CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO ACTUAL

ENERO – JUNIO 2017

Elemento de la competencia:

Lectura del origen y los elementos. Región y Arquitectura.

Capacidad en la observación y lectura de invariantes de la arquitectura de la región noreste.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1 - 3	Evaluación inicial de alumnos según su conocimiento de la arquitectura. Después del debate en clase realizar investigación en relación lo que es y no es la teoría Realizar presentación de hallazgos mediante presentaciones en clase o bien escritos breves.	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	Bienvenida al grupo. Reconocimiento de los alumnos, presentación personal y de cada uno de ellos para realizar diagnóstico de entrada. Presentación de la competencia que van a desarrollar durante el curso y su ubicación dentro de la red general de competencias. Explicar las normas, la evaluación y pautas a seguir durante el curso. Puede aplicarse una encuesta que les haga responder su comprensión de la carrera hasta la fecha, identificando los elementos vistos en los cuatro cursos anteriores. Exposición de lo relativo de la verdad y al valor de las cosas y la importancia de crear un criterio personal para evaluar lo que vemos y oímos. La importancia de las referencias y la comparación, para la creación de un sistema lógico basado en la observación e	Bienvenida y presentación del curso. Introducción: Introducción a la materia de Teoría aplicada a la arquitectura/la construcción del criterio/observaciones generales en torno a la determinación del pensamiento crítico. Elementos irreductibles. Invariantes en Arquitectura Elementos de la arquitectura e	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computadoras con Internet. Cañón para la proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio

			identificación de los elementos y los planteamientos que nos ayuden a crear ese sistema. Investigación de campo.	invariantes. Elementos que componen la arquitectura. Elementos irreductibles en toda arquitectura. ¿qué relaciones hay entre: Hombre y Arquitectura. Comunidad y Arquitectura. Lugar y Arquitectura. Belleza y Arquitectura. Utilidad y Arquitectura. Materia y Arquitectura. Ejercicio 1. Se propone un ejercicio que ayude al estudiante a identificar los elementos básicos de la arquitectura en el noreste. Lectura del Lugar. Primeros pobladores.	inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.

				Hábitos y costumbres del lugar. La arquitectura vernácula frente a las invariantes formales. Revisar cualidades, concordancias, diferencias. Generar un sistema de lectura. Ejercicio. Lectura del origen de la arquitectura del lugar. Se recomienda la lectura de los primeros rasgos de la arquitectura. Ejemplos. Icamole, Bustamante, Lampazos, Mina, etc. Bibliografía: Cada Maestro debe diseñar el modelo de lectura basado en su conocimiento y teoría de la misma. Se recomiendan	

				algunos autores en la bibliografía.	

Elemento de competencia.

Lectura del Lenguaje. Poética del Lugar.

Capacidad en la identificación de las características generadas durante la apropiación del lugar en el caso norestense.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
4 - 6	Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas: Realizar registro de participación en debates. Realizar síntesis y generar preguntas con las respuestas obtenidas de los debates. Asignar un secretario que organice una bitácora de los debates y se genere un acta de conclusiones.	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	Deliberar con lluvia de ideas después de las lecturas sugeridas por el maestro: ¿Cómo son leídas las invariantes a través del tiempo? ¿Hay cambios? ¿Por qué? ¿Cómo son leídas las invariantes de acuerdo al Lugar? ¿Hay cambios? ¿Por qué? ¿Cómo se analiza un edificio? Se dibuja, describe, visita un lugar. Se identifica la arquitectura. Se obtienen invariantes y se debate en clase. Se recomiendan presentaciones en clase y discusiones.	Ejercicio 2. Se propone un ejercicio que ayude al estudiante a leer del lugar el lenguaje y la poética de un Lugar. caso Monterrey. Hábitos de la arquitectura. Gestos repetidos leídos mediante las invariantes formales. El espacio norestense. El Lugar, sus características y La adaptación. La Poética del sitio. Ejercicio. Lectura del Lenguaje y la apropiación del	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computadora con Internet. Cañón para proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de

				lugar. Se recomienda la lectura de la arquitectura vernácula en la ciudad. Ejemplos, barrio antiguo, la independencia, la colônia obrera, etc. Bibliografía: Cada maestro debe diseñar el modelo de lectura basado en su conocimiento y teoría de la misma. Se recomiendan algunos autores en la bibliografía.	información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
7	Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de lecturas según búsquedas dirigidas: Comprobantes de lecturas. Registro de debates en clase. Registro de conclusiones generadas en clase. Identificación de	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	Deliberar con lluvia de ideas después de las lecturas sugeridas por el maestro: Investigación en Biblioteca. Investigación por internet. Lectura de textos puntuales. Debate en clase, Exposición de temas por alumnos. Investigación de campo. Análisis de la arquitectura.	Continúa en el segundo parcial. Ejercicio 3. Se propone un ejercicio que ayude al estudiante a leer del lugar el lenguaje espacial y la generación de tipologías. Tipología arquitectónica del noreste.	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computadora con Internet. Cañón para proyección digital.

	Arquitecturas generadas bajo estos principios.			Características del tipo frente al Lugar. Adaptación de uso, adaptación poética. Tipologías adoptadas y adaptaciones. Ejercicio. Lectura de tipos. El uso del espacio en la zona noreste. La tipología de uso y sus características. Se recomienda la lectura de la cultura regiomontana y el uso del espacio. Ejemplos: La casa regiomontana. Arquitectura industrial. Arquitectura comercial. Bibliografía: Cada Maestro debe diseñar el modelo de lectura basado en su conocimiento y teoría de la misma. Se recomiendan	Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de información como también los viajes de estudio.

				algunos autores en la bibliografía.	
8	**SEMANA DE ACTIVIDADES ACÁDÉMICAS Y CULTURALES (NO SE APLICAN EXÁMENES)**				
Semana	**Evidencias de Aprendizaje**	**Criterios de Desempeño**	**Actividades de Aprendizaje**	**Contenidos**	**Recursos**
9 - 10	Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de lecturas según búsquedas dirigidas: Comprobantes de lecturas. Registro de debates en clase. Registro de conclusiones generadas en clase. Identificación de Arquitecturas generadas bajo estos principios.	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de lecturas según búsquedas dirigidas: Comprobantes de lecturas. Registro de debates en clase. Registro de conclusiones generadas en clase. Identificación de Arquitecturas generadas bajo estos principios. **SEMANA 9 INICIA ASESORÍA DEL PIA**	Continuación del primer parcial.	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computadora con Internet. Cañón para proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes

					de estudio.

Elemento de competencia.

Lectura del Tiempo. Historia y tradición.

Capacidad en la lectura crítica del sincretismo cultural generado en la zona norte de México.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
11 - 13	Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de lecturas según búsquedas dirigidas: Comprobantes de lecturas. Registro de debates en clase. Registro de conclusiones generadas en clase. Identificación de Arquitecturas generadas bajo estos principios.	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	Deliberar con lluvia de ideas después de las lecturas sugeridas por el maestro: Investigación en Biblioteca. Investigación por internet. Lectura de textos puntuales. Debate en clase Exposición de temas por alumnos. Investigación de campo Análisis de la arquitectura.	Ejercicio 4. Se propone un ejercicio que ayude al estudiante a leer la tradición y la historia del noreste a través de su arquitectura. Apropiación del objeto arquitectónico. Casos de arquitecturas adoptadas. El tiempo y la historia. Ejercicio. Lectura de tipos o modelos aprehendidos. Edificio Histórico y su enseñanza.	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computadora con Internet. Cañón para la proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de información como también

				Se recomienda la lectura del edificio histórico, su ornamento y las herencias. Ejemplo. La capilla de los Dulces Nombres- La catedral de Monterrey. El obispado. La Reinera-El banco mercantil. Etc. Bibliografía: Cada Maestro debe diseñar el modelo de lectura basado en su conocimiento y teoría de la misma. Se recomiendan algunos autores en la bibliografía.	los viajes de estudio.

Elemento de competencia.

Lectura del Lugar. Local – Global – Expectativas.

Capacidad para realizar comparaciones críticas acerca de la arquitectura mundial contemporánea con la generada en la región noreste.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
14	Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de lecturas según búsquedas dirigidas: Comprobantes de lecturas. Registro de debates en clase. Registro de conclusiones generadas en clase. Identificación de Arquitecturas generadas bajo estos principios.	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	Deliberar con lluvia de ideas después de las lecturas sugeridas por el maestro: Investigación en Biblioteca. Investigación por internet. Lectura de textos puntuales. Debate en clase, Exposición de temas por alumnos. Exposición de ideas específicas. Análisis de los textos encontrados. Generar listados de los textos escritos por los autores y las temáticas abordadas.	Ejercicio 5. Se propone un ejercicio que ayude al estudiante a leer la producción local actual frente a la global. Comparación crítica. El Hoy de Monterrey y el mundo de la arquitectura. Ejercicio. Lectura de hechos recientes en arquitectura local y global. Lectura y debate final. La Arquitectura Hoy. Se analiza la producción local hoy y su posición con la arquitectura mundial reciente. Bibliografía: Cada Maestro debe diseñar el modelo de lectura basado en su conocimiento y teoría de la misma. Se recomiendan autores en bibliografía.	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computadora con Internet. Cañón para proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.

15	Continuación y Conclusiones del curso.	Controles de lectura. Análisis y presentaciones. Evaluación.	Producto Integrador del Curso. Explicación de requisitos para la evaluación final.	Desarrollo de la presentación de la competencia de la unidad de aprendizaje.	Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computadora con Internet. Cañón para la proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.
16	**EVALUACIÓN DE LA U.A. Y REVISIÓN DE LA PRE-ENTREGA DEL PÍA**				
17	**SEMANA DE ENTREGAS**				
18	**SEMANA DE ENTREGAS**				

FECHA DE ÚLTIMA ACUALIZACIÓN: 9 de Enero de 2017

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: Fin de Semestre 16 de Junio de 2017

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: M.C. MA. MARLEN DE LEÓN CEPEDA

RESPONSABLE DE LA REVISIÓN DEL PROGRAMA: M.C, HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables de su elaboración.

M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ
COORDINACIÓN DEL AREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA

M.C. Ma. MARLEN DE LEÓN CEPEDA
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

M.A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ
SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA