



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE NATURALEZA DE LA ARQUITECTURA
ENERO – JUNIO 2017**

Elemento de la competencia:

Comprensión del nacimiento de la arquitectura así como de los diferentes significados a través del tiempo. ¿Qué es arquitectura?

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>Evaluación inicial de alumnos según su interés por la arquitectura.</p> <p>Después del debate en clase realizar investigación de creencias y mitos y su refutación científica.</p> <p>Realizar presentación de hallazgos mediante presentaciones en clase o bien escritos breves.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Comentar y discutir SU idea de Arquitectura, comparada con otras.</p> <p>Observación e identificación de la arquitectura en su propio entorno. Se documenta todo lo observado.</p>	<p>Definición cultural.</p> <p>Diferencias entre las definiciones de arquitectura.</p> <p>Observación de lo que entendemos por arquitectura.</p> <p>Comparación entre Arquitectura y Construcción, ¿es lo mismo?</p> <p>Determinantes de la arquitectura:</p> <p>Paisaje</p> <p>Clima</p> <p>Cultura</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p>
	<p>Control de lectura y síntesis.</p> <p>Control de Registro</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y</p>	<p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>Hábitat ¿qué es?</p> <p>¿Cómo surge el hábitat en</p>	<p>La figura del arquitecto:</p> <p>La Arquitectura y el</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p>



2	<p>gráfico de observación de campo.</p> <p>Demostración de conocimiento de lo visto en campo y clase.</p>	<p>presentaciones.</p> <p>Evaluación</p>	<p>relación a las necesidades y su solución lógica? / puede presentar soluciones de hábitat de otras especies, pájaros, hormigas, etc.</p> <p>¿Cómo surge mediante la relación protección y la solución? / ver principios básicos como resguardo, abrigo, seguridad.</p> <p>¿Cómo se soluciona analizando la organización de grupos sociales? / Puede hacerse la observación mediante la teoría del surgimiento de las ciudades, propuesta por Lewis Mumfort.</p> <p>*Concluir.</p>	<p>Arquitecto.</p> <p>Arquitectura Académica</p> <p>Arquitectura Vernácula.</p> <p>Autoconstrucción.</p> <p>Arquitectos en la Historia: (Gudea, Himotep, Ictinos y Calicrates, Salomón, Honnecurt, Bruneleschi, etc)</p> <p>Papel e importancia del Arquitecto.</p>	<p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p>
3 - 4	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Observar construcciones realizadas y determinadas por el lugar.</p> <p>Puede verse en relación a una solución, ejemplo:</p> <p>Construcciones sobre ríos con molinos</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>¿Cómo se construye el hábitat?</p> <p>Cómo la construcción del hábitat es determinada además por el lugar en tanto que: Solución de cercanía con alimento, alejamiento del peligro, protección o aprovechamiento del clima, etc.</p> <p>Hacer la observación de las diferencias de solución de mismos propósitos. / o bien diferentes respuestas o</p>	<p>Arquitectura y Lugar.</p> <p>Soluciones arquitectónicas y sus diferencias de acuerdo a lugares distintos.</p> <p>Definiciones de arquitectura.</p> <p>Elementos que dentro del lugar determinan la arquitectura y como esta relación va reescribiendo la definición de arquitectura.</p> <p>Arquitectura con arquitecto y arquitectura sin arquitecto.</p> <p>Ver bibliografía:</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoracon Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de</p>



	<p>movidos por el agua.</p> <p>El igloo y su construcción.</p> <p>También puede dirigirse en torno a otras observaciones, como evitar ciertas corrientes, los edificios se desplantan elevados o enterrados cuando se requiere ocultarse (Casa Farnsworth ó Lalibela)</p> <p>Realizar esquemas o dibujos que sean soluciones distintas para necesidades similares, como los casos de las casas de playa, de selva, de ciudad, etc. (los ejemplos y lo que se desarrollará será relación al lugar y su solución).</p> <p>Buscar objetos contruidos que tengan la figura de una arquitecto y otros que no.</p>		<p>significados para similares necesidades.</p> <p>Ocasiones en que aparece la figura del arquitecto y otras en que no.</p> <p>CONCLUIR</p> <p>Acercamiento a la Arquitectura mediante la relación: arquitecto-necesidad-lugar</p>	<p>Iniciación a la arquitectura, Ignasi de Solà-Morales</p>	<p>información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p>
--	--	--	--	---	---

Elemento de la competencia: Comprensión del origen del oficio, la disciplina, el constructor, el arquitecto, la práctica, la técnica, la innovación. ¿Quién hace arquitectura?



Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
5	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Realizar esquemas o dibujos o recopilación de imágenes que muestren desde las construcciones sencillas hasta más complejas.</p> <p>Realizar esquemas o dibujos que muestren planeación en la construcción.</p> <p>La representación como actos propiciatorios del hábitat.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>La naturaleza del hacer arquitectura y el origen del oficio.</p> <p>La lógica del hacer, el concebir, la intención.</p> <p>¿Qué es primero, el plano o la arquitectura?</p> <p>La importancia de la persona que determina, que nos ayuda a construir el hábitat, que nos soluciona las necesidades de la vida. (el arquitecto)</p>	<p>Acercamiento a la figura del Arquitecto mediante:</p> <p>La respuesta de los seres humanos solucionando el hábitat.</p> <p>La respuesta del arquitecto solucionando el hábitat.</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Libros: Iniciación a la arquitectura.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la Proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>



<p>6</p>	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Realizar esquemas o dibujos que muestren soluciones buenas y malas, buscando diferentes elementos, soluciones formales, de uso, estructurales (objetos que no funcionan, que son desagradables o que se están cayendo)</p> <p>Debate en relación a la responsabilidad del que hace arquitectura y la solución.</p> <p>Hacer una lista de características que deba tener un arquitecto, utilizar resultados de las semanas pasadas para construir.</p> <p>Descubrir en análisis como se llega a ser arquitecto en la antigüedad, como aparecen los</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>de</p> <p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>Buena arquitectura vs Mala arquitectura.</p> <p>Buenos arquitectos vs Malos arquitectos.</p> <p>Características y cualidades del que hace arquitectura.</p> <p>El perfeccionamiento, el arquitecto y el aprendiz.</p> <p>Las escuelas de arquitectura.</p> <p>CONCLUIR EL MODULO</p>	<p>Acercamiento a la figura del Arquitecto mediante:</p> <p>Características y cualidades que tiene el arquitecto.</p> <p>¿Cómo se llega a ser arquitecto?</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Libros: Iniciación a la arquitectura.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
----------	---	---	---	---	---



	estudiantes de arquitectura como aprendices y como al tiempo se deviene en escuelas de oficios hasta profesionalizantes.				
7	Después del debate en clase, se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas: ¿Qué es la arquitectura? ¿Quién hace arquitectura?	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO. Concluir, el significado de la arquitectura, hacer debate y extraer los elementos planteados durante las semanas pasadas. Entonces: ¿qué es arquitectura? Concluir la importancia de la persona que determina, que nos ayuda a construir el hábitat, que nos soluciona las necesidades de la vida. (el arquitecto) Si no estuviera el arquitecto. ¿Se haría arquitectura? Entonces: ¿Qué es arquitectura?	INTEGRACION Ver bibliografía: Libros: Iniciación a la arquitectura.	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computadora con Internet. Cañón para la proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio
8	SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES (NO SE APLICAN EXÁMENES)				



Elemento de Competencia:

Conocimiento básico de los Elementos de la Arquitectura: La intención en la Arquitectura, Necesidades, Técnica, Estética y el Lugar.
¿De qué elementos consta la Arquitectura?

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
9	Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas: Observar construcciones y sus diferencias formales.	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	Deliberar con lluvia de ideas: Traer a clase edificaciones, espacios o lugares que les llamen la atención. Debatir en torno a la relación estética y el : ¿qué me gusta? ¿A que me acerco? Identificar cualidades de las cosas que nos hacen relacionarnos con ellas	Acercamiento a los elementos de la arquitectura: La relación sensible con el objeto construido. / La estética Libros: Comprender la arquitectura. Introducción a la arquitectura.	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computadora con Internet. Cañón para la proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio
	Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:	Controles de lectura. Análisis y presentaciones.	Deliberar con lluvia de ideas: Traer a clase edificaciones, espacios o lugares que usen durante el día. Debatir en torno a la relación	Acercamiento a los elementos de la arquitectura: La relación a través del uso con el objeto construido.	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de



10	<p>Observar construcciones y sus diferencias de acuerdo al uso.</p>	Evaluación.	<p>función objeto, discutiendo sus cualidades de uso.</p> <p>Identificar cualidades de las cosas que nos hacen relacionarnos con ellas.</p>	<p>El programa – La función</p> <p>Libros:</p> <p>Comprender la arquitectura.</p> <p>Introducción a la arquitectura.</p>	<p>Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p>
11	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Observar construcciones y sus diferencias técnicas, enfatizando en la relación formal y su sistema de soporte. (la geometría y la construcción)</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>Traer a clase edificaciones, espacios o lugares que les llamen la atención por su manera de mantenerse de pie.</p> <p>Debatir en torno a la relación geométrica del edificio: ¿cómo lo construido permanece de pie?</p> <p>Identificar materiales en objetos construidos</p> <p>Identificar elementos de apoyo.</p> <p>Identificar claros, relación objeto, piso o volado.</p> <p>Hacer observaciones de la relación forma – soporte.</p> <p>• INICIO DE ASESORÍA</p>	<p>Acercamiento a los elementos de la arquitectura:</p> <p>La relación entre la geometría y la construcción del objeto.</p> <p>Libros:</p> <p>Comprender la arquitectura.</p> <p>Introducción a la arquitectura.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p>



			DEL PIA		
12	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Observar, El Lugar, La Arquitectura, La Intención, todo esto a partir del análisis del sitio y el emplazamiento. (acto fundacional)</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>Presentar un ejercicio de emplazamiento a partir de la evidente intención sobre el lugar del arquitecto.</p> <p>Buscar algún edificio que llame la atención por su intención sobre el lugar</p> <p>Acercamiento a los elementos de la arquitectura:</p> <p>Lugar, abstracción y Arquitectura:</p> <p>Lámina de análisis mostrando la capacidad de observación del estudiante, así como el análisis experimental, los recorridos, flujos e intenciones de la propuesta de taller de composición I.</p>	<p>El Lugar como determinante de la arquitectura.</p> <p>La arquitectura como determinante del Lugar.</p> <p>La intención arquitectónica ordenando el Lugar.</p> <p>Libros:</p> <p>Comprender la arquitectura.</p> <p>Introducción a la arquitectura.</p>	<p>Cuando se soliciten lecturas se debe considerar:</p> <p>Buena presentación.</p> <p>Identificación del concepto clave.</p> <p>Redacción clara que sea capaz de identificar los temas centrales.</p>
<p>Elemento de competencia:</p> <p>Conocimiento básico de composición arquitectónica en relación al Lugar.</p>					

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
	Después del debate en clase, se investiga	Controles de lectura.	Realizar recorridos controlados escogiendo espacios que	Acercamiento a los elementos básicos de la	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del



<p>13</p>	<p>y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Encontrar relaciones entre los elementos y el lugar, ensayando maneras de ver la composición.</p> <p>Descripción de parajes ó tramos de la ciudad, deteniendo la mirada en los conceptos por desarrollar.</p> <p>Primero sin referentes, trabajar con la memoria, debatiendo en los recuerdos y sus relaciones.</p>	<p>Análisis y presentaciones. Evaluación.</p>	<p> puedan utilizar en la aplicación de los conceptos que desarrollarán durante la semana.</p>	<p>composición arquitectónica en su relación con el lugar: (Aprendiendo a mirar)</p> <p>La experiencia y la esencia de las cosas:</p> <p>Observaciones básicas:</p> <p>La vivencia.</p> <p>El recorrido.</p> <p>La experiencia.</p> <p>Lo que ves.</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Libros para el alumno:</p> <p>La experiencia de la arquitectura, Rasmussen.</p> <p>Libros para el maestro:</p> <p>Las dimensiones de la arquitectura, Moore.</p> <p>El paisaje Urbano, Gordon Cullen</p>	<p>maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de información como también los viajes de estudio.</p>
	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Encontrar relaciones</p>	<p>Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.</p>	<p>Realizar recorridos controlados escogiendo espacios que puedan utilizar en la aplicación de los conceptos que desarrollarán durante la semana.</p>	<p>Acercamiento a los elementos básicos de la composición arquitectónica en su relación con el lugar:</p> <p>La experiencia y la esencia</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p>



<p>14</p>	<p>entre los elementos y el lugar, ensayando maneras de ver la composición.</p> <p>Descripción de parajes ó tramos de la ciudad, deteniendo la mirada en los conceptos por desarrollar.</p> <p>Ahora con itinerario para trabajar con la intención o no de la arquitectura.</p>			<p>de las cosas:</p> <p>Sólidos y cavidades.</p> <p>Efectos de contraste.</p> <p>Planos de color.</p> <p>Escala y proporción.</p> <p>Ritmo</p> <p>Textura</p> <p>Luz natural</p> <p>Color</p> <p>Sonido.</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Libros para el alumno:</p> <p>La experiencia de la arquitectura, Rasmussen.</p> <p>Libros para el maestro:</p> <p>Las dimensiones de la arquitectura, Moore.</p> <p>El paisaje Urbano, Gordon Cullen</p>	<p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
------------------	---	--	--	---	---



<p>15</p>	<p>Después de debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Encontrar relaciones entre los elementos y el lugar, ensayando maneras de leer la composición.</p> <p>Descripción de espacio vivido con itinerario.</p> <p>Llevar el recorrido hasta dentro del objeto arquitectónico, reconociendo en el la liga interior – exterior como la construcción del hábitat.</p> <p>Lugar, abstracción y arquitectura.</p> <p>Realizar una lectura final que puede llevarse hasta el examen en donde identifiquen las fuerzas del Lugar y el paso del hombre a través de la Arquitectura.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Realizar recorridos controlados escogiendo espacios que puedan utilizar en la aplicación de los conceptos que desarrollarán durante la semana.</p>	<p>Acercamiento a los elementos básicos de la composición arquitectónica en su relación con el lugar:</p> <p>La experiencia y la esencia de las cosas:</p> <p>Continúa y termina con conclusiones.</p> <p>Arquitectura un proceso de abstracción del Lugar.</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Libros para el alumno:</p> <p>La experiencia de la arquitectura.</p> <p>Rassmusen.</p> <p>Libros para el maestro:</p> <p>Las dimensiones de la arquitectura, Moore.</p> <p>El paisaje Urbano, Gordon Cullen.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
-----------	---	---	---	--	---



16	EVALUACIÓN DE LA U.A. Y REVISIÓN PRE-ENTREGA DEL PIA
17	SEMANA DE ENTREGAS
18	SEMANA DE ENTREGAS
18	1 y 2 DE JUNIO EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS

UNIDAD DE APRENDIZAJE DE NATURALEZA DE LA ARQUITECTURA

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Se pretende indagar en torno a esa esencia: ¿Qué es? ¿Quiénes la hacen? ¿De qué elementos consta?; Por lo que será planteado el mundo en el que el estudiante ha decidido incursionar, las razones éticas, lógicas y estéticas del oficio y su relación con el lugar; Así como la intención en la toma de decisiones dentro de la arquitectura. Se indagará en la arquitectura con arquitectos comparándola con aquella que surge sin arquitectos y se revisarán los elementos que nos ayudarán a identificarla y valorarla durante la formación del estudiante.

ELEMENTO DE COMPETENCIA ESPECÍFICA: Análisis del proyecto donde el estudiante argumente las bases del proyecto, destacando los principios arquitectónicos vistos en clase adecuados para dar forma a su idea.

PROYECTO INTEGRADOR: Realizar láminas (módulo de 44x31cms) en el cual el estudiante muestre su capacidad de observación y análisis, identificando y señalando (a través de flechas, redacción corta, nombres) los elementos arquitectónicos existentes en su ejercicio realizado en Taller de Composición I.

CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL ESTUDIANTE POR MEDIO DEL PIA: Encontrar aplicación práctica a conceptos teóricos estudiados.

- Revisar contenido de rúbricas



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

IT-7-ACM-04-R02

FECHA DE ÚLTIMA ACUALIZACIÓN: 9 de Enero de 2015

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: Fin de Semestre 16 de Junio de 2017

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: Arq. M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA

RESPONSABLE DE LA REVISIÓN DEL PROGRAMA: M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables de su elaboración.

M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ

COORDINACIÓN DEL AREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS
Y METODOLOGÍA

M.C. Ma. MARLEN DE LEÓN CEPEDA

JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

M.A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ

SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

Revisión No. 8

A partir del 25 de Julio 2014