



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE TEORIAS DE LA ARQUITECTURA  
AGOSTO – DICIEMBRE 2017**

**Elemento de la competencia:**

Invariantes y Teoría

Capacidad en la comprensión de la teoría como un sistema lógico de partes, identificando las invariantes arquitectónicas observadas en la triada Vitruviana.

Teorías, academia y ruptura.

Capacidad en la comprensión de las teorías generadas a partir de sistemas hegemónicos.

Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<p>Evaluación inicial de alumnos según su conocimiento de la arquitectura.</p> <p>Después del debate en clase realizar investigación en relación lo que es y no es la teoría</p> <p>Realizar presentación de hallazgos mediante presentaciones en clase o bien escritos breves.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Bienvenida y presentación del curso.</p> <p>Introducción a la materia de Teorías de la arquitectura / la construcción del criterio / observaciones generales en torno a la determinación del pensamiento crítico.</p> <p>Elementos irreductibles en toda teoría.</p> <p>¿Qué es una teoría? ¿Qué son los axiomas? ¿Cómo se forma una teoría? ¿Cómo es una teoría en arquitectura?</p> <p>Invariantes en Arquitectura</p> <p>Elementos de la arquitectura e invariantes.</p> <p>Elementos que componen la arquitectura.</p> <p>Elementos irreductibles en toda arquitectura.</p> <p>¿qué relaciones hay entre:</p>	<p>Bienvenida al grupo.</p> <p>Reconocimiento de los alumnos, presentación personal y de cada uno de ellos para realizar diagnostico de entrada.</p> <p>Presentación de la competencia que van a desarrollar durante el curso y su ubicación dentro de la red general de</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p>



			<p>Hombre y Arquitectura.  Comunidad y Arquitectura.  Lugar y Arquitectura.  Belleza y Arquitectura.  Utilidad y Arquitectura.  Materia y Arquitectura.  Breve recordatorio de lo visto a lo largo de las cuatro materias anteriores:  Naturaleza de la arquitectura.  Programa en arquitectura.  Estética en arquitectura.  Geometría de la Arquitectura.  Identificación de la Triada  Vitruviana: Utilitas, Firmitas y Venustas, en toda teoría de arquitectura.  ¿existe arquitectura sin estos elementos?  Ver bibliografía:  Introducción a la Arquitectura, Ignasi de Solà Morales.</p>	<p>competencias.   Explicar las normas, la evaluación y pautas a seguir durante el curso.   Puede aplicarse una encuesta que les haga responder su comprensión de la carrera hasta la fecha, identificando los elementos vistos en los cuatro cursos anteriores.   Exposición de lo relativo de la verdad y al valor de las cosas y la importancia de crear un criterio personal para evaluar lo que vemos y oímos.   La importancia de las referencias y la comparación, para la creación de un sistema lógico basado en la observación e identificación de los elementos y los planteamientos que</p>	<p>Pizarrón y marcadores.   Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p>
--	--	--	--	---	---



				<p>nos ayuden a crear ese sistema.</p> <p>Presentación de explicaciones de la realidad que en su momento fueron verdades y que han sido refutadas por nuevas verdades / Ayudar al entendimiento del valor de la investigación y la observación sin prejuicio.</p> <p>Concluir el módulo.</p>	
	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Realizar registro de participación en debates.</p> <p>Realizar síntesis y generar preguntas con las respuestas obtenidas de los debates.</p> <p>Asignar un secretario que organice una bitacora de los debates y se genere un acta de</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Elementos irreductibles.</p> <p>Elementos irreductibles en toda teoría. ¿Qué es una teoría? ¿Qué son los axiomas? ¿Cómo se forma una teoría? ¿Cómo es una teoría en arquitectura?</p> <p>Invariantes en Arquitectura</p> <p>Elementos de la arquitectura e invariantes.</p> <p>Elementos que componen la arquitectura.</p> <p>Elementos irreductibles en toda arquitectura.</p> <p>¿qué relaciones hay entre:</p> <p>Hombre y Arquitectura.</p> <p>Comunidad y Arquitectura.</p> <p>Lugar y Arquitectura.</p> <p>Belleza y Arquitectura.</p>	<p>Bienvenida al grupo.</p> <p>Reconocimiento de los alumnos, presentación personal y de cada uno de ellos para realizar diagnostico de entrada.</p> <p>Presentación de la competencia que van a desarrollar durante el curso y su ubicación dentro de la red general de competencias.</p> <p>Explicar las normas, la evaluación y pautas a seguir</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis</p>



2	conclusiones.		<p>Utilidad y Arquitectura.  Materia y Arquitectura.  Breve recordatorio de lo visto a lo largo de las cuatro materias anteriores:  Naturaleza de la arquitectura.  Programa en arquitectura  Estética en arquitectura  Geometría de la Arquitectura.  Identificación de la Triada Vitruviana: Utilitas, Firmitas y Venustas, en toda teoría de arquitectura.  ¿existe arquitectura sin estos elementos?  Ver bibliografía:  Introducción a la Arquitectura, Ignasi de Solà Morales.</p>	<p>durante el curso.  Puede aplicarse una encuesta que les haga responder su comprensión de la carrera hasta la fecha, identificando los elementos vistos en los cuatro cursos anteriores.  Exposición de lo relativo de la verdad y al valor de las cosas y la importancia de crear un criterio personal para evaluar lo que vemos y oímos.  La importancia de las referencias y la comparación, para la creación de un sistema lógico basado en la observación e identificación de los elementos y los planteamientos que nos ayuden a crear ese sistema.  Presentación de explicaciones de la realidad que en su momento fueron verdades y que han</p>	<p>mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p>
---	---------------	--	--	---	---



				<p>sido refutadas por nuevas verdades / Ayudar al entendimiento del valor de la investigación y la observación sin prejuicio.</p>	
3 - 7	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Realizar registro de participación en debates.</p> <p>Realizar síntesis y generar preguntas con las respuestas obtenidas de los debates.</p> <p>Asignar un secretario que organice una bitacora de los debates y se genere un acta de conclusiones.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Deliberar con lluvia de ideas después de las lecturas sugeridas por el maestro:</p> <p>¿Cómo son leídas las invariantes a través del tiempo? ¿hay cambios? ¿por qué?</p> <p>¿Cómo son leídas las invariantes de acuerdo al Lugar? ¿hay cambios? ¿por qué?</p> <p>Múltiples visiones, Múltiples teorías. ¿Cómo se analiza un edificio? ¿Cómo lee una teoría en arquitectura?</p> <p><b>• INICIO DE ASESORÍA DEL PIA EN LA SEMANA 5</b></p>	<p>Criterios de Juicio.</p> <p>Valoración de las invariantes formales.</p> <p>El tiempo y la transformación del valor de las invariantes.</p> <p>El lugar y la transformación del valor de las invariantes.</p> <p>Criterios de Juicio y dialéctica Hombre, Arquitectura y Lugar.</p> <p>El problema del Juicio.</p> <p>La lectura crítica.</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Ideas que han configurado edificios, Fil Hearn.</p> <p>Manual de crítica de la arquitectura, Juan</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes</p>



				Díez del Corral	de estudio.
<b>8</b>	<b>SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES (NO SE APLICAN EXÁMENES)</b>				
<p><b>Elemento de Competencia:</b> Teoría e interpretación.</p> <p>Capacidad en la comprensión de la teoría en relación al valor dado a cada invariante a través de la dialéctica Hombre, Arquitectura y Lugar. Destaca los elementos de la arquitectura: Intención en Arquitectura, necesidades, técnica, estética, el Lugar. ¿De qué elementos consta?</p>					
<b>Semana</b>	<b>Evidencias de Aprendizaje</b>	<b>Criterios de Desempeño</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Recursos</b>
<b>9 - 11</b>	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de lecturas según búsquedas dirigidas:</p> <p>Comprobantes de lecturas.</p> <p>Registro de debates en clase.</p> <p>Registro de conclusiones generadas en clase.</p> <p>Identificación de Arquitecturas generadas bajo estos principios teóricos.</p>	<p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Deliberar con lluvia de ideas después de las lecturas sugeridas por el maestro:</p> <p>Investigación en Biblioteca.</p> <p>Investigación por internet.</p> <p>Lectura de textos puntuales.</p> <p>Debate en clase.</p> <p>Exposición de temas por alumnos.</p> <p>Exposición de ideas específicas.</p> <p>Análisis de los textos encontrados.</p> <p>Generar listados de los textos escritos por los autores y las temáticas abordadas.</p> <p>Análisis de la Arquitectura generada</p>	<p>CONTINUACION DEL PRIMER PARCIAL</p> <p>La arquitectura moderna y las reacciones.</p> <p>La ciudad y sus nuevas necesidades/El rascacielos.</p> <p>Las Vanguardias y sus Manifiestos/Expresionismo, Futurismo, Neoplasticismo, Cubismo.</p> <p>Proyectar a partir del espacio.</p>	<p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la</p>



				<p>Bauhaus.          Utopías.          Nuevas tecnologías.          Autores sugeridos.          Louis Sullivan          Frank Lloyd Wright          Filippo Thomaso Marinetti          Antonio Sant'elia          Adolf Loos          Walter Gropius          Le Corbusier          Camillo Sitte          Marc-Antoine Laugier          Claude-Nicolas Ledoux          Ebenezer Howard          Tony Garnier</p> <p>Libros:          Ideas que han configurado edificios, Fil Hearn</p> <p>Teorías de la Arquitectura del renacimiento a la actualidad, Tschering</p>	<p>propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
--	--	--	--	--	---



				Teorías sobre arquitectura, Stroeter. Textos específicos de autores.	
<p><b>Elemento de Competencia:</b> Teoría e investigación. Capacidad de comprensión de las teorías generadas a partir de sistemas estratificados. Identifica la composición arquitectónica en relación al lugar.</p>					
Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
12 - 15	<p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de lecturas según búsquedas dirigidas: Comprobantes de lecturas. Registro de debates en clase. Registro de conclusiones generadas en clase. Identificación de Arquitecturas generadas bajo estos principios teóricos.</p>	<p>Controles de lectura. Análisis y presentaciones. EXÁMENES.</p>	<p>Deliberar con lluvia de ideas después de las lecturas sugeridas por el maestro: Investigación en Biblioteca. Investigación por internet. Lectura de textos puntuales. Debate en clase Exposición de temas por alumnos. Exposición de ideas específicas. Análisis de los textos encontrados. Generar listados de los textos escritos por los autores y las temáticas abordadas.</p>	<p>La razón de la arquitectura. Nuevas teorías. Crítica posmoderna a la modernidad /Venturi  Sistemas sugeridos: Universos de la realidad y del tiempo. Estructuras de la memoria. La multiculturalidad estética. Crítica deconstructiva al</p>	<p>Bibliografía propuesta. Bibliografía personal del maestro. Revistas de Arquitectura. Computadora con Internet. Cañón para proyección digital. Pizarrón y marcadores. Observación y análisis mediante la</p>





				<p>estructuralismo moderno / Derrida.</p> <p>Sistemas sugerido:</p> <p>La crítica radical y teoría.</p> <p>Dispersión y fragmentación.</p> <p>Nuevos problemas, nuevas soluciones.</p> <p>Sistemas sugeridos</p> <p>Las formas del caos: fractales, pliegues y rizomas</p> <p>Diagramas de energía</p> <p>Autores sugeridos.</p> <p>Robert Venturi.</p> <p>Aldo Rossi</p> <p>RDA</p> <p>Archigram</p> <p>Charles Jencks</p> <p>Derrida/Peter Eisenmann</p> <p>Rem Koolhaas</p> <p>Toyolto</p> <p>ShigueruBan</p> <p>MVRDV</p>	<p>mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p>
--	--	--	--	---	--



				<p>Libros:</p> <p>Ideas que han configurado edificios, Fil Hearn.</p> <p>Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Josep María Montaner.</p> <p>Teorías de la Arquitectura del renacimiento a la actualidad, Tschon.</p> <p>Teorías sobre arquitectura, Stroeter.</p> <p>Textos específicos de autores.</p>	
--	--	--	--	--	--



<b>16</b>	<b>EVALUACIÓN DE LA U.A. Y REVISIÓN DE LA PRE-ENTREGA DEL PIA</b>
<b>17</b>	<b>SEMANA DE ENTREGAS</b>
<b>18</b>	<b>SEMANA DE ENTREGAS</b>
<b>19</b>	<b>11 Y 12 DE DICIEMBRE EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS</b>

FECHA DE ÚLTIMA ACUALIZACIÓN: 20 de Julio de 2017

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: Fin de Semestre 22 de Diciembre de 2017

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: Arq. M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA

RESPONSABLE DE LA REVISIÓN DEL PROGRAMA: M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables de su elaboración.

**M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ**  
COORDINACIÓN DEL AREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS  
Y METODOLOGÍA

**M.C. Ma. MARLEN DE LEÓN CEPEDA**  
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

**M.A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ**  
SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA