

**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE TÉCNICAS DE BOCETOS  
AGOSTO-DICIEMBRE 2017**

**Elementos de competencias.**

Representar bocetado el objeto tridimensionalmente en base a tonos y texturas, representar elementos de ambientación como: cielos, cerros, árboles, materiales, escala humana, mobiliario y autos, para aplicar el conocimiento en ejercicios de representación arquitectónica como detalles y perspectivas usando elementos de ambientación con técnica de mano alzada.

| Semana   | Evidencia de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño   | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos   | Recursos   |
|----------|---|--|---|--|--|
| <b>1</b> | <p><b>-Lámina 1</b> de diagnóstico tema libre para evaluar al alumno con la aplicación de diversos puntos de lápiz de grafito.</p> <p><b>-Lámina 2</b> escalas tonales a lápiz.</p> | <p>-Limpieza</p> <p>-Presentación</p> <p>-Técnica en la aplicación del lápiz de grafito.</p>   | <p>-Bienvenida al grupo y explicación de objetivos, reglas del juego, evaluaciones y dar a conocer el material requerido para la unidad de aprendizaje.</p> <p><b>Martes</b> -Ejercicio propuesto para la 1ª clase, realizar una lámina libre con lápices grafito de diferentes puntos. (preferentemente 4 B y 6B)</p> <p><b>Jueves</b> -Realización lámina de escalas tonales y líneas básicas con lápiz de grafito.</p> | <p>- Lámina libre de diagnóstico.</p> <p>-Lámina de escalas tonales.</p> | <p>Los diferentes instrumentos de dibujo, libreta para realización de los ejercicios, lápices de grafito, diferentes intensidades.</p> |
| <b>2</b> | <p><b>-Lámina 3</b> Ejercicios básicos de ambientación arquitectónica: cielos y montañas con técnica a lápiz de grafito, diferentes intensidades.</p>                               | <p>-Habilidad de trazo</p> <p>-Proporción</p> <p>-Técnica</p> <p>-Tono</p> <p>-Expresión</p> <p>-Limpieza y presentación</p> <p>-Sombras</p> | <p>Atender la explicación por parte del profesor.</p> <p>-Trabajo individual por parte del estudiante.</p> <p><b>Martes</b>- Realizar lámina propuesta por el profesor.</p> <p><b>Jueves</b>- Llevar selección de 4 paisajes con cielos y montañas diversas en copia a escala de grises para repetirlo como lámina de entrega con calidad de sketch o boceto arquitectónico, no realismo.</p>                             | <p>-Elementos de ambientación: cielos y montañas.</p>                    | <p>Los diferentes instrumentos de dibujo, libreta para realización de los ejercicios, lápices de grafito, diferentes intensidades</p>  |



| Semana | Evidencia de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño   | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos  | Recursos   |
|--------|---|--|---|---|--|
| 3      | - <b>Lámina 4 y 5</b><br>Ejercicios básicos de ambientación arquitectónica: árboles en planta y elevación técnica a lápiz de grafito, diferentes intensidades.  | -Habilidad de trazo<br>-Técnica<br>-Textura<br>-Proporción<br>-Expresión<br>-Limpieza y presentación<br>-Sombras | Atender la explicación por parte del profesor.<br>Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas)<br><b>Martes-</b> Realizar ejercicios de árboles en planta y elevación.<br><b>Jueves-</b> Realizar ejercicio integrador que incluya cielos, montañas, árboles en elevación, etc.   | -Elementos de ambientación: árboles en planta y en elevación, integración de un paisaje integral que tenga cielos, montañas, etc.                               | Los diferentes instrumentos de dibujo, libreta de ejercicios y pizarrón.                                   |
| 4      | - <b>Lámina 6</b><br>Ambientación arquitectónica: materiales y acabados arquitectónicos técnica a lápiz de grafito, diferentes intensidades.<br>- <b>Lámina 7</b><br>Perspectiva integradora.                                 | -Habilidad de trazo<br>-Técnica<br>-Proporción<br>-Textura<br>-Expresión<br>-Limpieza y presentación<br>-Sombras | Atender la explicación por parte del profesor.<br>Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas)<br><b>Martes-</b> Realizar ejercicios con diferentes materiales y acabados arquitectónicos en calidad de boceto.<br><b>Jueves-</b> representar en una perspectiva o detalle sencillo los materiales y acabados vistos y practicados.   | -Elementos de ambientación: Materiales y Acabados Arquitectónicos.<br>-Perspectiva donde se aplique la representación de materiales y acabados arquitectónicos. | Libreta o papel a elección para realización de los ejercicios, lápices de grafito, diferentes intensidades |
| 5      | - <b>Lámina 8</b><br>Ambientación arquitectónica: mobiliario arquitectónico en sus diferentes vistas a lápiz.<br>- <b>Lámina 9</b> de aplicación del mobiliario, se propone un detalle en planta y un detalle en perspectiva. | -Habilidad de trazo<br>-Proporción<br>-Técnica<br>-Expresión<br>-Tono<br>-Limpieza y presentación                | Atender la explicación por parte del profesor.<br>Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas)<br><b>Martes-</b> Conocer y practicar los diferentes estilos de boceto para la representación de mobiliario en diferentes vistas y situaciones.<br><b>Jueves-</b> Practicar el trazo y bocetaje arquitectónico de los diferentes tipos de mobiliario, preferentemente en perspectiva, no realista. | Elementos de ambientación:<br>-Mobiliario Arquitectónico  | Libreta o papel a elección para realización de los ejercicios, lápices de grafito, diferentes intensidades |

| Semana | Evidencia de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño   | Actividades de Aprendizaje   | Contenidos  | Recursos  |
|--------|---|--|--|---|---|
| 6      | <p><b>-Lámina 10</b><br/>Ejercicios básicos de ambientación arquitectónica: automóviles, con técnica monocromática de lápiz de grafito.</p>   | <p>-Habilidad de trazo<br/>-Profundidad<br/>-Expresión<br/>-Proporción<br/>-Sombras<br/>-Texturas<br/>-Limpieza y presentación</p> | <p>Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas)<br/> <b>Martes-</b> Conocer y practicar los diferentes estilos de boceto para la representación de automóviles en sus diferentes vistas con métodos diversos.<br/> <b>Jueves-</b> Practicar el trazo y bocetaje arquitectónico de los diferentes tipos de automóviles, preferentemente en perspectiva, no realista.</p>   | <p>Elementos de ambientación:<br/>-Representación en sus diferentes vistas de automóviles.</p>    | <p>Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, lápices de grafito, diferentes intensidades</p> |
| 7      | <p><b>-Lámina 11</b><br/>Ejercicios básicos de ambientación arquitectónica: escalas humanas en 2D (vistas en planta, frontales, laterales, etc. con técnica monocromática de lápiz de grafito.<br/> <b>-Lámina 12</b><br/>Ejercicios básicos de ambientación arquitectónica: escalas humanas en 3D (perspectiva, monocromática con de lápiz de grafito.</p> | <p>-Habilidad de trazo<br/>-Perspectiva<br/>-Proporción<br/>-Profundidad<br/>-Expresión<br/>-Limpieza y presentación</p>           | <p>Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas)<br/> <b>Martes-</b> Conocer y practicar los diferentes estilos de boceto para la representación de escalas humanas en sus diferentes vistas con métodos diversos.<br/> <b>Jueves-</b> Practicar el trazo y bocetaje arquitectónico de los diferentes tipos y estilos de escalas humanas en perspectiva, procurando mantener el sketch arquitectónico o boceto, no realista.</p> | <p>Elementos de ambientación:<br/>-Representación en sus diferentes vistas de escalas humanas</p> | <p>Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, lápices de grafito, diferentes intensidades</p> |
| 8      | <b>“LA OCHO” SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES</b>  |  |  |   |   |

| Semana | Evidencia de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje   | Contenidos   | Recursos   |
|--------|---|---|--|--|--|
| 9      | <p><b>-Lámina 13</b><br/>Ejercicios de trazos básicos y texturas con técnicas de tinta (plumín, estilógrafos, bolígrafos, marcadores de punto fino, medio y grueso, etc.) en monocromía.</p> <p><b>- Lámina 14</b><br/>Trazos básicos de perspectiva y texturas con técnicas de tinta y marcadores de aceite.</p> | <p>-Habilidad de trazo</p> <p>-Perspectiva</p> <p>-Proporción</p> <p>-Profundidad</p> <p>-Integración de ambiente</p> <p>-Expresión</p> <p>-Limpieza y presentación</p> | <p>Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas)</p> <p><b>Martes-</b> Practicar los diferentes trazos básicos y texturas a tinta con ejercicios sugeridos por el profesor.</p> <p><b>Jueves-</b> Practicar los diferentes trazos básicos y texturas con tinta y marcadores mediante ejercicios sugeridos por el profesor. Procurando mantener el sketch arquitectónico o boceto, no realista.</p> | <p>-Diversos ejercicios y trazos básicos directos con tinta, dando los diferentes efectos de tono, luz y sombra, para bocetar el trazo de perspectivas y detalles arquitectónicos.</p> | <p>Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, uso de diferentes medios de tinta.</p> |
| 10     | <p><b>-Lámina 15</b><br/>Trazo de perspectiva con un punto de fuga sencilla con técnicas de tinta (plumín, estilógrafos, bolígrafos, marcadores de punto fino, medio y grueso, etc.) en monocromía.</p>   | <p>-Habilidad de trazo</p> <p>-Perspectiva</p> <p>-Proporción</p> <p>-Profundidad</p> <p>-Integración de ambiente</p> <p>-Expresión</p> <p>-Limpieza y presentación</p> | <p>Atender la explicación por parte del profesor. Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas)</p> <p>Dibujar perspectiva arquitectónica, donde se trace línea de horizonte y puntos de fuga, incluyendo escala humana, sombras y ambiente. (Se sugiere la proyección de una imagen y dar 3 tiempos diferentes para elaborar la misma.)</p>  | <p>-Volumen arquitectónico:<br/>Trazo de perspectiva en boceto incluyendo todos los elementos de ambientación.</p>   | <p>Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, uso de diferentes medios de tinta.</p> |

| Semana | Evidencia de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos  | Recursos   |
|--------|---|---|---|---|--|
| 11     | <b>-Lámina 16</b><br>Trazo de perspectiva con dos o más puntos de fuga complejidad media con técnicas de tinta (plumín, estilógrafos, bolígrafos, marcadores de punto fino, medio y grueso, marcadores de aceite etc.) en monocromía.   | -Habilidad de trazo<br>-Profundidad<br>-Proporción<br>-Expresión<br>-Integración de ambiente<br>-Representación gráfica<br>-Limpieza y presentación       | Atender la explicación por parte del profesor.<br>Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas)<br><br>Dibujar perspectiva arquitectónica, donde se trace línea de horizonte y puntos de fuga, incluyendo escala humana, sombras y ambiente. (Se sugiere la proyección de una imagen y dar 3 tiempos diferentes para elaborar la misma.) | -Volumen arquitectónico:<br>Trazo de perspectiva de 2 o más puntos de fuga; interior o exterior en boceto o sketch arquitectónico, no realista. | Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, uso de diferentes medios de tinta y marcador. |
| 12     | <b>-Lámina 17</b><br>Trazo de planta arquitectónica con técnicas de tinta (plumín, estilógrafos, bolígrafos, marcadores de punto fino, medio y grueso, marcadores de aceite etc.) en monocromía.<br><b>- Lámina 18</b><br>Trazo de elevación arquitectónica con técnicas de tinta (plumín, estilógrafos, bolígrafos, marcadores de punto fino, medio y grueso, marcadores de aceite etc.) en monocromía | -Habilidad de trazo<br>-Profundidad<br>-Perspectiva<br>-Proporción<br>-Expresión<br>-Integración de ambiente<br>-Rep. gráfica<br>-Limpieza y presentación | Atender la explicación por parte del profesor.<br>Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas)<br>-Bocetar y representar una planta arquitectónica con técnicas monocromáticas de tinta y marcador.<br><br>-Bocetar y representar una elevación arquitectónica con técnicas monocromáticas de tinta y marcador.                         | -Volumen arquitectónico:<br>Trazo de perspectiva en boceto, no realista, con todos los elementos de ambientación antes vistos.                  | Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, uso de diferentes medios de tinta y marcador. |



| Semana | Evidencia de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño   | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos   | Recursos  |
|--------|---|--|---|--|---|
| 13     | <p><b>-Lámina 19</b><br/>Ambientación de un detalle interior o exterior con trazo de método de proyección cónica, con técnicas de tinta (plumín, estilógrafos, bolígrafos, marcadores de punto fino, medio y grueso, marcadores de aceite etc.) en monocromía.</p> <p><b>-Lámina 20</b><br/>Trazo de perspectiva en técnica de negativo (papel obscuro, azul, negro, etc. con pluma de gel de tinta blanca, lápiz de cera blanco o lápiz conté blanco.)</p> | <p>-Habilidad de trazo<br/>-Profundidad<br/>-Proporción<br/>-Expresión<br/>-integración de ambiente<br/>-Representación gráfica<br/>-Limpieza y presentación</p> | <p>Atender la explicación por parte del profesor.</p> <p>Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas)</p> <p>Apoyo a proyección cónica.</p> <p>Trazo en perspectiva de detalles interiores en técnica monocromática con el uso de marcador sepia y grises.</p> <p>-Bocetar y representar una perspectiva exterior en técnica de negativo, sobre papel obscuro a elección con tinta de pluma de gel blanco, lápiz de cera blanco o lápiz conté blanco.</p> | <p>-Detalles interiores trazados y bocetados a mano alzada en perspectiva.</p> | <p>Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, uso de diferentes medios de tinta y marcador.</p> |



| Semana | Evidencia de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje   | Contenidos  | Recursos   |
|--------|---|---|--|---|--|
| 14     | -Lámina 21 de Concurso Integrando los conceptos practicados logrando una representación de la idea en forma monocromática. Técnicas vistas en clase.  | -Habilidad de trazo<br>-Integración de ambiente<br>-Profundidad<br>-Expresión<br>-Proporción<br>-Sombras<br>-Texturas<br>-Limpieza y presentación | Atender la explicación por parte del profesor.<br><br>Trabajo individual por parte del estudiante (elaboración de láminas)<br><br>Seleccionar y representar lámina de concurso según la convocatoria dada por la Coordinación de los Talleres de Expresión Gráfica de la Carrera de Arquitectura.                              | -Lámina de concurso en formato y presentación establecido por la Coordinación de los Talleres de Expresión Gráfica de la Carrera de Arquitectura. | Libreto o papel a elección para realización de los ejercicios, uso de diferentes medios de tinta y marcador. |
| 15     | -Asesoría para proyecto Integrador de la unidad de aprendizaje de Taller de Composición II Elaborar 2 bocetos de detalle interior y perspectiva exterior del proyecto arquitectónico en técnicas monocromáticas a tinta y marcadores. | -Habilidad de trazo<br>-Integración de elementos<br>-Proporción<br>-Técnica<br>-Sombras<br>-Limpieza<br>-Presentación                             | Atender la exposición por parte del profesor.<br>-Trabajo individual por parte del estudiante.<br>-Realizar la representación arquitectónica monocromática en sketch o boceto arquitectónico, con las técnicas vistas en clase, apoyando a la unidad de Taller de Composición II para la correcta representación del proyecto. | Láminas y/o planos proporcionados por el alumno, que llevará a clase para asesoría con el profesor para ambientar las mismas.                     | Utilización de las diferentes técnicas monocromáticas vistas en la unidad de aprendizaje.                    |



| Semana | Evidencia de Aprendizaje   | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje   | Contenidos  | Recursos  |
|--------|--|---|--|---|---|
| 16     | -Asesoría para proyecto Integrador de la unidad de aprendizaje de Taller de Composición II<br>Elaborar 2 bocetos de detalle interior y perspectiva exterior del proyecto arquitectónico en | -Habilidad de trazo<br>-Integración de elementos<br>-Proporción<br>-Técnica<br>-Sombras<br>-Limpieza<br>-Presentación | Atender la exposición por parte del profesor.<br>-Trabajo individual por parte del estudiante.<br>-Realizar la representación arquitectónica monocromática en sketch o boceto arquitectónico, con las técnicas vistas en clase, apoyando a la unidad de Taller de Composición II para la correcta representación del proyecto. | Láminas y/o planos proporcionados por el alumno, que llevará a clase para asesoría con el profesor para ambientar las mismas. | Utilización de las diferentes técnicas monocromáticas vistas en la unidad de aprendizaje. |
| 17     | <b>REVISIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA (MARTES)</b>   |   |  |   |   |
| 18     | <b>SEMANA DE ENTREGAS LÁMINA DE CONCURSO Y ALBUM DEL CURSO (MARTES)</b>  |   |  |   |   |
| 19     | <b>EXÁMENES EXTRAORDINARIOS UNIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICAS (2ª, 4ª y 6ª oportunidad.)</b>   |   |  |   |   |



**FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 18 de mayo del 2017**

**FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA (Fin de Semestre 22 de diciembre del 2017)**

**ELABORADO POR: M.V. ISRAEL GUILLERMO AYALA LINGOW**

**NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables de su academia.**

**M.V. ISRAEL GUILLERMO AYALA LINGOW**

**COORDINADOR DE LOS TALLERES DE EXPRESIÓN GRÁFICA DE LA  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO**

**JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PROYECTOS**

**M. A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ**

**SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**