



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE COMPOSICIÓN I
ENERO-JUNIO 2017**

Elementos de competencia.

Capacidad de entender e identificar los elementos primarios de la composición formal dentro de la organización espacial, y presentarlos para la evaluación mediante la crítica en grupo.

Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>Bienvenida</p> <p>Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio. (Introducción al conocimiento de la Composición.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Investigación de conceptos - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto - Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea - Presentación general 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnóstico de entrada. - Presentación de la competencia que van a desarrollar durante el curso y su ubicación dentro de la red general de competencias. - Expresar normas, evaluación y pautas a seguir. - Exposición del tema por parte del profesor - Ejercicios de identificación de los límites del campo compositivo en la arquitectura (fotos, montajes, visitas a los alrededores, etc) - Ejercicio de composición abstracta en bidimensión para crítica de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL CURSO. - INTRODUCCIÓN. - Introducción al área de Composición. observaciones generales - Límites del campo compositivo. - Punto, línea y plano - Volumen 	<ul style="list-style-type: none"> - Fuentes bibliográficas - Fotografías de espacios y ambientes arquitectónicos, - Hojas albanene para identificar los elementos - Proyector - Computadora - Pizarrón y plumones - Bibliografía sugerida: - Ching, Francis. Arquitectura, forma, espacio y orden. - Kandinsky, Wassily Punto y línea, sobre el plano, contribución al análisis de los elementos pictóricos.



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
2	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	Composición -Investigación de conceptos - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea -Presentación general.	Exposición del tema por parte del profesor Ejercicios de identificación de los elementos. -Ejercicios de composición abstracta en tridimensión, elaborar lámina de proceso y maqueta de estudio para ensayar formas. -Análisis y crítica de los trabajos en el grupo.	-Formas básicas bidimensional de la arquitectura (Rectángulo, círculo, triángulo, rombo etc) -Color	-Fuentes bibliográficas Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones
3	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	Composición -Investigación de conceptos - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea -Presentación general.	Exposición del tema por parte del profesor Ejercicios de identificación de los elementos. -Ejercicios de composición abstracta en tridimensión, elaborar lámina de proceso y maqueta de estudio para ensayar formas. -Análisis y crítica de los trabajos en el grupo.	-Formas básicas tridimensionales de la arquitectura (cubo, esfera, pirámide, etc.) -Color	-Fuentes bibliográficas Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	Composición -Investigación de conceptos - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea -Presentación general	Exposición del tema por parte del profesor -Ejercicios a base de láminas de proceso del concepto y maqueta de estudio para ensayar formas, identificar elementos, luz y sombra y comprender el recorrido y la organización del espacio experimentando con los sentidos.	- Unidad y Agrupamiento -Modulo	-Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones.
5	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	- Composición -Investigación del tema - Comprensión -Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad en la técnica de ejecución (cortes, uniones y pintado), - Explicación de la idea -Presentación formal del producto final. - Limpieza	-Explicación de la competencia a desarrollar. -Exposición del tema por parte del profesor. -Ejercicios a base de tramas reguladoras y continuando con la proporción se hacen ejercicios con ejes en diversas direcciones -Láminas de proceso del concepto y maquetas de estudio a partir de un contexto específico. -Ejercicios de crítica y análisis de grupo.	-Sistema lineal (<i>agrupamiento de objetos a lo largo de un eje</i>) -Sistema radial (<i>agrupamiento alrededor de un punto</i>)	-Fuentes bibliográficas -Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
6	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	Composición -Investigación del tema - Comprensión -Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad en la técnica de ejecución (cortes, uniones y pintado), - Explicación de la idea -Presentación formal del producto final.	Exposición del tema por parte del profesor -Ejercicios a base de láminas de proceso del concepto y maquetas de estudio para ensayar varios conceptos a la vez en ejercicios formales abstractos a partir de un contexto específico. -Ejercicios de crítica y análisis de grupo.	-Sistema axial (<i>jerarquía arquitectónica en un solo eje</i>) -Sistema escalonado (<i>apilamiento de objetos en horizontal y vertical</i>)	-Fuentes bibliográficas -Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones.
7	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	Composición -Investigación del tema - Comprensión - Creatividad . - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad en la técnica de ejecución (cortes, uniones y pintado), - Explicación de la idea -Presentación formal del producto final. - Limpieza	Exposición del tema por parte del profesor -Ejercicios a base de láminas de desarrollo del concepto y maquetas de estudio para ensayar varios conceptos a la vez en ejercicios formales abstractos a partir de un contexto específico. -Ejercicios de crítica y análisis de grupo.	- Proporción / Ejes Reguladores -Ritmo -Jerarquía	-Fuentes bibliográficas -Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones
8	SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES				



