



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

IT-7-ACM-04-R02

**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE ARQUITECTURA OCCIDENTAL  
AGOSTO-DICIEMBRE 2017**

**Elementos de competencias:**

- Entender las características y elementos particulares del contexto natural y sociocultural de Latinoamérica a partir del siglo XX para aprender a analizar la relación lugar-arquitectura.
- Noción en tiempo y espacio geográfico.
- Rasgos culturales característicos.
- Intenciones de una propuesta o ideología según la visión particular de un arquitecto.
- Determinar los rasgos arquitectónicos e ideológicos característicos de un estilo o tendencia y analizar una obra representativa para comprender su función, expresión, intención y estructura.
- Comprender en un ejemplo a escala la relación contexto y arquitectura.
- Explicar la relación entre contexto y arquitectura, derivando rasgos arquitectónicos de elementos socioculturales originadores.
- Realizar una investigación documental para entender claramente los rasgos arquitectónicos propios en América latina y posteriormente presentarlos en un documento digital para su difusión y comprensión.
- Entender la liga entre el contexto sociocultural y “su” arquitectura para aprender a analizar la relación lugar-arquitectura, conociendo e identificando los rasgos o elementos propios que definen y proporcionan una identidad particular y por lo tanto originan una arquitectura acorde al lugar y a la cultura, además de identificar los elementos ajenos que adquirimos o copiamos de otras culturas o lugares y que originan una arquitectura distante al contexto propio.



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluya controles de lectura donde se especifiquen las características geográficas, del medio natural y sociocultural de América Latina.</li> <li>Libreto donde se realice un cuadro comparativo entre la idiosincrasia de Latinoamérica con otras regiones o lugares del mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar los objetivos, normas, evaluación y pautas a seguir durante el curso (en base al programa de la unidad de enseñanza)</li> <li>Participar activamente en un diálogo que permita al docente diagnosticar académicamente al grupo.</li> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos donde se indiquen características: del paisaje natural, la economía, política, religión y estructura social de América Latina.</li> <li>Realizar un ensayo describiendo el espíritu de la época y el espíritu del lugar.</li> <li>Proyección de películas y videos.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.</li> <li>Lluvias de ideas y participación crítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL CURSO.</li> <li>MÓDULO I: ANTECEDENTES</li> <li>MARCO CULTURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir la política, economía religión y estructura social (marco socio-cultural) de la región de Latinoamérica.</li> <li>MARCO DEL MEDIO NATURAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir las condicionantes del lugar (paisaje natural) en Latinoamérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul>



**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

IT-7-ACM-04-R02

Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
2 Y 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluya líneas de tiempo, cronogramas, esquemas o diagramas donde se describan la división temporal o por períodos de la arquitectura y las distintas tendencias o corrientes que se desarrollaron en Latinoamérica (siglo XX y XXI).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos de la arquitectura latinoamericana después del siglo XX.</li> <li>Realizar una investigación para identificar las distintas corrientes o tendencias que se desarrollaron en América Latina a partir del siglo XX.</li> <li>Realizar diagramas o esquemas para explicar la evolución de la arquitectura latinoamericana.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.</li> <li>Cuadros comparativos confrontando períodos o cronogramas de la evolución de la arquitectura latinoamericana con otras regiones.</li> <li>Lluvias de ideas y participación crítica.</li> <li>Proyección de películas y videos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO II: PERIODOS Y LÍNEAS ARQUITECTÓNICAS.</li> <li>MARCO CRONOLOGICO Y PROPUESTAS</li> </ul> <p>ARQUITECTONICAS: División cronológica y descripción de corrientes o tendencias arquitectónicas en América Latina a partir del siglo XX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul>



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
4 Y 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluya un reporte o ensayo sobre los elementos socioculturales y arquitectónicos propios en Latinoamérica y los rasgos adquiridos o copiados a otro país o región.</li> <li>Libreto en donde se realice un ensayo o propuesta conceptual planteando un camino o idea sobre la arquitectura latinoamericana en relación a lo propio y lo ajeno.</li> <li>Lámina de análisis en donde se estudien obras con elementos propios y obras representando a lo ajeno en Latinoamérica, identificando, enumerando y comparando estos elementos o características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes escritos o ensayos donde se indiquen las características socioculturales y arquitectónicas propias y las ajenas o adquiridas en Latinoamérica.</li> <li>Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.</li> <li>Presentación de documentos filmados, digitales o en base a fotografías describiendo el contexto de un lugar y su arquitectura.</li> <li>Cuadros comparativos confrontando elementos que definen a Latinoamérica contra elementos adquiridos de otras regiones o países.</li> <li>Realizar una propuesta conceptual planteando un camino de la arquitectura latinoamericana en base a lo propio y lo ajeno.</li> <li>Lecturas periódicas para entender el contexto cultural la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico propio de Latinoamérica.</li> <li>Lluvias de ideas y participación crítica.</li> <li>Viajes de estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO III: DEPENDENCIA E IDENTIDAD (LO PROPIO Y LO AJENO EN LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA).</li> <li>MARCO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA: Describir las características, fundamentos, conceptos e ideología que definen e identifican a la arquitectura en Latinoamérica en relación a un contexto propio y particular -es decir lo que nos da identidad- en la misma instancia describir los elementos o componentes que se tomaron de otro lugar y que son ajenos a nuestro contexto e idiosincrasia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul>



