexto. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamiento del problema.</li> <li>• Clasificar a qué tipo de problema pertenece.</li> <li>• Investigar otros problemas similares y cómo los solucionaron.</li> <li>• Expresar la fundamentación del problema identificado, con argumentos lógicos.</li> <li>• Ortografía.</li> <li>• Claridad en las ideas planteadas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar las actividades sugeridas en el texto para cada una de las técnicas y estrategias para el desarrollo de las habilidades del pensamiento lógico aplicadas a un ejercicio de pensamiento crítico y solución de problemas –al menos 5 ejercicios-(Cap. 15 libro PC).</li> <li>• Para el diseño de actividades se recomienda visitar el sitio:<br/><br/><a href="http://www.criticalthinking.org">http://www.criticalthinking.org</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: El Pensamiento crítico (Pág.118-119 del libro PC).</li> <li>• “Mini guía del pensamiento crítico: conceptos y herramientas” en el sitio: <a href="http://www.criticalthinking.org">http://www.criticalthinking.org</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Longoria R; Cantú Irma; Ruiz. Pensamiento creativo. (2000). Re-impresión 2010. México: Patria Cultural.</li> <li>• “Mini guía del pensamiento crítico: conceptos y herramientas” en el sitio:<br/><br/><a href="http://www.criticalthinking.org">http://www.criticalthinking.org</a></li> </ul> |



**Elemento de competencia:**

**Asesoría PIA-ARQ- Ejercicio para aportación al Proyecto Integrador de Arquitectura de Taller de Composición II**

| Semana | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje   | Contenidos  | Recursos |
|--------|--|--|--|---|----------|
| 12     | <p>A.-Análisis FODA</p> <p>B.-Mapa Mental</p> <p>Del proceso creativo de diseño de su proyecto de Taller de Composición II</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explique el proceso creativo de generación de ideas de su proyecto arquitectónico.</li> <li>• Explique los objetivos de su proyecto arquitectónico</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un mapa mental, mostrando las necesidades del usuario.</li> <li>• Realizar un análisis FODA del análisis del sitio.</li> <li>• Realizar un mapa mental, mostrando las conclusiones del análisis del sitio.</li> <li>• Realizar una tabla comparativa de los conceptos e ideas de diseño.</li> <li>• Realizar un mapa mental, mostrando las ideas compositivas de su proyecto.</li> </ul> | <p>Información recaudada de la investigación y trabajo en el Taller de Composición II</p> |          |



**Elemento de competencia:**

**2.3 Pensamiento creativo (habilidades del lado derecho del cerebro).**

Re-conocer las aptitudes naturales que poseemos relacionadas al pensamiento creativo afín de potencializarlas y desarrollarlas para aprender a pensar creativamente de una mejor manera utilizando las técnicas propias para cada dominio cognitivo, y así al aplicarlas posteriormente, elabore ideas nuevas, establezca relaciones, proponga diversas y posibles alternativas de soluciones a los problemas, y así tenga un impacto en el logro de un mayor desempeño en la vida profesional y en la personal

| Semana | Evidencias de aprendizaje   | Criterios de desempeño   | Actividades de aprendizaje   | Contenidos  | Recursos  |
|--------|---|--|--|---|---|
| 13-14  | 7. Informe de los ejercicios (10 mínimo en total) realizados para cada una de las habilidades del pensamiento creativo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Los criterios están establecidos en la explicación de cada una de las habilidades del pensamiento creativo aplicadas a ejercicio(s) de (Cap. 10,11 y 12, ver págs. 169-229, Libro PC).</li> <li>Ortografía.</li> <li>Claridad en la redacción y presentación de los informes.</li> <li>En hoja tamaño carta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar las actividades sugeridas en el texto para cada una de las técnicas y estrategias para el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo aplicadas a un ejercicio(s) de la vida cotidiana. –al menos 5 ejercicios- (Cap. 10,11 y 12, ver págs.169-229, libro PC).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento creativo/ lateral.</li> <li>Hemisferio derecho.</li> <li>Desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo mediante las diversas técnicas. Cap. 10,11 y 12 (Libro PC).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Longoria R; Cantú Irma; Ruiz. Pensamiento creativo. (2000). Re-impresión 2010. México: Patria Cultural.</li> </ul> |



**Fase 3: Desarrollo de mi creatividad.**

**Elemento de competencia:**

**3.1** Aplicación integral del pensamiento lógico, crítico y creativo.

Re-conocer las aptitudes naturales que poseemos relacionadas a la creatividad para que se pueden transformar en habilidades desarrolladas que involucran la conjunción armónica de las capacidades del pensamiento lógico, crítico y el creativo como una competencia integradora, con finalidad de auto-descubrir las y potencializarlas mediante su aplicación, para lograr un mayor desarrollo cognitivo y desempeño en la vida profesional como en la personal.

| Semana | Evidencias de aprendizaje  | Criterios de desempeño  | Actividades de aprendizaje  | Contenidos   | Recursos  |
|--------|--|---|---|--|---|
| 15-16  | 8. Producto integrador. Estudio de caso: aplicación integral de las habilidades del pensamiento (lógico-crítico-creativo). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada profesor deberá de proponer el estudio de caso específico como una evidencia integradora, con la finalidad de aplicar integralmente las habilidades demostradas en cada evidencia; en el Anexo 2 se muestran algunos criterios para el diseño o la selección del estudio de caso.</li> <li>• Los señalados por el profesor de acuerdo con el estudio de caso específico.</li> <li>• Ortografía.</li> <li>• Claridad en las ideas planteadas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Collage sobre</b> los comportamientos que se espera de las personas creativas (pág. 132, libro PC) y auto-descubrir en sí mismo, mínimo 10, expresadas con las imágenes del collage.</li> <li>• Seleccionar, de la Tabla 8.5 de la p.154 del libro, las 20 cualidades con las que más se identifica y mencionar porque.</li> <li>• Mapa mental de las principales fases o etapas del proceso creativo que aparecen en las propuestas de los diversos autores y proponer un proceso creativo personal mediante una gráfica-o (Cap. 9 libro PC págs. 160-168).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad.</li> <li>- Conceptos y teorías de la creatividad.</li> <li>- Tres aspectos de la creatividad.</li> <li>- El proceso creativo.</li> <li>- Técnicas para el desarrollo de la creatividad.</li> <li>- Actitudes y consejos que favorecen la creatividad.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Longoria R; Cantú Irma; Ruiz. Pensamiento creativo. (2000). Re-impresión 2010. México: Patria Cultural.</li> </ul> |



|   |   |     |
|---|---|-----|
| <b>17</b>   | <b>ENTREGA DE PIA MATERIAS PRÁCTICAS Y EVENTOS (FOGU)</b>   |     |
| <b>18</b>   | <b>ENTREGA DE PIA MATERIAS PRÁCTICAS Y ENTREGA DE RESULTADOS</b>  |     |
| <b>19</b>   | <b>EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as, 4as, OP)</b>  |     |
| <b>7. Evaluación integral de procesos y productos (ponderación / evaluación sumativa)</b> |   |     |
|   | 1. Resultado de un análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas); donde se identifiquen áreas de oportunidad personal y que exprese qué puede cambiar para llegar a ser “más inteligente”.              | 10% |
|   | 2. Mapa mental sobre tema de memoria.   | 5%  |
|   | 3. Resultado de un análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas); donde se identifiquen áreas de oportunidad personal y que exprese qué puede cambiar para llegar a tener “más inteligencia emocional”. | 10% |
|   | 4. Diagrama de llaves del tema de pensamiento y sus tipologías.   | 5%  |
|   | 5. Informe de los ejercicios realizados para cada una de las habilidades del pensamiento lógico (10 mínimo en total).   | 10% |
|   | 6. Identificación de un problema de la sociedad relacionado con su profesión, en donde se exprese la fundamentación a partir de un análisis crítico de los antecedentes y el contexto.                                      | 10% |
|   | <b>Asesoría PIA-ARQ- Ejercicio para aportación al Proyecto Integrador de Arquitectura de Taller de Composición II</b>   | 15% |
|   | 7. Informe de los ejercicios (10 mínimo en total) realizados para cada una de las habilidades del pensamiento creativo.   | 10% |



|  |      |
|--|------|
| 8. Producto integrador. Estudio de caso: aplicación integral de las habilidades del pensamiento (lógico-crítico-creativo).               | 10%  |
| 9. Portafolio: Agrupar los reportes de cada una de las actividades y de las evidencias de cada fase; presentarlas por orden cronológico. | 15%  |
| Total  | 100% |

### 8. Producto integrador de la unidad de aprendizaje:

Propuesta de una solución innovadora, creativa y con sentido social y sustentable a un problema observado e identificado en la realidad local o nacional. El PIA podrá estar relacionado o no con la carrera que cursa; se tratará como un Estudio de Caso.

Presentación del PIA:

La presentación del PIA dependerá de la naturaleza del problema, algunas opciones son: mediante un trabajo escrito, un prototipo (maqueta), un cartel, una presentación digital (power point, flash, un video, página web, blog), presentación mixta, u otras que proponga el estudiante de común acuerdo con el profesor. Ver el Anexo 2 donde se especifica el contenido mínimo que deberá tener el PI.

### 9. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

#### Libro de texto:

Longoria R; Cantú Irma; Ruiz. *Pensamiento creativo*. (2000). Re-impresión 2010. México: Patria Cultural.

#### Además:

Todos los libros que aparecen en el libro de texto, páginas 350-352.

Morín, Edgar. (2000). *La mente bien ordenada*. España: Seix Barral.

Sanz de Acedo, L. Ma. Luisa. (2010). *Competencias Cognitivas en Educación Superior*. (2010). Madrid: Narcea.

Fisk, Peter. (2012). *Ingenio Creativo*. México: Patria.

#### Algunos sitios de Internet (Consultados el 26 de junio 2013)

The Critical Thinking Community

<http://www.criticalthinking.org/>

Formación y Consultoría para organizaciones

<http://www.neuronilla.com/desarrolla-tu-creatividad/tecnicas-de-creatividad>

Psicología Positiva

<http://www.psicologia-positiva.com/creatividad.html>

Habilidades para la Vida

[http://www.habilidadesparalavida.net/es/pensamiento\\_creativo.html](http://www.habilidadesparalavida.net/es/pensamiento_creativo.html)



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

IT-7-ACM-04-R02

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA (Fin de Semestre 16 de Junio 2017).**

**ELABORADO POR: ARQ. JOSÉ FERNANDO CERECER COTA.**

**NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables del área académica.**

**ARQ. JOSÉ FERNANDO CERECER COTA**  
COORDINADOR DE FORMACIÓN GENERAL UNIVERSITARIA

**M. A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ**  
SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

**M. C. GRICELDA SANTOS HERNÁNDEZ**  
SUBDIRECTORA GENERAL