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
9	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	Composición -Investigación del tema - Comprensión - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad en la técnica de ejecución (cortes, uniones y pintado), - Explicación de la idea -Presentación formal del producto final. - Limpieza	Exposición del tema por parte del profesor -Ejercicios a base de láminas de desarrollo del concepto y maquetas de estudio para ensayar varios conceptos a la vez en ejercicios formales abstractos a partir de un contexto específico. -Ejercicios de crítica y análisis de grupo..	- Equilibrio - Estructura - Simetría -Simetrías Dinámicas	--Fuentes bibliográficas -Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones
10	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	Composición -Investigación del tema - Comprensión - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad en la técnica de ejecución (cortes, uniones y pintado), - Explicación de la idea -Presentación formal del producto final. - Limpieza	Exposición del tema por parte del profesor -Ejercicios a base de láminas de desarrollo del concepto y maquetas de estudio para ensayar varios conceptos a la vez en ejercicios formales abstractos a partir de un contexto específico. -Ejercicios de crítica y análisis de grupo..	- Ejes polidireccionales y acentuación de elementos curvos -Acentuación de Recorridos y aberturas. -Forma Aditiva y Sustractiva	--Fuentes bibliográficas -Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
11	Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y maquetas de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Investigación de conceptos y principios ordenadores. - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto - Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea - Presentación general 	<p>Exposición del tema por parte del profesor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios con color solo para acentuar pesos visuales en láminas de desarrollo del concepto y maquetas de estudio para ensayar varios conceptos a la vez en ejercicios formales abstractos a partir de un contexto específico. - Crítica y análisis de grupo. 	<p>El Espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos en la arquitectura (tacto, vista, gusto, olfato, auditivo) - Atmósferas en arquitectura 	<ul style="list-style-type: none"> - Fuentes bibliográficas - Hojas bond tamaño oficio - Lápices - Plumones de diferente grueso de línea - Cartulina - Pegamento - Navaja (exacto). - Proyector - Computadora - Pizarrón y plumones
12-14	<p>INICIO DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA PIA</p> <p>Asesoría en la investigación. Revisión preliminar de conceptos básicos.</p> <p>Desarrollo de ejercicios en láminas de papel y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto - Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea - Presentación general 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de la competencia a desarrollar. - Exposición del tema por parte del profesor. - Ejercicios a base de maquetas para ensayar los conceptos en ejercicios formales abstractos - Ejercicios de crítica de grupo para analizar los trabajos. 	<p>PIA: Desarrollar una composición ordenada, organizada e integrada espacial y formalmente, enfatizando la atmósfera en la composición destacando elementos variables y fundamentales (luz, recorrido, enfoque etc) que enfatizen y muestren un sentido arquitectónico en la composición realizada (muros, losas, firmes, columnas, ventanas, aberturas, pasillos etc).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fuentes bibliográficas - Hojas bond tamaño oficio - Lápices - Plumones de diferente grueso de línea - Cartulina - Pegamento - Navaja (exacto). - Proyector - Computadora - Pizarrón y plumones