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
6 Y 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluya un reporte describiendo el proceso de creación del Movimiento Moderno y su aportación, además de las consecuencias que produjo en la arquitectura y en la sociedad europea.</li> <li>Láminas de análisis que incluya una investigación y estudio en donde se explique cómo se introduce el Movimiento Moderno en América Latina, cómo se transforma en Arquitectura Internacional y que principios o conceptos entran en conflicto con la naturaleza latinoamericana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecturas periódicas para establecer: que es el Movimiento Moderno, cual es su origen, participantes o autores más importantes, obras representativas y su aportación a la arquitectura y a la sociedad.</li> <li>Realizar reportes escritos analizando la importancia del Movimiento Moderno, su introducción en América Latina y los elementos discrepantes con el contexto latinoamericano.</li> <li>Realizar un ensayo sobre el Movimiento Moderno en América Latina.</li> <li>Realizar una propuesta conceptual planteando un Movimiento Moderno Latinoamericano.</li> <li>Sintetizar las lecturas antes realizadas para desarrollar esquemas o mapas conceptuales.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.</li> <li>Desarrollo – presentación de documentos digitales.</li> <li>Lluvias de ideas y participación crítica.</li> <li>Proyección de películas y videos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO IV: EL MOVIMIENTO MODERNO EN AMÉRICA LATINA.</li> <li>MARCO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA: Importancia del Movimiento Moderno en la arquitectura, Introducción del Movimiento Moderno en Latinoamérica, transformación del Movimiento Moderno en Arquitectura Internacional, elementos discordantes con el Movimiento Moderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul>
8	<b>SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES ( NO SE APLICAN EXÁMENES )</b>				



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
9 y 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluya líneas de tiempo y mapas ubicando las obras y autores representativos de la arquitectura internacional y el regionalismo en América Latina , así como la realización de un control de lectura donde se especifiquen los antecedentes , factores de origen y el desarrollo de estas tendencia rivales.</li> <li>Láminas de análisis desarrollando mapas conceptuales, esquemas o cuadros o matrices donde se ligue la característica arquitectónica con su elemento del marco socio-cultural que lo origina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar el marco cronológico general y por etapas o periodos y la posición geográfica de los autores y obras más importantes de la arquitectura internacional y del regionalismo en América Latina</li> <li>Realizar lecturas para desarrollar reportes explicando: los antecedentes, factores de origen y el desarrollo o evolución de la arquitectura internacional y del regionalismo en América latina.</li> <li>Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.</li> <li>Presentación de documentos filmados, digitales o en base a fotografías describiendo el contexto de un lugar y su relación con la arquitectura.</li> <li>Lecturas periódicas para entender el contexto cultural la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico propio de la arquitectura internacional y del regionalismo.</li> <li>Cuadro comparativo o matriz de análisis ligando el elemento del contexto a una característica arquitectónica para ligar el marco sociocultural a la producción arquitectónica.</li> <li>Lluvias de ideas y participación crítica.</li> <li>Viajes de estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO V ARQUITECTURA INTERNACIONAL VERSUS ARQUITECTURA REGIONAL</li> <li>MARCO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA: Antecedentes y factores de origen de la arquitectura internacional y del regionalismo (arquitectura neovernácula) en América Latina</li> <li>RELACIÓN ENTRE EL MARCO CULTURAL Y LOS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA ESTABLECER VALORES DE IDENTIDAD.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul>



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
11, 12 y 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto que incluye dibujos en bocetos de los elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura internacional y del regionalismo en Latinoamérica.</li> <li>Láminas de análisis de obras representativas de la arquitectura internacional y del regionalismo en Latinoamérica estudiando su funcionamiento, expresión plástica, propuesta estructural e intenciones ideológicas, incluyendo una investigación biográfica del autor de la obra.</li> <li>Documento digital donde se desarrolle una propuesta conceptual para una arquitectura latinoamericana tomando como base la disputa entre la arquitectura internacional y el regionalismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos propios de la arquitectura internacional y del regionalismo en Latinoamérica.</li> <li>Investigar edificios y tipología de edificios propios de la arquitectura internacional y del regionalismo enumerando e identificando sus características particulares.</li> <li>Realizar una investigación para recopilar información de una obra representativa de la arquitectura internacional y otra del regionalismo y posteriormente desarrollar un análisis para entender la esencia formal, funcional e ideológica de las mismas.</li> <li>Realizar un ensayo sobre el conflicto entre la arquitectura internacional y el regionalismo en Latinoamérica.</li> <li>Realizar investigaciones biográficas sobre autores representativos de la arquitectura internacional y del regionalismo en Latinoamérica.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.</li> <li>Cuadros comparativos confrontando obras representativas de la arquitectura internacional y de regionalismo en Latinoamérica.</li> <li>Lluvias de ideas y participación crítica.</li> <li>Viajes de estudio.</li> <li>Proyección de películas y videos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CONTINUACIÓN MODULO V: ARQUITECTURA INTERNACIONAL VERSUS ARQUITECTURA REGIONAL</li> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir: materiales, sistema estructural, elementos ornamentales, plástica (color, textura y formas), conceptos (fundamentos arquitectónicos), propuesta espacial, ideología, intenciones y arquetipos de la arquitectura internacional y del regionalismo en América Latina.</li> <li>COMPARACIÓN ENTRE ARQUITECTURA INTERNACIONAL Y EL REGIONALISMO EN LATINOAMÉRICA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul>



Semana	Evidencia de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
14, 15 Y 16	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libreto en donde se defina el concepto de la otra arquitectura (propuestas alternativas) en Latinoamérica y su importancia.</li> <li>Libreto que incluya líneas de tiempo y esquemas o diagramas explicando las variantes de la otra arquitectura en Latinoamérica, así como la realización de un control de lectura donde se especifiquen los factores de origen de ésta.</li> <li>Láminas de análisis de obras representativas de la otra arquitectura en Latinoamérica estudiando su funcionamiento, expresión plástica, propuesta estructural e intenciones ideológicas, incluyendo una investigación biográfica del autor de la obra.</li> <li>Maqueta de análisis realizar maquetas de trabajo o conceptuales y una maqueta final donde se desarrolle de manera tridimensional el análisis para entender claramente volumen y espacio.</li> <li>Documento digital donde se desarrolle una propuesta hipotética -según lo analizado en el curso- del probable futuro de la arquitectura latinoamericana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de representación</li> <li>Claridad en la exposición de información.</li> <li>Veracidad de contenido e información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar el marco cronológico y la posición geográfica de las obras más importantes de la otra arquitectura en Latinoamérica.</li> <li>Dibujar en un sketch book elementos arquitectónicos propios de la otra arquitectura en Latinoamérica.</li> <li>Investigar edificios y tipología de edificios propios de la otra arquitectura latinoamericana enumerando e identificando sus características particulares.</li> <li>Realizar lecturas periódicas para desarrollar mapas conceptuales mediante gráficos o diagramas.</li> <li>Realizar una investigación para recopilar información de una obra representativa de la otra arquitectura latinoamericana y posteriormente desarrollar un análisis para entender la esencia formal, funcional e ideológica de la misma.</li> <li>Presentación-exposición en equipos de análisis e investigaciones temáticas.</li> <li>Realizar investigaciones biográficas sobre autores representativos de la otra arquitectura latinoamericana.</li> <li>Lecturas periódicas para entender el contexto cultural la ideología, los antecedentes teóricos, los símbolos y el lenguaje arquitectónico propios después del Movimiento Moderno en México.</li> <li>Realizar un ensayo sobre el posible futuro de la arquitectura en Latinoamérica.</li> <li>Seleccionar una obra representativa de una época o periodo desarrollado durante el curso y realizar maquetas de trabajo (conceptuales) para desarrollar un análisis tridimensional de los elementos y fundamentos arquitectónicos para posteriormente entregar una maqueta final con las conclusiones del análisis.</li> <li>Lluvias de ideas y participación crítica.</li> <li>Viajes de estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MODULO VI: LA OTRA ARQUITECTURA</li> <li>MARCO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA: Identificar y describir el año (marco cronológico), lugar (marco geográfico) los antecedentes y factores de origen de la otra arquitectura en América Latina.</li> <li>ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS: Identificar y describir: materiales, sistema estructural, elementos ornamentales, plástica (color, textura y formas), conceptos (fundamentos arquitectónicos), propuesta espacial, ideología, intenciones y arquetipos de la otra arquitectura en Latinoamérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico en presentación digital.</li> <li>Bibliografía.</li> <li>Internet.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> <li>Equipo audiovisual.</li> </ul>





**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

IT-7-ACM-04-R02

17 Y 18	<b>SEMANA DE ENTREGAS ( NO SE APLICAN EXÁMENES)</b>
19	<b>11 Y 12 DE DICIEMBRE EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as., 4as. OP) TEÓRICAS</b>

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 04 de Enero de 2017

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA (Fin de semestre 22 de Diciembre de 2017)

ELABORADO POR: M.U. JESÚS HUMBERTO MONTEMAYOR BOSQUE

**M.A. ÁNGELES CASTILLO SORIANO**  
COORDINADORA DEL AREA DE HISTORIA

**M.C. MARÍA MARLEN DE LEÓN CEPEDA**  
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

**M.A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ**  
SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA