



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE APRECIACIÓN A LAS ARTES
AGOSTO - DICIEMBRE 2017**

Fase 1. Fundamento de lo artístico.

Elemento de competencia:

1.1. Distinguir los alcances de la cultura a través de objetos cotidianos para entender que lo artístico está determinado por el contexto social y cultural al que pertenece, mostrando una actitud de tolerancia y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales.

| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño | Actividades de aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|--|--|---|---|--|
| 1 | 1. Cuadro comparativo que describa las características de culturas diferentes. | El cuadro debe : <ul style="list-style-type: none"> • Comparar y distinguir las semejanzas y diferencias. • Contener dos culturas (mínimo). • Abordar mínimo 6 características de cada cultura. • Presentar el trabajo frente al grupo cuidando: <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar un lenguaje formal. - Dejar fuera el prejuicio. - Entregar en la fecha señalada. - Verificar lista de cotejo (anexo 2). | <ul style="list-style-type: none"> • El facilitador formulará preguntas para establecer el nivel de conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre los temas (anexo 1). • Por medio de ejemplos, facilitador y alumnos enriquecerán los temas: concepto de cultura, características de grupos sociales, objetos culturales tangibles, determinantes físicos. • El estudiante realiza una investigación sobre las diferencias y similitudes entre culturas. | <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de cultura. • Características de grupos sociales. • Objetos culturales tangibles e intangibles. • Determinantes físicos, históricos, psicológicos. | <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto: "Apreciación de lo artístico", Flores/Gómez/ Sierra. Grupo Editorial Patria, México, 2009. (Unidad No.1, Págs. 6-8). |



Elemento de competencia:

1.2 Analizar la representación simbólica de los objetos cotidianos, mostrando una actitud crítica y reflexiva que favorezca la sensibilización a estas manifestaciones para comprender que lo artístico le es común a todos.

| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño | Actividades de aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|--|--|--|---|--|
| 2 | 2. Presentación de la resolución de un caso. | <p>La presentación debe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir cualidades en los objetos que se menciona. • Responder a las preguntas del anexo 3 de forma reflexiva y descriptiva. • Exponer al grupo utilizando: apoyos visuales, organización del discurso, claridad en el mensaje, cuidar el lenguaje no verbal. • Entrega en impreso. • Verificar lista de cotejo para complementar los criterios (anexo 3). | <ul style="list-style-type: none"> • El facilitador presenta una serie de ejemplos de símbolos y signos a través de imágenes de objetos. • Debate sobre cultura, aculturación, valor de uso, valor simbólico. • El estudiante lee el documento del anexo 3. • El facilitador expone el caso e irá estableciendo las pautas para la realización de la actividad. • Investigación en equipos sobre el caso. • Discusión en equipo para el análisis del caso. • Presenta ante el grupo el análisis y las conclusiones obtenidas. | <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de signo, símbolo, cultura y aculturación. • Valor de uso. • Valor simbólico. | <ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo (anexo 3). • Consulta en Internet. • Visitas a las Facultades de la U.A.N.L. • Entrevistas. • Cámara de celular y/o fotográfica. • Video proyector. |



Elemento de competencia:

1.3. Reconocer, a través de un análisis crítico, los componentes comunes de lo artístico en objetos culturales de uso cotidiano para su apreciación.

| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño | Actividades de aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|---|---|---|--|---|
| 3-5 | 3. Producción de una artesanía en base a un objeto artístico. | <ul style="list-style-type: none"> • La artesanía debe estar basada en una obra artística. (Individual o por equipo según del tamaño del grupo). • La fundamentación de la producción debe basarse en las respuestas a las preguntas del anexo 4. • La presentación ante el grupo debe: <ul style="list-style-type: none"> - Incluir fotografías del proceso de la construcción del objeto. - Verificar lista de cotejo para el resto de los criterios. | <ul style="list-style-type: none"> • El facilitador sensibiliza al estudiante a través lluvia de ideas sobre las diferencias entre de arte y artesanía. • Trabajo en equipo en donde se discuta sobre un objeto propio de contexto inmediato. • El facilitador explica la evidencia de aprendizaje brindando una serie de indicaciones claras y precisas para el desarrollo de la misma. • El estudiante selecciona una obra artística y utiliza sus características para diseñar un objeto artesanal. • El estudiante: expone su evidencia ante el grupo. | <ul style="list-style-type: none"> • Características de arte y artesanía. | <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto: "Apreciación a lo artístico", Flores/Gómez/ Sierra. Grupo Editorial Patria, México, 2009. (Unidad 1, Págs. 8 y 9). • Libro de texto: "El sistema de los objetos" (1999) Ed. Siglo XXI. D.F. México. • Objeto cultural de la cotidianidad. • Cámara de celular y/o fotográfica. • Video proyector. • Verificar Lista de cotejo (anexo 4). |



| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño | Actividades de aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|--|---|--|--|--|
| 6 | 4. Reporte (libre) de la lectura de los elementos comunes en un objeto cultural. | <p>El reporte debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar todos los elementos comunes. • Describir todos los elementos comunes. • El escrito refleja relación entre los elementos comunes del objeto seleccionado. • El escrito no contiene errores de gramática u ortografía. • Se entregó en fecha y hora señalada. • Entrega en impreso. Contener los criterios de la rúbrica de (anexo 5). | <ul style="list-style-type: none"> • El facilitador mediante exposición oral explica los elementos comunes y a fines de lo artístico, para la lectura de objetos de la cotidianidad señalándolo en imágenes como fotografías, recortes de revistas, • Ejercicio de lectura en el aula de un objeto visual proporcionado por el docente. En equipos. • Presentación de las conclusiones del ejercicio de lectura. • El facilitador da las indicaciones necesarias para llevar a cabo la evidencia de aprendizaje. • El estudiante selecciona un objeto cultural de uso cotidiano. • Realiza investigación sobre el tema. • Identifica los elementos comunes en el objeto seleccionado. • Elabora el reporte de lectura de los elementos comunes de un objeto. | <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos comunes y afines de lo artístico para la lectura de objetos culturales cotidianos: <ul style="list-style-type: none"> - Tema. - Subtema. - Signo. - Símbolo. - Figurativo. - Abstracto. - Composición. | <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto: "Apreciación de lo Artístico", Flores/Gómez/ Sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 2, 2). • Objeto cultural cotidiano. |



Elemento de competencia:

1.4 Utilizar la lectura cultural auditiva a través de la sensibilidad y creatividad para apreciar los componentes comunes de lo artístico.

| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño | Actividades de aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|---|--|---|---|--|
| 7 | 5. Reporte libre de identificación de estímulos auditivos del paisaje sonoro. | <p>El reporte debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un listado de al menos (10) estímulos auditivos. • Identificar los distintos estímulos auditivos percibidos en el paisaje sonoro de un día. • Describir ¿Qué estímulos auditivos le llaman más la atención y por qué? • Tener orden lógico de las ideas. • Contener 250 palabras mínimo. • Tener portada. • No presentar errores ortográficos. • Verificar anexo 6 | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza una lectura previa de los materiales sugeridos. • El Facilitador induce la actividad focal introductoria, los estudiantes recorren para identificar los estímulos auditivos con los ojos vendados por las instalaciones de la dependencia (en parejas o triadas alternando turnos). <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un listado de sus 10 estímulos auditivos. <ul style="list-style-type: none"> • Expone en clase generando la participación grupal. | <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos del sonido: Intensidad (volumen), altura (grave o agudo), timbre (cualidad del sonido), ritmo (periodicidad), duración. | <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto "Apreciación a lo Artístico", Flores/ Gómez/Sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 4). • Audio clip estímulos auditivos: sonidos de la naturaleza, de lo cotidiano, de lo urbano, Youtube y otras páginas web. |



| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño | Actividades de aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|---|------------------------|--|------------|----------|
| 7 | | | <ul style="list-style-type: none"> Exposición oral por parte del docente sobre el tema lo auditivo: altura, intensidad, timbre, duración, ritmo, a través de la experiencia de la actividad focal introductoria. Escuchar diversos estímulos auditivos: sonidos de la naturaleza, de lo cotidiano, de lo urbano, para identificar los elementos del sonido y elaborar el reporte libre (evidencia de aprendizaje). | | |
| 8 | SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES. | | | | |



Fase 2. Lectura y apreciación de objetos culturales.

Elemento de competencia:

2.1. Aplicar la lectura de objetos culturales para ampliar la sensibilidad a estímulos visuales y auditivos que se encuentran en el paisaje cotidiano.

| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño | Actividades de aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|--|---|--|--|---|
| 9 | 6. Presentación de lectura de su recamara. | La presentación debe: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los estímulos auditivos y visuales. • Identificar y describir todos los elementos comunes. • Describir con claridad cada uno de los determinantes: - Físico: la materialidad del objeto. - Histórico, su evolución en el tiempo. - Psicológico: contenidos signico y simbólico. | <ul style="list-style-type: none"> • El facilitador realiza una recapitulación de la fase 1 a través de ejemplos, de los estímulos visuales y auditivos cotidianos. • Expone y discute los determinantes en la lectura de objetos culturales. • Lectura de determinantes físicos, históricos y psicológicos de espacio públicos (plazas comerciales, plazas de barrio o parques públicos, cruceros viales, etc.) en una matriz de registro. <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizará una investigación a través de la observación del objeto cultural, en su cuarto o recamara (evidencia de aprendizaje). | <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos comunes y afines de lo artístico para la lectura de objetos culturales cotidianos: - Tema. - Subtema. - Signo. - Símbolo figurativo. - Abstracto composición. • Lectura de objetos culturales con los siguientes determinantes: - Físico. - Histórico. - Psicológico. | <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto "Apreciación a lo artístico" Flores/ Gómez/sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 3, pgs. 42-61). • Objeto cultural (habitación). • Entrevistas. |



| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño | Actividades de aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|---------------------------|---|--|------------|----------|
| 9 | | <ul style="list-style-type: none">• Exponer al grupo utilizando: apoyos visuales, organización del discurso, claridad en el mensaje, cuidar el lenguaje no verbal.• Entrega en impreso• Se entregó en forma, fecha y hora señalada.• Respeto los criterios de forma de la rúbrica (anexo 7). | <ul style="list-style-type: none">• Socialización de la evidencia.• El docente posterior a la presentación de los estudiantes presenta las conclusiones sobre el tema, promoviendo la participación y haciendo énfasis en la sensibilidad obtenida. | | |



Elemento de competencia:

2.2. Comprender los objetos visuales, tridimensionales y/o bidimensionales, a través de su lectura crítica y reflexiva, para apreciar el valor artístico en la cotidianidad.

| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño | Actividades de aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|---|--|--|--|--|
| 10-11 | 7. Reporte de la lectura de objetos visuales (bidimensionales o/ y tridimensionales). | <p>El reporte debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombrar el objeto de análisis. • Clasificarlo en bidimensional o tridimensional. • Identificar los elementos comunes según el objeto (tema, subtema, figurativo, abstracción, signos, símbolos, composición, forma, estructura, ornato, función, estilo, espacio).(Ver anexo 8) • Incluya fotografías del objeto seleccionado. • Incluir la matriz de registro con la integración de los datos del objeto visual. • Tener orden lógico en las ideas. • Tener portada. • Tener una cuartilla mínimo. • No presentar errores ortográficos. | <ul style="list-style-type: none"> • Exposición del facilitador sobre las características de los objetos bidimensional y tridimensional en base a cuadro comparativo. • Lectura grupal de un objeto cotidiano y Elabora la matriz de registro con los datos sintéticos del objeto visual: características básicas de objetos bidimensionales y tridimensionales; elementos comunes y afines de lo artístico. • Recorrido por la ciudad para observar los objetos. • Elige el/los objetos visuales (bidimensionales y/o tridimensionales) a describir. • Elaborar el reporte de lectura. | <ul style="list-style-type: none"> • Características básicas de los objetos bidimensionales. • Características básicas de los objetos tridimensionales. • Los elementos comunes y afines de lo artístico para la lectura de objetos culturales cotidianos: bidimensionales y tridimensionales: forma, estructura, ornato, función, estilo, espacio; según el objeto de estudio. | <ul style="list-style-type: none"> • Visita a distintos lugares de la ciudad. • Libro de texto "Apreciación a lo Artístico", Flores/Gómez/Sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 3). |



Elemento de competencia:

Asesoría PIA-ARQ- Ejercicio para aportación al Proyecto Integrador de Arquitectura de Taller de Composición III

La aportación de la U.A. será a partir de un ejercicio escultórico-arquitectónico a través de la evolución formal artística en su proceso creativo para el desarrollo de su proyecto del Taller de Composición III, elaborando a partir de sus partidos arquitectónicos 4 maquetas de estudio que correspondan y complementen su proceso conceptual y una maqueta final escultórica que estará relacionada con la geometría conceptual tridimensional de su proyecto de Taller de Composición III.

| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño | Actividades de aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|---|--|--|--|----------|
| 12-13 | <p>A.-Ejercicio escultórico-arquitectónico a través de la evolución formal artística en su proceso creativo para el desarrollo de su proyecto de Taller de Composición III, elaborando a partir de sus partidos arquitectónicos 4 maquetas de estudio que correspondan y complementen su proceso conceptual</p> <p>B.-Maqueta final escultórica-arquitectónica que estará ligada a la geometría conceptual tridimensional de su proyecto de TCIII</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explique el proceso creativo tridimensional geométrico artístico escultórico de su proyecto arquitectónico. • Explique el volumen escultórico final desde una perspectiva artística | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar bocetos bidimensionales del proceso evolutivo de su escultura-arquitectónica • Realizar 4 maquetas a escala del proceso evolutivo de su escultura-arquitectónica • Realizar la maqueta final escultórica-arquitectónica | <p>Información recaudada de la investigación y trabajo en el Taller de Composición III</p> | |



Elemento de competencia:

2.3. Apreciar las expresiones viso auditivas como: el cine, el video, la televisión, la teatralidad, etc., a través de su lectura crítica y reflexiva para determinar su valor artístico.

| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño | Actividades de aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|---|--|---|--|--|
| 14 | 8. Reporte por escrito de la lectura sobre objetos audiovisuales. | <p>El reporte debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y describir c/u de los elementos básicos (tema, subtema, figurativo, abstracción, signos, símbolos y composición). • Argumente por qué es artesanal o artístico. • Tener portada. • Tener una cuartilla mínimo. • Verificar rúbrica para criterios de forma. (anexo 9) | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza una lectura previa de los materiales sugeridos. • El facilitador lleva a cabo una lluvia de ideas para activar los conocimientos previos sobre diversos estímulos audiovisuales. • Preguntas intercaladas para analizar críticamente un objeto que cuente con todos los elementos comunes y además diferencie lo artesanal de lo artístico. • El facilitador propone las actividad a realizar: <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante elige el objeto. - Observa y escuchar el objeto. - Elabora el reporte. | <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos comunes y afines de lo artístico en expresiones viso auditivas: <ul style="list-style-type: none"> - Tema. - Subtema. - Símbolo. - Signo. - Figurativo. - Abstracto. - Composición | <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto "Apreciación a lo Artístico", Flores/Gómez/Sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. (Unidad 4). • Variedad de objetos audiovisuales (cortometraje, videoclips, danza, teatro, etc.). • Video proyector. |



| Semana | Evidencias de aprendizaje | Criterios de desempeño | Actividades de aprendizaje | Contenidos | Recursos |
|--------|--|---|---|--|--|
| 15-16 | <p>9. Reporte (libre) por escrito de la resolución de un problema</p> <p>(anexo 10).</p> | <p>El reporte debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contener la explicación de c/u de los pasos para la solución del problema. <p>Hoja de trabajo (anexo 10).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindar posible solución al problema. • Tener portada. • No tener errores ortográficos. | <ul style="list-style-type: none"> • El facilitador realiza la lectura del documento de los materiales. • El facilitador explica el concepto de paisaje urbano a través de imágenes. • Lluvia de ideas sobre los diferentes estímulos presentes en el recorrido de un paisaje urbano (camino de casa a la escuela) • Aprendizaje basado en problema, por qué no se aprecia lo artístico en lo cotidiano, en base a un video: qué elementos del paisaje están presentes en el cortometraje “El héroe” de Carlos Carrera. | <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de paisaje urbano | <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto “Apreciación a lo Artístico”, Flores/Gómez/ Sierra. Grupo Editorial Patria, México 2009. • Variedad de objetos audiovisuales (cortometraje, videoclips, danza, teatro, etc.) • Video proyector. |



| | | |
|--|--|-----|
| 17 | ENTREGA DE PIA MATERIAS PRÁCTICAS Y EVENTOS (FOGU) | |
| 18 | ENTREGA DE PIA MATERIAS PRÁCTICAS Y ENTREGA DE RESULTADOS | |
| 19 | EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2as, 4as, OP) | |
| 7. Evaluación integral de procesos y productos: | | |
| Evidencia 1: Cuadro comparativo que describa las características de culturas diferentes. | | 5% |
| Evidencia 2: Presentación de la resolución de un caso. | | 5% |
| Evidencia 3: Producción de una artesanía en base a un objeto artístico. | | 10% |
| Evidencia 4: Reporte libre de la lectura de los elementos comunes en un objeto cultural. | | 5% |
| Evidencia 5: Reporte libre de identificación de estímulos auditivos del paisaje sonoro. | | 5% |
| Evidencia 6: Presentación de lectura de su recamara. | | 10% |
| Evidencia 7: Reporte de la lectura de objetos visuales (bidimensionales y/o tridimensionales). | | 10% |
| Evidencia 8: Reporte por escrito de la lectura sobre objetos audiovisuales. | | 10% |



| | |
|---|------|
| Evidencia 9: Reporte libre por escrito de la resolución de un problema. | 10% |
| PIA | 30% |
| TOTAL | 100% |
| <p>8. Producto integrador de aprendizaje de la unidad (PIA): (anexo 11). Es requisito del PIA haber asistido al menos a dos eventos artístico-culturales ofertados por la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL.</p> <p>Producir un objeto (Fotografía, pintura, escultura, video, performance, etc) que integre los elementos comunes de lo artístico (tema, subtema, figurativo, abstracto, signos, símbolo y composición) acompañado de un texto, que evidencie la relación del objeto con la vida cotidiana del estudiante o de la sociedad.</p> | |
| <p>9. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas): BIBLIOGRAFÍA: Flores / Sierra / Gómez, <i>Apreciación de lo artístico. Lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana</i> Primera edición 2009. Editorial Patria. Dondis, (1984), <i>La sintaxis de la imagen</i>. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona. Barrera, Acaso María (2006) <i>El lenguaje visual</i>. Ed. Paidós. Barcelona. España. Baudrillard Jean (1999) <i>El sistema de los objetos</i>. Ed. Siglo XXI. D.F. México. Puga/Peschard/Castro (1999) <i>Hacia la sociología</i>. Ed. Pearson. Naucalpan. Estado de México. Bernnan, Juan Arturo. (1996) <i>Cómo acercarse a la música</i>. Ed. Plaza y Valdés. México D.F. Fleming, William. (1984), <i>Arte, música e ideas</i>. Ed. Panamericana, México, D.F. Flores Salazar, Armando V. (1998), <i>Arquitectura. Modelo para el estudio de la arquitectura como cultura</i>. UANL, Monterrey. Flores Salazar, Armando V. (2003), <i>Ornamentaria. Lectura cultural de la arquitectura regiomontana</i>. UANL, Monterrey Gillam Scott, Robert (1990), <i>Fundamentos del diseño</i>. Ed. Limusa, México. www.youtube.com . www.Soundcloud.com</p> | |



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

IT-7-ACM-04-R02

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA (Fin de Semestre 22 de Diciembre 2017).

ELABORADO POR: ARQ. JOSÉ FERNANDO CERECER COTA.

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables del área académica.

ARQ. JOSÉ FERNANDO CERECER COTA
COORDINADOR DE FORMACIÓN GENERAL UNIVERSITARIA

M. A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ
SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

M. C. GRICELDA SANTOS HERNÁNDEZ
SUBDIRECTORA GENERAL