	maquetas de estudio.				
15 y 16	Desarrollo de composición para entrega final.	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto -Crítica y participación - Presentación - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea -Presentación general 	<p>Explicación de la competencia a desarrollar.</p> <p>-Ejercicios a base de dibujos y maquetas para ensayar los conceptos en ejercicios formales abstractos.</p> <p>-Desarrollo de plantas y elevaciones del ejercicio</p> <p>-Desarrollo de láminas de análisis teórico.</p> <p>-Desarrollo de maquetas de estudio y maqueta final, registro del proceso.</p> <p>-Ejercicios de crítica de grupo para analizar los trabajos.</p>	<p>Desarrollar una composición ordenada, organizada e integrada espacial y formalmente, enfatizando la atmósfera en la composición destacando elementos variables y fundamentales (luz, recorrido, enfoque etc) que enfaticen y muestren un sentido arquitectónico en la composición realizada (muros, losas, firmes, columnas, ventanas, aberturas, pasillos etc).</p>	<ul style="list-style-type: none"> --Fuentes bibliográficas -Hojas bond tamaño oficio -Lápices -Plumones de diferente grueso de línea -Cartulina -Pegamento -Navaja (exacto). -Proyector -Computadora -Pizarrón y plumones
17	ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 1º-5º				
18	ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 6º-8º				
19	EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2das, 4tas y 6tas OP.)				



7. Evaluación integral de procesos y productos.

Los elementos de competencia tienen un valor de 20%, 40% y 40% respectivamente divididos de la siguiente forma:

Composición 70%

- Comprensión del tema
- Creatividad
- Manejo del concepto
- Crítica y participación

Presentación 30%

- Calidad de la pieza
- Limpieza
- Explicación de la idea
- Presentación general

8. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje.

- En el Producto integrador el estudiante deberá demostrar ser competente en el desarrollo de una composición organizada e integrada en espacio y forma mediante elementos fundamentales y variables de la arquitectura, líneas generadas, proporción, planos y recorridos, manifestando la comprensión y representación de los conceptos de organización espacial y principios de orden dentro de un sistema de organización formal, en una lámina de análisis y desarrollo de conceptos y Maqueta formal.

9. Fuentes de apoyo y consulta.

- Araujo, Ignacio.(1976) La forma arquitectónica. Pamplona: Universidad de Navarra (EUNSA).
- Archiem, Rudolf. (1971) Arte y percepción visual, Buenos Aires: EUDEBA.
- *Bachelard, Gastón (1965) La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica.*
- Beker, G. H. (1998) Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cantú Hinojosa, Irma (1998) Elementos de expresión formal y composición arquitectónica. Monterrey: UANL.
- Ching, Francis, D. K.(2010) Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.
- Kandinsky, Wassily (1998) *Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos.* México: Ed. Coyoacán
- Molina Ayala (2011) Conceptos básicos de diseño en Arquitectura. México: Trillas.
- Munari, Bruno (1973) Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.



- Scott, Robert G. (1976) Fundamentos del diseño. Buenos Aires: Víctor Lerú,
- Tedeschi, Enrico (1976) Teoría de la Arquitectura. Buenos Aires: Nueva Visión, 5ª. Edición.
- White, Edward T (2011) Manual de conceptos de formas arquitectónicas. México: Edit. Trillas.
- El modulator y modulator 2, *Le Corbusier*, Ed. Poseidón.
- La teoría del color, Johannes Itten,
- Modular Structures in design and architecture (2009), BISPUBLISHERS
- Folding Architecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams (2012) BISPUBLISHERS
- Operative Design. A catalogue of spatial verbs (2013) BISPUBLISHERS
- Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
- Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
- Eccentric Structures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
- The fast guide to architectural form (2016) BISPUBLISHERS

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 16 DE JUNIO DE 2017

ELABORADO POR: M.D.A. DIANA KARINA PADILLA HERRERA

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables del área académica.

M.D.A. DIANA KARINA PADILLA HERRERA
COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA
(SEMESTRE 1-4)

M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO
JEFA DEL DEPTO. DE PROYECTOS

M. A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ
SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA